

propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de alta complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

PIANO IV

Objetivos

- Abordar obras y discursos musicales en grafías contemporáneas.
- Leer y comprender obras musicales de alta complejidad técnica y discursiva.
- Crear y recrear obras de alta dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
- Interpretar y recrear obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintas estéticas y contextos musicales en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
- Interpretar repertorio solista con orquesta aplicando recursos técnico-expresivos de la producción musical orquestal.

Contenidos mínimos

Profundizar la técnica del virtuosismo. Técnicas de extensión instrumental. Recursos para la lectura a primera vista y la improvisación. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de alta dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de alta complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

PRÁCTICA DE ENSAMBLE INSTRUMENTAL

Fundamentación

La producción musical contemporánea de un músico instrumentista incluye las producciones de carácter solista y las de carácter de pequeño y gran conjunto musical.

Se entiende por Ensamble al grupo instrumental que interpreta una misma obra o discurso musical. En consecuencia, el trabajo de ensamble implica el desarrollo de capacidades para interpretar concertadamente, incluyendo las capacidades de interactuar y coordinarse con otros músicos en la acción interpretativa y las capacidades de oír y comprender los diferentes códigos establecidos por medio de la comunicación gestual.

El futuro músico docente requiere para su plena inserción en el campo de la producción musical la adquisición y el desarrollo de saberes y capacidades vinculados a la producción instrumental de conjunto.

Esta asignatura, dividida en dos niveles, propicia una práctica de conjunto instrumental de Nivel Superior que complementa al desarrollo técnico-expresivo del instrumento. Por ello, promueve los diferentes recursos de interpretación colectiva en diversos géneros y estilos, relacionando los parámetros propuestos en el texto (partitura) con los factores estructurales.

PRÁCTICA DE ENSAMBLE INSTRUMENTAL I

Objetivos

- Interpretar en forma concertada obras y discursos musicales provenientes de repertorios de diferentes géneros, estilos y estéticas musicales de mediana complejidad discursiva.

- Crear y recrear obras de conjunto identificando los aspectos formales, estructurales y armónicos de obras provenientes de repertorios académicos populares, universales, y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.
- Promover la experimentación espacial, física, musical y sonora como herramienta para el abordaje de los diferentes aspectos de la práctica musical colectiva.
- Recrear discursos musicales desde el acompañamiento y la improvisación libre o pautada en tiempo real, solista y en conjunto.
- Experimentar diversas técnicas de ensayo.

Ejes de contenido

Técnicas, recursos y estrategias para la interpretación de conjunto: afinación, concertación, expresividad, fraseo, balance sonoro, elección del tempo. Técnicas y procedimientos de ensayo. La partitura como código de instrucciones. Ediciones, versiones y transcripciones. Códigos estilísticos y estéticos. Información y contexto histórico. Experimentación sonora y musical. Lectura e interpretación de repertorio de conjunto de diversos géneros y estilos. Acompañamiento e improvisación libre o pautada en tiempo real, solista y en conjunto.

PRÁCTICA DE ENSAMBLE INSTRUMENTAL II

Objetivos

- Interpretar en forma concertada obras y discursos musicales provenientes de repertorios de diferentes géneros, estilos y estéticas musicales de mediana / alta complejidad discursiva.
- Crear, recrear e interpretar obras de conjunto, identificando los aspectos formales, estructurales y armónicos de obras provenientes de repertorios académicos populares, universales, y con énfasis en repertorios argentinos latinoamericanos.
- Crear y recrear obras de conjunto, con resolución de desafíos técnicos propios del instrumento, y con pertinente interacción grupal y metodológica.

Ejes de contenido

Técnicas de ensayo. Roles de liderazgo fijo, compartido, alternado. La comunicación gestual instrumental y corporal. El análisis musical como herramienta para la interpretación. Desarrollo de la práctica instrumental. La experimentación musical. Lectura e interpretación de repertorio de diversos estilos, con especial énfasis en obras de autores argentinos y latinoamericanos contemporáneos. La improvisación y los arreglos musicales. Criterios, recursos y estrategias para la interpretación concertada en obras de conjunto. Métodos y procedimientos de ensayo e interpretación concertada.

MÚSICA DE CÁMARA

Fundamentación

Esta asignatura, dividida en dos niveles, promueve la adquisición y el desarrollo de saberes y capacidades vinculados con la comunicación gestual vocal-instrumental, en donde no sólo se ponen en práctica los conceptos trabajados individualmente sino que éstos se ven necesariamente enriquecidos y resignificados por el hacer en conjunto. Desde este punto de vista, la asignatura propicia el desarrollo de las habilidades y valores sociales aplicados en la enseñanza de la interpretación musical colectiva: respeto a la diversidad, actitud responsable y compromiso interpersonal, integración y adaptación al grupo, actitud positiva y crítica constructiva frente a la resolución de problemas.

De este modo, las capacidades para la producción musical camarística requieren de los dominios conceptuales, perceptuales, analíticos y operativos respecto de las distintas técnicas y recursos tanto en la dimensión individual como en la grupal y colectiva, propiciando la interrelación entre la producción instrumental y los recursos tecnológicos disponibles.

MÚSICA DE CÁMARA I

Objetivos

- Crear, recrear e interpretar obras de conjunto de cámara, provenientes de repertorios de diferentes estilos y estéticas musicales.
- Interpretar en forma concertada obras de conjunto de cámara identificando aspectos formales y estructurales con pertinente interacción grupal.
- Desarrollar criterios creativos de interpretación y análisis que impliquen una adecuada información histórica.
- Relacionar el lenguaje musical con otras expresiones artísticas.

Ejes de contenido

El Tempo. Sincronismos de ataque y final. Articulación: el modelo vocal. Formas de ataque y extinción del sonido. El espacio. Contacto visual y acústico. Formación para ensayo y para concierto. Ubicación de los instrumentos según su función y sus propiedades físicas. Organización del grupo camarístico según características espaciales y acústicas del ámbito.

Intensidad. Balance. Envolvente dinámica. Micro y macro dinámica. Cambios direccionales de intensidad. Textura. Figura-fondo. Planos sonoros. Criterios de interpretación camarísticas según distintas estéticas y contextos musicales. Criterios de interpretación según estructuras formales de las obras o discursos musicales. Forma. Macro y micro forma. Segmentación, unidades de sentido. Funciones formales. Estrategias, procedimientos y dinámicas grupales para la interpretación camarística: Coordinación y concertación en la interpretación camarística, lectura, armado, trabajo en detalle, puesta final. Afinación. Técnicas de ensayo. Armado del programa, criterios de programación.

MÚSICA DE CÁMARA II

Objetivos

- Crear, recrear e interpretar obras de conjunto de cámara, provenientes de repertorios de diferentes estilos y estéticas musicales.
- Interpretar en forma concertada obras de conjunto de cámara identificando aspectos formales y estructurales con pertinente interacción grupal.
- Desarrollar criterios creativos de interpretación y análisis que impliquen una adecuada información histórica.
- Relacionar el lenguaje musical con otras expresiones artísticas.
- Conocer las fases del proceso de realización musical, desde la investigación hasta la producción de eventos musicales.

Ejes de contenido

El tiempo. Sincronismos de ataque y final. Cambios de tempo/agógica. Proporciones entre secciones y entre movimientos. Calderones. Dirección melódica. Intensidad. Balance. Intensidades relativas a la función. Intensidades relativas a la sonoridad individual. Envolvente dinámica. Micro y macro dinámica. Cambios direccionales de intensidad. Textura. Planos sonoros. Forma. Macro y micro forma. Criterios de interpretación camarística según distintas estéticas y contextos musicales. Criterios de interpretación según estructuras formales de las obras o discursos musicales. Estrategias, procedimientos y dinámicas grupales para la interpretación camarística: coordinación y concertación en la interpretación camarística. Roles de liderazgo fijo, compartido, alternado. Mecánica de ensayo: lectura, armado, trabajo en detalle, puesta final. Gestos corporales anticipatorios, impulsivos, conclusivos. Gesto sonoro grupal. Afinación. Armado del programa. Criterios estéticos sobre el armado del programa en función de contextos de producción musical y propósitos comunicativos.