

- Identificar las características y tendencias de la estructura formal propias de cada contexto de producción a partir del análisis de obras y producciones musicales.

### **Ejes de contenido**

Introducción al análisis formal. Suite, tipos de danza. Concierto. Forma sonata, movimientos. Tema con variaciones. Forma lied. Tendencias formales del siglo XIX. Forma cíclica. La pieza de carácter. Transformación de las formas a partir de lo programático. Leitmotiv. Desarrollo de tipo orgánico (Wagner). La variación en desarrollo (Brahms). Tendencias formales del siglo XX. La forma en la música no tonal. Análisis de características estructurales, criterios estilísticos y dimensión perceptiva en relación con las concepciones estéticas de época.

## **BLOQUE 2: Técnicas y Recursos propios de la Orientación**

### **GUITARRA**

#### **Fundamentación**

Esta asignatura, dividida en cuatro niveles, tiene como objetivo la adquisición de saberes y el desarrollo de capacidades vinculados a las técnicas y los recursos expresivos e interpretativos propios del instrumento y al conocimiento de su repertorio, propiciando la interrelación entre la producción instrumental y los recursos tecnológicos disponibles.

En tanto práctica social, la producción musical se sustenta en procedimientos compartidos y los modos de producción propios de cada estética particular o forma de construcción sonoro-musical.

Este dominio no refiere a un simple entrenamiento y desarrollo de habilidades de ejecutante, sino que implica la acción consciente, la reflexión crítica, la construcción creativa y la toma de decisiones en pos de intencionalidades interpretativas y no reproductivas de modelos predeterminados, así como también las posibilidades del acompañamiento musical y la improvisación libre y/o pautada.

Atiende especialmente las estrategias para resolver problemáticas musicales, técnicas, interpretativas y expresivas abarcando un repertorio diverso en cuanto a autores, géneros, épocas y contextos.

Asimismo, se enfatiza el análisis sobre los procesos metodológicos de trasposición didáctica propios del instrumento promoviendo en estudiantes la adquisición de niveles crecientes de autonomía en relación a la interpretación musical.

### **GUITARRA I**

#### **Objetivos**

- Leer y comprender obras de mediana complejidad técnica y discursiva.
- Crear y recrear obras de mediana dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
- Concientizar aspectos relativos a la postura y la coordinación de ambas manos.
- Interpretar y recrear obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintas estéticas y contextos en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
- Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación.

#### **Contenidos mínimos**

Técnicas de producción de sonido. Desarrollo de la técnica y el estudio de velocidades. Desarrollo de técnicas de análisis y memorización. Sistema referencial en la interpretación. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y dis-

cursos musicales de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

## **GUITARRA II**

### **Objetivos**

- Leer y comprender obras de mediana complejidad técnica y discursiva.
- Crear y recrear obras de mediana dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
- Interpretar y recrear obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintas estéticas y contextos en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
- Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación.

### **Contenidos mínimos**

Agilidad y coordinación de ambas manos. Conciencia de postura y coordinación de ambas manos. Técnicas de producción de sonido y de extensión instrumental. Desarrollo de técnicas de análisis y memorización. Resolución y aplicación en obras repertorio solista, de cámara y solista con orquesta. Recursos técnicos y expresivos específicos para la lectura a primera vista y la improvisación. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

## **GUITARRA III**

### **Objetivos**

- Abordar obras y discursos musicales en grafías contemporáneas.
- Leer y comprender obras musicales de alta complejidad técnica y discursiva.
- Crear y recrear obras de alta dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
- Interpretar y recrear obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintas estéticas y contextos musicales en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
- Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación.

### **Contenidos mínimos**

Profundización de técnicas de producción del sonido. Conciencia de postura y coordinación de ambas manos. Nuevas grafías y recursos sonoros. Técnicas de extensión instrumental. Recursos para la lectura a primera vista y la improvisación. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de alta dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de alta complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos, latinoamericanos y contemporáneos.

## **GUITARRA IV**

### **Objetivos**

- Abordar obras y discursos musicales en grafías contemporáneas.
- Leer y comprender obras musicales de alta complejidad técnica y discursiva.
- Crear y recrear obras de alta dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
- Interpretar y recrear obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintas estéticas y contextos musicales en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.

### **Contenidos mínimos**

Profundización de técnicas de producción de sonido. Técnicas de extensión instrumental. Recursos para la lectura a primera vista y la improvisación. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de alta dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de alta complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos, latinoamericanos y contemporáneos.

## **PRÁCTICA DE ENSAMBLE INSTRUMENTAL**

### **Fundamentación**

La producción musical contemporánea de un músico instrumentista incluye las producciones de carácter solista y las de carácter de pequeño y gran conjunto musical.

Se entiende por Ensamble al grupo instrumental que interpreta una misma obra o discurso musical. En consecuencia, el trabajo de ensamble implica el desarrollo de capacidades para interpretar concertadamente, incluyendo las capacidades de interactuar y coordinarse con otros músicos en la acción interpretativa y las capacidades de oír y comprender los diferentes códigos establecidos por medio de la comunicación gestual. El futuro músico docente requiere para su plena inserción en el campo de la producción musical la adquisición y el desarrollo de saberes y capacidades vinculados a la producción instrumental de conjunto.

Esta asignatura, dividida en dos niveles, propicia una práctica de conjunto instrumental de Nivel Superior que complementa al desarrollo técnico-expresivo del instrumento. Por ello, promueve los diferentes recursos de interpretación colectiva en diversos géneros y estilos, relacionando los parámetros propuestos en el texto (partitura) con los factores estructurales.

## **PRÁCTICA DE ENSAMBLE INSTRUMENTAL I**

### **Objetivos**

- Interpretar en forma concertada obras y discursos musicales provenientes de repertorios de diferentes géneros, estilos y estéticas musicales de mediana complejidad discursiva.
- Crear y recrear obras de conjunto identificando los aspectos formales, estructurales y armónicos de obras provenientes de repertorios académicos populares, universales, y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.
- Promover la experimentación espacial, física, musical y sonora como herramienta para el abordaje de los diferentes aspectos de la práctica musical colectiva.
- Recrear discursos musicales desde el acompañamiento y la improvisación libre o pautada en tiempo real, solista y en conjunto.
- Experimentar diversas técnicas de ensayo.