



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"

DEPARTAMENTO	ETNOMUSICOLOGÍA
Coordinador a/c	Prof. Rosario Haddad
MATERIA/ASIGNATURA	Práctica de Repertorio Vocal Tradicional I y II
Ciclo o Nivel/Plan	SUPERIOR
Perfil docente	Profesor/a Superior en Etnomusicología /Profesor Superior de Música o Licenciada/o en Música con antecedentes en docencia y trayectoria artística, especializada/o en la voz y el repertorio musical de pueblos originarios, afroamericanos del territorio Argentino y Latinoamérica. Títulos otorgados por instituciones regidas por ley 24.521.
Cantidad de antecedentes máximos	10 (diez) acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada
Proyecto Pedagógico	Para la asignatura Práctica de Repertorio Vocal Tradicional I y II, Plan de Estudios 2015 (ver Extracto Plan de Estudios vinculado) Puntuación máxima 20 (veinte) puntos
Modalidad de coloquio para aquellos que igualen o superen los 9 puntos en Titulación, Antigüedad y Antecedentes	Clase de 20 minutos con alumnos y obras del Ciclo Superior donde la Comisión Evaluadora podrá preguntar acerca de cualquier aspecto que considere relevante del Proyecto Pedagógico presentado o Defensa del Proyecto Pedagógico Puntuación máxima 30 (treinta) puntos
Comisión Evaluadora	- Prof. Nora Di Vruno - Prof. Mercedes Liska - Prof. Rosario Haddad
Presentación de Carpetas	Fechas: del 4 al 8 de noviembre de lunes a viernes de 16 a 20 hs Lugar: Mesa de Entradas de Sede Central, Gallo 238 2do piso, CABA. CV y Proyecto Pedagógico en formato impreso y digital al siguiente mail: convocacsmmf@gmail.com con copia a carreraetnomusicología@gmail.com
Fecha de Coloquio	Será comunicado oportunamente por mail
Criterios de Evaluación del Proyecto Pedagógico	(puede publicarse con el llamado a Coloquio una vez consensuados con la Comisión Evaluadora)
Criterio de Evaluación del Coloquio	(puede publicarse con el llamado a Coloquio una vez consensuados con la Comisión Evaluadora)

FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

LAS COBERTURAS INTERINAS QUEDAN SUJETAS A LA SUSTANCIACIÓN DEL CONCURSO POR
DECRETO 1151/GCABA/2003

NOTA: El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá vigencia y validez máxima de 3 (tres) años según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"

PRÁCTICA DE REPERTORIO VOCAL TRADICIONAL

Fundamentación

El canto constituye una de las experiencias musicales más extendidas en la vida cultural de los grupos sociales. En el canto se basan los principios de la oralidad de la música de tiempos históricos profundos. Los dos niveles de este taller aspiran a desarrollar competencias en torno a la formación musical a través de la educación popular, la participación y la experimentación grupal.

PRÁCTICA DE REPERTORIO VOCAL TRADICIONAL I

Objetivos

- Adquirir conocimientos técnicos en el uso de la voz.
- Adquirir capacidades para conocer, reconocer y reconstruir las formas del canto tradicional de la Argentina.
- Lograr a través de la práctica efectiva capacidades para reconocer y recrear las formas estilísticas de los cantos tradicionales.

Ejes de contenido

Despliegue técnico vocal, respiración, uso y percepción de los resonadores. Puntos de apoyo. Emisión, proyección y volumen. Articulación y fraseo. Cantar en Grupo. Modo y funcionamiento de la voz en el canto colectivo. Solista y coro. Pregunta y respuesta. Roles. Estructuras y módulos. Recursos del canto al servicio de la expresión. La tradición oral del canto. Las regiones culturales del canto tradicional en la Argentina. Estilo y función: de los cantos de cuna al canto ritual.

PRÁCTICA DE REPERTORIO VOCAL TRADICIONAL II

Objetivos

- Profundizar en el manejo técnico y expresivo de la voz.
- Identificar y recrear las formas del canto tradicional de Latinoamérica.
- Reconocer y recrear las formas estilísticas de los cantos tradicionales a través de la práctica efectiva.
- Adquirir competencias en la conducción de la performance vocal grupal.

Ejes de contenido

Afianzamiento en el despliegue técnico vocal. El canto tradicional en grupo. Modo y funcionamiento de la voz en el canto colectivo. Solista y coro. Pregunta y respuesta. Roles. Estructuras y módulos. Recursos del canto al servicio de la expresión. El repertorio vocal de vertiente afroamericana en América Latina. La relación entre el canto y percusión. El estilo responsorial.