



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE EDUCACION ARTISTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA
"MANUEL DE FALLA"

Formación Musical 2

Trayecto Artístico Profesional

(TAP)

Departamento de elementos técnicos

Año 2016

CARGA HORARIA: 4 HORAS CÁTEDRA

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Formación musical 2 tomará como eje el criterio histórico en la secuenciación de los contenidos: en este nivel se buscará profundizar en las problemáticas del lenguaje surgidas durante el Romanticismo y la primera mitad del siglo XX, así como en ejemplos de la música popular donde éstas aparezcan. Esto permite una construcción de conocimiento a partir de materiales musicales reales, que hacen significativo el aprendizaje musical en el conservatorio.

El trabajo con repertorios procedentes de géneros diversos serán insumos para el desarrollo de los diferentes aspectos que involucran el aprendizaje musical: la comprensión de los materiales del lenguaje musical y su organización, así como el desarrollo de prácticas de ejecución, composición y audición por el que los estudiantes desarrollan un conocimiento en el que estos procedimientos son tratados en forma integral. Por ello, se espera que los estudiantes desarrollen pequeñas producciones propias, individuales y grupales, aplicando los contenidos del nivel en forma crítica y con sentido musical.

La propuesta de la asignatura promover experiencias en las que se involucre la práctica auditiva como forma de acceso a materiales del lenguaje en distintos contextos. De esta manera, la recepción es considerada como una práctica de interpretación, en los que la transcripción no es la única finalidad sino que se considera como forma de aproximación para el desarrollo de competencias relacionadas a la concertación grupal, el análisis de ejemplos musicales, la audición interna de un fragmento musical, entre otros aspectos de la práctica musical.

PROPÓSITOS

- Introducir a los estudiantes a las principales problemáticas de la armonía tonal a partir de la percepción.
- Ofrecer estrategias de lectura que apoyan la práctica instrumental de los estudiantes.
- Promover espacios de interacción grupal a través de prácticas de ejecución vocal e instrumental.

OBJETIVOS

Que los estudiantes al finalizar la cursada puedan:

- Establecer relaciones compositivas desde la percepción entre las diferentes configuraciones métricas, formales, melódicas, armónicas y rítmicas en repertorios diversos.
- Ofrecer estrategias de lectura que apoyan la práctica instrumental de los estudiantes.
- Promover espacios de interacción grupal a través de prácticas de ejecución vocal e instrumental.

CONTENIDOS

Ritmo. La semifusa. Compases de amalgama, simples y compuestos. Compases aditivos. El tratamiento del ritmo a partir del siglo XX.

Melodía. Modos gregorianos. El intervalo en la música no tonal. Introducción a otras escalísticas no tonales: escala por tonos enteros, escalas sintéticas, el uso de la escala pentatónica en la producción académica del siglo XX. Introducción a la serie dodecafónica como práctica de todos los intervalos vistos hasta el momento.

Armonía. Modulación a tonalidades de segundo grado de vecindad: directa, cromática, enarmónica y acorde aumentado. Modulación a tonalidades lejanas. Acordes séptima de sensible y disminuida.

Forma. La sonata en el romanticismo. Piezas de carácter.

Textura y timbre. Instrumentos transpositores de la orquesta.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En las clases se buscará trabajar a partir de actividades que desarrollen:

- la ejecución y concertación grupal (pequeños ensambles), en trabajos de interacción y ajuste rítmico y melódico. Se busca, además, que los estudiantes se familiaricen con diferentes tímbricas instrumentales.
- la audición atenta y crítica, para el desarrollo de la memoria musical y la estructuración del discurso musical,
- las prácticas auditivas de transcripción y análisis de diferentes repertorios, a través de diferentes estrategias,
- la realización de trabajos prácticos integradores sobre diferentes contenidos del programa en el que se abordan prácticas de composición,
- la improvisación sobre diferentes aspectos del lenguaje musical.

EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación del nivel son:

- el reconocimiento de los materiales del lenguaje musical, utilizando las denominaciones específicas;
- la escucha crítica de las diferentes estructuras trabajadas en el nivel;
- la ejecución fluida de diferentes repertorios, con cualidades expresivas;
- la presentación de trabajos solicitados en tiempo y forma;

La evaluación parcial así como la final consta de dos instancias cuyos instrumentos de evaluación son:

Evaluación escrita:

- Transcripción de un ejemplo rítmico a dos voces de 8 compases.
- Transcripción de un fragmento musical de 16 compases modulante.
- Reconocimiento de una secuencia armónica de 8 compases.
- Reconocimiento de acordes.
- Preguntas teóricas sobre los contenidos del nivel.

Evaluación oral:

- Lectura a primera vista de un esquema rítmico a dos voces de 8 compases.
- Lectura a primera vista de una melodía de 16 compases modulante.
- Ejecución vocal del repertorio musical propuesto por la cátedra.
- Opcional: realización de una breve lectura melódica a dos o más partes (práctica de ensamble mediante cánones, corales, etc.).

MODELO DE EXAMEN DE FORMACIÓN MUSICAL 2

PARTE ESCRITA

Ritmo. Tema: la semifusa.

Adagio de la Sonata 1 de J. S. Bach

Cantabile

Tema: Compases de amalgama. Compases aditivos. El tratamiento del ritmo a partir del siglo XX.

Béla Bartók, Microcosmos, cuaderno IV, ejercicio 100

Andante ♩ = 152

Alturas. Tema: Modulación a tonalidades de segundo grado de vecindad. Acordes séptima de sensible y disminuida

Gone with the wind, frag. standard the jazz, Allie Wrubel

The musical score consists of four staves, each representing a phrase in the key of B-flat major (F major relative minor). The time signature is 4/4.

- Phrase 1:** Chords: Fm, Bb7, Eb, Fm, Bb7, Eb. Labeled as "Frase en Mi bemol" and "Cadencia Auténtica".
- Phrase 2:** Chords: Am7, D7, G, Am, D7, G. Labeled as "Frase en Sol Mayor" and "Cadencia Auténtica". Includes a dynamic marking of *Ap.* and a triplet.
- Phrase 3:** Chords: Gm, F#dis, Fm7, Bb7. Labeled as "Frase en Mi bemol" and "Semicadencia". Includes a triplet and an anticipation marking "(anticipación)".
- Phrase 4:** Chords: Eb, Gdis, C7, Fm, Bb7. Labeled as "Frase en Mi bemol" and "Semicadencia". Includes a triplet.

Dictado a dos voces. Cadencias sobre la relativa menor y la dominante

Noel Galon. Dictados musicales progresivos a dos partes. N° 23 en Sol Mayor

The musical score consists of two systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

- System 1:** Shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody consists of quarter and eighth notes, while the bass line provides harmonic support with chords.
- System 2:** Continues the two-voice dictation with similar rhythmic patterns and harmonic structure.

Armonía. Tema: Modulación a tonalidades de segundo grado de vecindad.
Modulación a tonalidades lejanas.

Enlace extraído del Acto II, escena 2 de Tristán e Isolda de Wagner

Re: I₆₄ V₇ III₆ LAb: I₆ II₇ III₆₄

FA: I₆ V₄₃ III₆ SOLb: IV₆₄ V₆ (semicadencia)

Modos gregorianos. Armonización básica tomada de una melodía modal sencilla.
Reconocimiento de una cadencia característica del mismo modo (ej. I m - IV M en el dórico)