**PRÁCTICA DE MEMBRANÓFONOS E IDIÓFONOS AFROAMERICANOS I y II**

**Fundamentación**

En las asignaturas que integran este espacio se propicia que los estudiantes asuman niveles crecientes de autonomía en relación a la producción musical y la definición conceptual de modos de abordaje, saberes y experiencias en la música.

El alumno deberá acreditar, en el Bloque 4, un total de 96 hs de Práctica de Repertorio Instrumental I y 96 hs de Práctica de Repertorio Instrumental II, los cuales pueden ser dos Talleres diferentes o bien dos niveles del mismo Taller.

**MEMBRANÓFONOS E IDIÓFONOS AFROAMERICANOS I**

**Objetivos**

* Crear y recrear discursos musicales en base a los rasgos estéticos de la influencia afroamericana con instrumentos y repertorio propios de la región Caribe de Colombia, región Pacífico de Colombia y Ecuador.

∙ Comprender la interpretación y la práctica y musical desde un punto de vista holístico.

**Ejes de contenido**

Formación en la instrumentación tradicional. El estudio técnico del instrumento. Conocimiento, reconocimiento y recreación de los géneros y subgéneros musicales. Competencias culturales de la dinámica grupal. Apreciación musical de artistas y discografía. Contextualización histórica y geográfica.

**MEMBRANÓFONOS E IDIÓFONOS AFROAMERICANOS II**

**Objetivos**

* Crear y recrear discursos musicales en base a los rasgos estéticos de la influencia afroamericana con instrumentos y repertorio propios de la región costera de Perú y Uruguay.
* Comprender la interpretación y la práctica y musical desde un punto de vista holístico.

**Ejes de contenido**

Formación en la instrumentación tradicional. El estudio técnico del instrumento. Conocimiento, reconocimiento y recreación de los géneros y subgéneros musicales. Competencias culturales de la dinámica grupal. Apreciación musical de artistas y discografía. Contextualización histórica y localización geográfica.