

**PLANES DE ESTUDIO 2015**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PROFESORADO DE MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN** | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **A**  **Ñ** |  | | | **CAMPO FORMACIÓN ESPECÍFICA** | | | | | | | | | | **CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS**  **PEDAGÓGICAS** | |
| **BLOQUE 1** | | **BLOQUE 2** | | | | **BLOQUE 3** | **BLOQUE 4** | | **BLOQUE 5** |
| **O**  **S** | **CAMPO FORMACIÓN GENERAL** | | | **Técnicas y Procedimientos de Composición y Análisis** | | **Técnicas y Recursos propios de la Orientación** | | | | **Perspectivas Históricas y Transculturales** | **Formación en la Especialidad Profesional** | | **Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel** | **Prácticas y Residencia Pedagógica** | |
| **1** | Pedagogía | Didáctica General | Psicología Educacional | Armonía I | Elementos Técnicos del Contrapunto I | Composición I | Orquestación I |  | | Historia de la Música I | Acústica | Coro Institucional I |  | **TRAMO I** | Taller: *Las instituciones educativas como objeto de estudio* |
| Taller: *El rol y el trabajo docente* |
| **2** | Historia de la Educación Argentina | TIC, Sonido y Educación |  | Armonía II | Elementos Técnicos del Contrapunto II | Composición II | Orquestación II |  | | Historia de la Música II | Folclore y Música Ciudadana | Dirección de Coros I | Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario |  | Taller: *Diseño y programación de la enseñanza* |
| Política Educativa | Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario | Taller: *Prácticas de la enseñanza en el Nivel Inicial* |
| **3** | Educación Sexual Integral | Filosofía y Teorías Estéticas |  | Armonía III | Fuga | Composición III | Orquestación III | Electroacústica I | | Historia de la Música III | Instrumento Armónico |  | Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I | **TRAMO II** | Taller: *Prácticas de la enseñanza en el Nivel Primario* |
| Educación en la Diversidad | Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística II | Taller: *Prácticas de la enseñanza en el Nivel Secundario* |
|  | Optativa I **\*** |  |  | Armonía IV |  | Composición IV |  | Electroacústica II | | Historia de la Música Argentina | Arreglos y Transcripciones I | Optativa I \*\* |  |  | Taller: *Prácticas de la enseñanza en la Modalidad Artística* |
| **4** | Optativa II **\*** |  |  |  |  |  |  | Optativa II \*\* |  | **TRAMO III** | La *Residencia* con distintos sujetos en contextos diversos – Nivel Medio |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **LISTADO DE UNIDADES CURRICULARES OPTATIVAS:**  **El alumno deberá acreditar 96 horas cátedra de Espacios Optativos en los Campos General y Específico, que podrán ser cursados en dos Unidades Curriculares cuatrimestrales o una anual, en cada Campo.** | | | | | **\* CAMPO FORMACIÓN GENERAL** | | | **\*\* CAMPO FORMACIÓN ESPECÍFICA** | | Gestión Cultural | Celebraciones Populares e Identidad | Inglés I | Producción Musical Estilística | | Proyectos Culturales en Contextos  Diversos | Taller de Realización Audiovisual | Inglés II | Dirección de Coros II | | Entrenamiento Vocal para Docentes | Danzas Folclóricas | Portugués I | Arreglos y Transcripciones II | | Música y Producción de Sentido | Danzas del Tango | Portugués II | Instrumento Complementario II | | Cuerpo y Espacio Escénico | Problemáticas Educativo-Musicales | Didáctica de la Educación Artística | Producción Musical de Conjunto I | | Historia Social y Política Latinoamericana y  Argentina |  | | Instrumento Complementario I | |  | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |
| **TÍTULO QUE OTORGA: PROFESOR/A DE MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN** | | | | | | | | |