

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla

Cursillo de ingreso, noviembre de 2019

Carrera: Guitarra

Índice

Pag.1-Carátula

Pag.2-Índice / Nomenclaturas

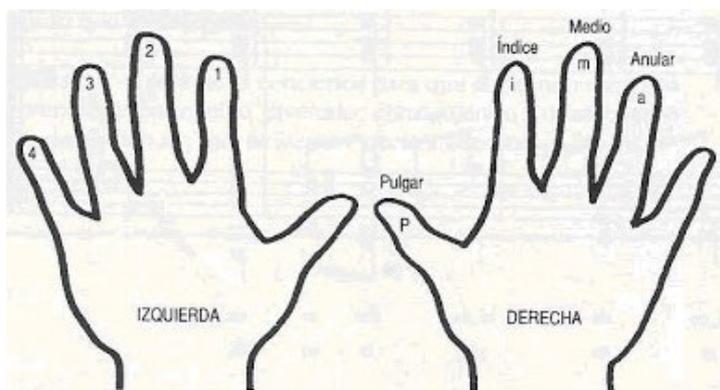
Pag.3-Ejercicios de cuerdas al aire, arpeggios y coordinación- Pentagrama 1

Pag.4- Ejercicios de cuerdas al aire

Pag.5- Pentagrama 2 / Melodía de aplicación 1

Pag.6-7-8 -9 Melodías de aplicación 2 / Consignas

Nomenclaturas



Cuerdas: Los números también se usan para identificar las cuerdas. Para no confundirnos con los números que indican los dedos de la **mano izquierda**, al referirnos a las cuerdas, ubicamos a los números dentro de un círculo.

EJ: ① (cuerda 1)

Se denomina cuerda 1 (①) a la cuerda más aguda y cuerda 6 (⑥) a la más grave de las cuerdas.

Duraciones:

Nombre	Figura	Duración
Redonda		4 pulsos
Blanca		2 pulsos
Negra		1 pulso
Corchea		$\frac{1}{2}$ (medio) pulso

Ejercicios

1-Ejercicios con cuerdas “al aire”: sobre cada cuerda realizar las siguientes combinaciones con la mano derecha: i,m,i,m / m,i,m,i / i,m,a,m / a,m,i,m

2-Ejercicios de Arpeggios: Para realizar estos ejercicios ubicaremos siempre los dedos de la mano derecha de la siguiente manera: El dedo índice en la cuerda ③ el dedo medio en la cuerda ② y el anular en la cuerda ①. El dedo pulgar pulsara las cuerdas ⑥ ⑤ y ④ alternadamente.

Manteniendo siempre un pulso constante realizar arpeggios con las siguientes fórmulas:

p,i,m,a / p,a,m,i / p,i,m,a,m,i / p,a,m,i,m,a

En la ejecución de cada fórmula, el dedo pulgar pulsará la primera vez ⑥, luego la ⑤, luego la ④, y nuevamente la ⑤

3-Ejercicios de coordinación:

En estos ejercicios cada dedo de la mano izquierda apoyará en un espacio de la trastierra, en una cuerda determinada (empezando por la ⑥ y luego descendiendo hasta la ①). El dedo 1 “pisará” siempre en el primer espacio, el 2 en el segundo, el 3 en el tercero y el 4 en el cuarto. Los dedos “pisarán” la cuerda de a uno por vez.

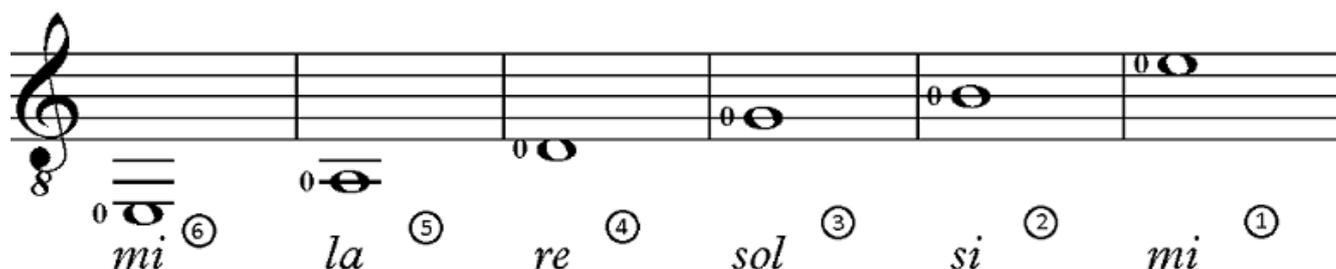
Siguiendo este orden (1,2,3 y 4) los dedos van pisando la cuerda de a uno sobre la 6ta, luego sobre la 5ta y hasta llegar a la primera

Otras Fórmulas: 4,3,2,1 / 1,3,2,4 / 4,2,3,1 / 1,4,2,3

Cada nota debe ser pulsada por la mano derecha con las variantes anteriormente descriptas.

Cada acción coordinada (el pisar de un dedo de la mano izquierda y el pulsar de uno de la mano derecha) se corresponderá con un **pulso constante**.

Pentagrama 1: Ubicación de las cuerdas al aire en el pentagrama



En el siguiente estudio se utiliza exclusivamente las cuerdas ① ② ③ y ④ al aire. De esta manera, la **mano izquierda no interviene** en la realización de los mismos.

Indicaciones de Matiz: *p*, *mf* y *f* significan “suave”, “medio fuerte” y “fuerte” respectivamente

Es importante **respetar las indicaciones de los dedos de la mano derecha** al interpretar el estudio.

Estudios de cuerdas al aire (Método progresivo Vol. 1 de Claudio Camisassa)

9

10

11

12

Pentagrama 2: Ubicación de las notas en primera posición

Musical notation for Pentagrama 2. The notes are: e, f, g, a, h, c¹, d¹, e¹, f¹, g¹, a¹, h¹, c², d², e², f², g². Fingerings are indicated by circled numbers 1 through 6 above the notes. For example, e is fingered 6, f is 1, g is 3, a is 2, h is 3, c¹ is 0, d¹ is 2, e¹ is 3, f¹ is 0, g¹ is 2, a¹ is 0, h¹ is 3, c² is 0, d² is 1, e² is 3, f² is 0, and g² is 3.

Ejercicios de aplicación

1 NĀ STRUNĚ D

JIRÍ HORÁČEK
(*1941)

Musical notation for exercise 1 in D major, 4/4 time. The melody consists of eighth notes. The first two measures are marked *p* and *mf*. The first two notes of each measure are marked *i m i*. The third measure is marked *simile*. The piece ends with a fermata over the final note, which is marked *a*.

2 NA STRUNĚ A

Musical notation for exercise 2 in A major, 6/8 time. The melody consists of eighth notes. The first two measures are marked *mf*. The first two notes of each measure are marked *i m i m*. The third measure is marked *simile*. The piece ends with a fermata over the final note, which is marked *a*. Circled letters A, D, and E are placed below the first, fourth, and seventh measures respectively.

z i m a i m

3 NA STRUNĚ E

4 JAKO PÍSEŇ

P 2515

Consignas:

El aspirante que manifieste no tener conocimiento de lectura con guitarra deberá tocar en el tercer encuentro del cursillo:

- Los 4 ejercicios de la página 4 (Estudio de cuerdas al aire)

-Al menos 1 ejercicio de aplicación

*Los aspirantes que manifiesten conocimientos de lectura musical con guitarra, deberán tocar dos obras de las reproducidas a continuación: (Kleynjans Método iniciación)

27

19  19. VALSE CHAMPÊTRE  3

Pas trop vite, tranquillement ♩ = 120

A

joyeusement

B

IV *i* 1.V *m* 2. *m*

15 *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i*

p p p p p p p p

* N'oublie pas qu'ici le Sol est encore dièse.

27293 H.L.

23. SOUVENIRS DE MALAGA  11

Pas trop vite ♩ = 96

A

m m i m i m m m i m i m m m i m i m

p *p* *p* *p* *p* *p*

mf bien faire chanter les basses

B

m m i m i m m m i m m i m i m i

p *p* *p* *p* *p* *p*

décidé et grave (vers le chevalet)

m m i m m m i m i m i m

p *p* *p* *p*

m i m i m i m

p *p* *p* *p*

C

mf plus calme (vers la touche)

rall. *rit.*

rall. *rit.*



26. LA BOÎTE À JOUJOUX

Allègre et joyeusement rythmé ♩ = 160

mi mi mi mi

p *p* *p* *p*

mf bien faire chanter les basses

III * IV

mf

7 Fin

mf

10 IV

mf

13 en retenant IV D.C. à Fin

mf

* Le pointillé qui part de la note signifie qu'elle se situe sur la case correspondant au chiffre romain (ici IV = 4^e case sur la ③).