**ORGANOLOGÍA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA**

**Fundamentación**

Históricamente, ha primado el análisis técnico y afectivo-individual sobre los instrumentos musicales. El estudio de los instrumentos musicales desde una perspectiva culturalista permite ampliar sus sentidos y establecer su relación con los diversos contextos de uso. Asimismo, en la actividad docente la aplicación de conocimientos sobre la dimensión simbólica de los instrumentos musicales enriquece notablemente el sentido y los conocimientos de la ejecución musical de los mismos.

**Objetivos**

* Reconocer los instrumentos musicales identificados con las prácticas culturales de Argentina y Latinoamérica y la simbología que realizan los actores.
* Desarrollar herramientas teóricas y prácticas tendientes a valorar los aportes de la Organología Argentina y Latinoamericana a la Etnomusicología, en continuidad con Organología General.
	+ Reflexionar críticamente sobre los instrumentos sonoros/musicales/rituales étnicos, folclóricos y urbanos desde la ejecución, la construcción, los contextos de uso y las

resignificaciones actuales.

**Ejes de contenido**

Instrumentos musicales etnográficos, folklóricos y urbanos de la Argentina y Latinoamérica. Historia de la disciplina en Argentina. Contextos de aplicación. Museos. Instrumentos Arqueológicos. Enfoques metodológicos y limitaciones. Pueblos originarios e instrumentos musicales/rituales: ubicación y contexto socio-histórico de las principales etnias argentinas. Prácticas y contextos de uso de instrumentos musicales. Características organológicas. Construcción. Modos de Ejecución. Principales festividades. Situación actual, migraciones internas y resignificación de sus prácticas musicales y uso de instrumentos. Instrumentos folklóricos y urbanos: principales regiones argentinas y prácticas musicales. Modos de ejecución y contextos de uso. Migraciones internas y resignificación urbana. Instrumentos musicales digitales. Organología tradicional de América del Sur, América Central y Caribe.