

# **Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla**

Cursillo de ingreso, noviembre de 2019

Carrera: Guitarra

## Índice

Pag.1-Carátula

Pag.2-Índice / Nomenclaturas

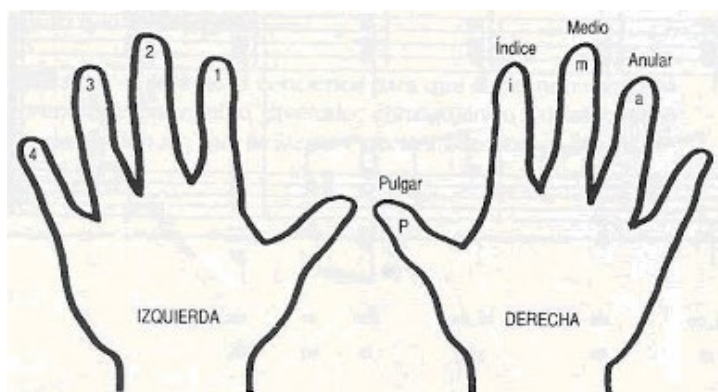
Pag.3-Ejercicios de cuerdas al aire, arpeggios y coordinación- Pentagrama 1

Pag.4- Ejercicios de cuerdas al aire

Pag.5- Pentagrama 2 / Melodía de aplicación 1

Pag.6-7-8 -9 Melodías de aplicación 2 / Consignas

## Nomenclaturas



Cuerdas: Los números también se usan para identificar las cuerdas. Para no confundirnos con los números que indican los dedos de la **mano izquierda**, al referirnos a las cuerdas, ubicamos a los números dentro de un círculo.

EJ: ① (cuerda 1)

Se denomina cuerda 1 (①) a la cuerda más aguda y cuerda 6 (⑥) a la más grave de las cuerdas.

### **Duraciones:**

Nombre	Figura	Duración
Redonda		4 pulsos
Blanca		2 pulsos
Negra		1 pulso
Corchea		$\frac{1}{2}$ (medio) pulso

## Ejercicios

**1-Ejercicios con cuerdas “al aire”:** sobre cada cuerda realizar las siguientes combinaciones con la mano derecha: i,m,i,m / m,i,m,i / i,m,a,m / a,m,i,m

**2-Ejercicios de Arpeggios:** Para realizar estos ejercicios ubicaremos siempre los dedos de la mano derecha de la siguiente manera: El dedo índice en la cuerda ③ el dedo medio en la cuerda ② y el anular en la cuerda ①. El dedo pulgar pulsara las cuerdas ⑥ ⑤ y ④ alternadamente.

Manteniendo siempre un pulso constante realizar arpeggios con las siguientes fórmulas:

p,i,m,a / p,a,m,i / p,i,m,a,m,i / p,a,m,i,m,a

En la ejecución de cada fórmula, el dedo pulgar pulsará la primera vez ⑥, luego la ⑤, luego la ④, y nuevamente la ⑤

### 3-Ejercicios de coordinación:

En estos ejercicios cada dedo de la mano izquierda apoyará en un espacio de la trastierra, en una cuerda determinada (empezando por la ⑥ y luego descendiendo hasta la ①). El dedo 1 “pisará” siempre en el primer espacio, el 2 en el segundo, el 3 en el tercero y el 4 en el cuarto. Los dedos “pisarán” la cuerda de a uno por vez.

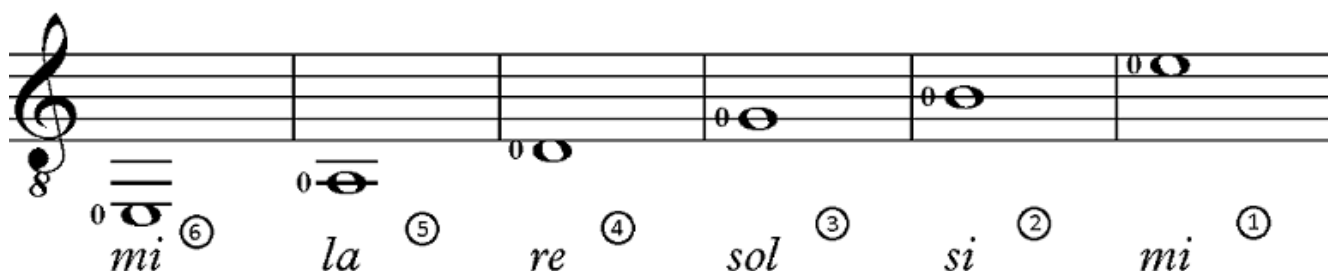
Siguiendo este orden (1,2,3 y 4) los dedos van pisando la cuerda de a uno sobre la 6ta, luego sobre la 5ta y hasta llegar a la primera

Otras Fórmulas: 4,3,2,1 / 1,3,2,4 / 4,2,3,1 / 1,4,2,3

Cada nota debe ser pulsada por la mano derecha con las variantes anteriormente descriptas.

Cada acción coordinada (el pisar de un dedo de la mano izquierda y el pulsar de uno de la mano derecha) se corresponderá con un **pulso constante**.

### Pentagrama 1: Ubicación de las cuerdas al aire en el pentagrama



En el siguiente estudio se utiliza exclusivamente las cuerdas ① ② ③ y ④ al aire. De esta manera, la **mano izquierda no interviene** en la realización de los mismos.

**Indicaciones de Matiz:** *p*, *mf* y *f* significan “suave”, “medio fuerte” y “fuerte” respectivamente

Es importante **respetar las indicaciones de los dedos de la mano derecha** al interpretar el estudio.

## Estudios de cuerdas al aire (Método progresivo Vol. 1 de Claudio Camisassa)

9

10

11

12

## Pentagrama 2: Ubicación de las notas en primera posición

Musical notation for Pentagrama 2, showing fingerings for notes e, f, g, a, h, c<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>, f<sup>2</sup>, g<sup>2</sup>. Fingerings are indicated by circled numbers 1 through 6 above the notes.

### Ejercicios de aplicación

## 1 NĀ STRUNĚ D

JIRÍ HORÁČEK  
(\*1941)

Musical notation for exercise 1 in D major, 4/4 time. The exercise features a melodic line with fingerings *i m i i m i* and dynamics *p* and *mf*. The notation includes a *simile* marking and a final note marked *a*.

## 2 NA STRUNĚ A

Musical notation for exercise 2 in A major, 6/8 time. The exercise features a melodic line with fingerings *i m i m* and dynamics *mf*. The notation includes a *simile* marking and a final note marked *a*. Circled letters *A* and *E* are placed below the first and last notes of the exercise, respectively.

### 3 NA STRUNĚ E

### 4 JAKO PÍSEŇ

P 2515

#### Consignas:

El aspirante que manifieste no tener conocimiento de lectura con guitarra deberá tocar en el tercer encuentro del cursillo:

- Los 4 ejercicios de la página 4 (Estudio de cuerdas al aire)

-Al menos 1 ejercicio de aplicación

\*Los aspirantes que manifiesten conocimientos de lectura musical con guitarra, deberán tocar dos obras de las reproducidas a continuación: (Kleynjans Método iniciación)


27

19

## 19. VALSE CHAMPÊTRE

Pas trop vite, tranquillement ♩ = 120

joyeusement



5

10

15

IV

1. V

2.

\* N'oublie pas qu'ici le Sol est encore dièse.

27293 H.L.



# 23. SOUVENIRS DE MALAGA



Pas trop vite ♩ = 96

**A**

*mf* bien faire chanter les basses

**B**

décidé et grave (vers le chevalet)

**7**

**10**

**C**

*mf* plus calme (vers la touche)

**16**

**19**

rall. rit.





## 26. LA BOÎTE À JOUJOUX

Allègre et joyeusement rythmé ♩ = 160

*mi mi mi mi*

*p* *p* *p* *p*

*mf* bien faire chanter les basses

III \* IV

*mf*

7 Fin

*mf*

10 IV

*mf*

13 en retenant IV D.C. à Fin

*mf*

\* Le pointillé qui part de la note signifie qu'elle se situe sur la case correspondant au chiffre romain (ici IV = 4<sup>e</sup> case sur la ③).