

FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

| | |
|--|--|
| DEPARTAMENTO | Carrera de música popular argentina |
| Coordinador a/c | Fabián Bertero |
| MATERIA/ASIGNATURA | Contrabajo Tango I – II – III y IV |
| Ciclo o Nivel/Plan | Plan de estudios 2015 |
| Perfil docente | Título Docente de la especialidad (Música Popular Argentina) con habilitación para el Nivel Superior. En su defecto, Profesor o Licenciado en Música de la especialidad (Título otorgado por Instituciones regidas por Ley 24.521) y antecedentes relevantes docentes y artísticos directamente relacionados con el objeto de la búsqueda (Participación destacada como instrumentista solista y/o integrante de grupos de Tango de reconocida trayectoria). |
| Cantidad de antecedentes máximos | 12 (doce) acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada |
| Proyecto Pedagógico | Los Aspirantes presentarán Proyecto Pedagógico atento a los Objetivos y Contenidos establecidos por el Plan de Estudio vigente para Plan de estudios 2015 (Extracto vinculado más abajo) Puntuación máxima 20 (veinte) puntos |
| Modalidad de coloquio para aquellos que iguallen o superen los 9 puntos en Titulación, Antigüedad y Antecedentes | Clase de 20 minutos con alumnos donde la Comisión Evaluadora podrá preguntar acerca de cualquier aspecto que considere relevante del Proyecto Pedagógico presentado o Defensa del Proyecto Pedagógico Puntuación máxima 30 (treinta) puntos |
| Comisión Evaluadora | - Prof. Ricardo Cánepa. - Prof. Pablo Aznarez. - Prof. Rafael Julio Delgado Espinosa. |
| Presentación de Carpetas | Fechas: 26/2 al 6/3 de 2020 de 16 a 20 hs Lugar: Mesa de Entradas de Sede Central, Gallo 238 2do piso, CABA. CV y Proyecto Pedagógico en formato impreso y digital al siguiente mail: convocacsmmf@gmail.com |
| Fecha de Coloquio | Será comunicado oportunamente por mail |
| Criterios de Evaluación del Proyecto Pedagógico | Será publicado con el llamado a Coloquio una vez consensuado con la Comisión Evaluadora. |
| Criterio de Evaluación del Coloquio | Será publicado con el llamado a Coloquio una vez consensuado con la Comisión Evaluadora. |

LAS COBERTURAS INTERINAS QUEDAN SUJETAS A LA SUSTANCIACIÓN DEL CONCURSO POR
DECRETO 1151/GCABA/2003

NOTA: El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá vigencia y validez máxima de 3 (tres) años según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

Extracto del Plan de Estudio

CONTRABAJO I TANGO

Objetivos

- Recrear e interpretar de manera integral piezas de tango solistas, escritas para el instrumento, al nivel de mediana dificultad técnica, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento.
- Interpretar piezas del repertorio tanguero, en versiones a dúo o trío con otros instrumentos y/o cantantes, en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, como solista y acompañante.
- Realizar revisiones técnico - estilísticas del repertorio correspondiente a Ensamble.
- Recrear piezas de tango en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Fundamentar conceptualmente los recursos técnicos y metodológicos utilizados.
- Reflexionar y producir apreciaciones críticas sobre procedimientos técnicos, repertorios, modalidades de estudio y de ensayo y los propósitos expresivos y comunicativos de la interpretación.

Ejes de contenido Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de piezas de tango de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio y ensayo. Características discursivas (aspectos morfológicos, armónicos, melódicos y rítmicos) y criterios interpretativos de arreglos y composiciones de diversas estéticas y estilos. Tango, milonga, vals y candombe. Versiones como acompañante y/o solista. Improvisación y acompañamiento. Recursos y soportes técnicos.

CONTRABAJO II TANGO

Objetivos

- Recrear e interpretar de manera integral piezas de tango solistas, escritas para el instrumento, al nivel de avanzada dificultad técnica, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento.
- Interpretar piezas del repertorio tanguero, en versiones a dúo o trío con otros instrumentos y/o cantantes, en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, como solista y acompañante.
- Realizar revisiones técnico - estilísticas del repertorio correspondiente a Ensamble.

- Recrear piezas de tango en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Fundamentar conceptualmente los recursos técnicos y metodológicos utilizados.
- Reflexionar y producir apreciaciones críticas sobre procedimientos técnicos, repertorios, modalidades de estudio y de ensayo y los propósitos expresivos y comunicativos de la interpretación.
- Realizar transcripciones de piezas del repertorio tanguero.

Ejes de contenido

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de piezas de tango de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio y ensayo. Características discursivas (aspectos morfológicos, armónicos, melódicos y rítmicos) y criterios interpretativos de arreglos y composiciones de diversas estéticas y estilos. Tango, milonga, vals y candombe. Versiones como acompañante y/o solista. Improvisación y acompañamiento. Recursos y soportes técnicos. Arreglos para solo del instrumento. Escritura autónoma de transcripciones para el instrumento, solista y en conjunto.

CONTRABAJO III TANGO

Objetivos

- Recrear e interpretar de manera integral piezas de tango solistas, escritas para el instrumento, al nivel de mediana dificultad técnica, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento.
- Interpretar piezas del repertorio tanguero, en versiones a dúo o trío con otros instrumentos y/o cantantes, en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, como solista y acompañante.
- Realizar revisiones técnico - estilísticas del repertorio correspondiente a Ensemble.
- Recrear piezas de tango en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Fundamentar conceptualmente los recursos técnicos y metodológicos utilizados.
- Reflexionar y producir apreciaciones críticas sobre procedimientos técnicos, repertorios, modalidades de estudio y de ensayo y los propósitos expresivos y comunicativos de la interpretación.
- Realizar transcripciones de piezas del repertorio tanguero.

Ejes de contenido

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de piezas de tango de avanzada dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio y ensayo. Características

discursivas (aspectos morfológicos, armónicos, melódicos y rítmicos) y criterios interpretativos de arreglos y composiciones de diversas estéticas y estilos. Tango, milonga, vals y candombe. Versiones como acompañante y/o solista. Improvisación y acompañamiento. Recursos y soportes técnicos. Arreglos para solo del instrumento. Escritura autónoma de transcripciones para el instrumento, solista y en conjunto.

CONTRABAJO IV TANGO

Objetivos

- Recrear e interpretar de manera integral piezas solistas de tango, escritas para el instrumento, al nivel de alta dificultad técnica, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento.
- Interpretar piezas del repertorio tanguero, en versiones a dúo o trío con otros instrumentos y/o cantantes, como solista y acompañante.
- Recrear piezas tangueras en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Fundamentar conceptualmente los recursos técnicos y metodológicos utilizados.
- Reflexionar y producir apreciaciones críticas sobre procedimientos técnicos, repertorios, modalidades de estudio y de ensayo, y los propósitos expresivos y comunicativos de la interpretación.
- Realizar composiciones y arreglos para el instrumento de modo innovador, como solista o en formaciones diversas.
- Desempeñarse con solvencia y profesionalismo en la producción y realización de recitales

Ejes de contenido

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de tangos de alta dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio y ensayo. Características discursivas (aspectos morfológicos, armónicos, melódicos y rítmicos) y criterios interpretativos de arreglos y composiciones de diversas estéticas y estilos. Realización de producciones (composiciones y arreglos) propios de modo innovador.