

 G.C.B.A.	<u>MEMORANDUM</u> Nº :	<u>PRODUCIDO POR</u> Repartición: DGEART Buenos Aires,
--	--------------------------------------	---

Referencia: Convocatoria Organología General (Etnomusicología)

A: DIEGO HARTZSTEIN (DGEART),

Con Copia A: Alejandra Daniela Pustilnik (DGEART), Claudio Horacio Juan Chirio (DGEART), CLAUDIA MONICA GILIBERTO (DGEART), PATRICIA FAVERIO (DGEART),

De mi mayor consideración:

DEPARTAMENTO	ETNOMUSICOLOGÍA
Coordinador a/c	Prof. Rosario Haddad
MATERIA/ASIGNATURA	Organología General
Ciclo o Nivel/Plan	SUPERIOR
Perfil docente	Profesor/a Superior en Etnomusicología o Profesor o Licenciada/o en Música/Musicología con antecedentes en docencia y trayectoria comprobable en investigación musical específica en el estudio de las prácticas musicales actuales y la Organología General. Se valorará la formación interdisciplinaria (Título otorgado por Instituciones regidas por Ley 24.521) y antecedentes relevantes docentes y artísticos.
Cantidad de antecedentes máximos	10 (diez) acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada
Proyecto Pedagógico	Para la asignatura Organología General, Plan de Estudios 2015 (ver Extracto Plan de Estudios vinculado) Puntuación máxima 20 (veinte) puntos
Modalidad de coloquio para aquellos que igualen o superen los 9 puntos en Titulación, Antigüedad y Antecedentes	Clase de 20 minutos con alumnos y obras del Ciclo Superior donde la Comisión Evaluadora podrá preguntar acerca de cualquier aspecto que considere relevante del Proyecto Pedagógico presentado Puntuación máxima 30 (treinta) puntos

Comisión Evaluadora	- Prof. Soledad Venegas - Prof. Angélica Adorni - Prof. Rosario Haddad
Presentación de Carpetas	Fechas: del 4 al 8 de noviembre de lunes a viernes de 16 a 20 hs Lugar: Mesa de Entradas de Sede Central, Gallo 238 2do piso, CABA. CV y Proyecto Pedagógico en formato impreso y digital al siguiente mail: convocacsmmf@gmail.com con copia a carreraetnomusicología@gmail.com
Fecha de Coloquio	Será comunicado oportunamente por mail
Criterios de Evaluación del Proyecto Pedagógico	(puede publicarse con el llamado a Coloquio una vez consensuados con la Comisión Evaluadora)
Criterio de Evaluación del Coloquio	(puede publicarse con el llamado a Coloquio una vez consensuados con la Comisión Evaluadora)

LAS COBERTURAS INTERINAS QUEDAN SUJETAS A LA SUSTANCIACIÓN DEL CONCURSO POR DECRETO 1151/GCABA/2003

NOTA: El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá vigencia y validez máxima de 3 (tres) años según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

Se adjunta Grilla de Evaluación e Instructivo

ORGANOLOGÍA GENERAL

Fundamentación

En la formación del etnomusicólogo resulta indispensable estudiar la historia de la organología musical. Esta materia consiste en brindar las herramientas conceptuales y analíticas para comprender los instrumentos musicales en tanto construcciones culturales y simbólicas. El interés de los investigadores a lo largo de la historia ha llevado a estudiar los instrumentos musicales desde diversas ópticas acorde a los diferentes paradigmas epistemológicos que han atravesado a la Etnomusicología. Entender estos abordajes en su contexto resulta enriquecedor para complementar el estudio específico de un etnomusicólogo.

Objetivos

- Conocer el desarrollo de los estudios sobre los instrumentos musicales.
- Caracterizar y utilizar las taxonomías de clasificación y profundizar en los aspectos técnicos de los instrumentos musicales.
- Analizar y reflexionar críticamente sobre los diferentes enfoques de investigación / indagación en el estudio organológico musical.

Ejes de contenido

Definición y enfoques. Instrumentos sonoros y musicales como acceso a las prácticas socioculturales. El estudio de los instrumentos sonoros, diversos sentidos y funciones. Denominaciones: técnica, común, vernácula. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación. Diferentes enfoques. Taxonomías de las tradiciones escrita y oral. Fuentes, bibliografía y discografía básicas. Tipología de los instrumentos sonoros. Materiales, formas básicas, maneras de ponerlos en vibración y tipos principales de idiófonos,

membranófonos, cordófonos y aerófonos. Instrumentos musicales no convencionales y nuevas tecnologías. Aplicaciones de la Organología musical en los diferentes niveles educativos y en museos.

Saludo a Ud. muy atentamente

Originales y copias serán firmadas por quien produce el memorándum.