

FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

<b>DEPARTAMENTO</b>	Dirección Coral, de Orquesta, de Ensamble.
Coordinador a/c	Prof. Marcelo Bolzán
<b>MATERIA/ASIGNATURA</b>	<b>Dirección de Orquestas Infantiles y Juveniles</b>
Ciclo o Nivel/Plan	Superior
Perfil docente	Título Docente de <b>Dirección de Orquesta</b> con habilitación para el Nivel Superior. En su defecto, Profesor o Licenciado en Música de <b>Dirección de Orquesta</b> (Título otorgado por Instituciones regidas por Ley 24.521) y antecedentes relevantes docentes y artísticos.
Cantidad de antecedentes máximos	12 (doce), acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada.
Proyecto Pedagógico	<b>Se solicita Proyecto Pedagógico</b> a partir de lo expuesto en el Plan de Estudios (*)
Modalidad de coloquio para aquellos que igualen o superen los 9 puntos en Titulación, Antigüedad y Antecedentes.	- Clase individual y/o grupal - Entrevista y defensa del Proyecto Pedagógico  Puntuación máxima <b>50 (cincuenta)</b> puntos
Comisión Evaluadora	Será comunicado oportunamente por mail.
Presentación de Carpetas	Fechas: <b>del 26/2 al 06/3 de 2020.</b> Horario: <b>de 16 a 20 hs</b> Lugar: Mesa de Entradas de Sede Central, Gallo 238 2do piso, CABA, Sra. Alicia Vieyra. <b>CV en formato impreso y digital</b> al siguiente mail: <a href="mailto:departamento.ensambles@gmail.com">departamento.ensambles@gmail.com</a>
Fecha de Coloquio	Será comunicado oportunamente por mail.

LAS COBERTURAS INTERINAS QUEDAN SUJETAS A LA SUSTANCIACIÓN DEL CONCURSO POR  
DECRETO 1151/GCABA/2003

NOTA: El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá vigencia y validez máxima de 3 (tres) años según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

(\*) Extracto del PCI de Dirección de Orquesta.

## **DIRECCIÓN DE ORQUESTAS INFANTILES Y JUVENILES**

### **Fundamentación**

Esta asignatura tiene como objetivo la adquisición de saberes y el desarrollo de capacidades vinculadas a las técnicas y los recursos expresivos e interpretativos propios de la dirección de diversos conjuntos instrumentales, orquestas infantiles y juveniles, como también al conocimiento de su repertorio, propiciando la interrelación entre la producción instrumental y los recursos tecnológicos disponibles.

Esta asignatura atiende especialmente las estrategias para resolver problemáticas musicales, técnicas, interpretativas y expresivas de los conjuntos infantiles y juveniles, abarcando un repertorio diverso en cuanto a autores, géneros, épocas y contextos.

### **Objetivos**

- Conducir y dirigir obras de dificultad técnica y discursiva acorde a los conjuntos infantiles y juveniles, con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
- Interpretar y recrear obras, discursos y expresiones musicales con orquestas infantiles y juveniles, de repertorios provenientes de distintas estéticas y contextos en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
- Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación del repertorio para orquestas y conjuntos instrumentales infantiles y juveniles.

### **Contenidos mínimos**

Criterios y parámetros de afinación. Estrategias, procedimientos y técnicas de ensayo propios de los conjuntos infantiles y juveniles. Recursos y estrategias para el análisis, adaptación, interpretación y recreación de obras con conjuntos instrumentales, orquestas infantiles y juveniles en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Sistema referencial en la interpretación. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.