 **PLANES DE ESTUDIO 2015**

|  |  |
| --- | --- |
| **PROFESORADO DE MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN** |  |
| **A****Ñ** |  | **CAMPO FORMACIÓN ESPECÍFICA** | **CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS****PEDAGÓGICAS** |
| **BLOQUE 1** | **BLOQUE 2** | **BLOQUE 3** | **BLOQUE 4** | **BLOQUE 5** |
|  **O**  **S** | **CAMPO FORMACIÓN GENERAL** | **Técnicas y Procedimientos de Composición y Análisis** | **Técnicas y Recursos propios de la Orientación** | **Perspectivas Históricas y Transculturales** | **Formación en la Especialidad Profesional** | **Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel** | **Prácticas y Residencia Pedagógica** |
| **1** | Pedagogía | Didáctica General | Psicología Educacional | Armonía I | Elementos Técnicos del Contrapunto I | Composición I | Orquestación I |  | Historia de la Música I | Acústica | Coro Institucional I |  | **TRAMO I**  |  Taller: *Las instituciones educativas como objeto de estudio* |
| Taller: *El rol y el trabajo docente* |
| **2** | Historia de la Educación Argentina | TIC, Sonido y Educación |  | Armonía II | Elementos Técnicos del Contrapunto II | Composición II | Orquestación II |  | Historia de la Música II | Folclore y Música Ciudadana | Dirección de Coros I | Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario |  | Taller: *Diseño y programación de la enseñanza* |
| Política Educativa | Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario | Taller: *Prácticas de la enseñanza en el Nivel Inicial* |
| **3** | Educación Sexual Integral | Filosofía y Teorías Estéticas |  | Armonía III | Fuga | Composición III | Orquestación III | Electroacústica I | Historia de la Música III | Instrumento Armónico |  | Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I | **TRAMO II**  | Taller: *Prácticas de la enseñanza en el Nivel Primario* |
| Educación en la Diversidad | Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística II | Taller: *Prácticas de la enseñanza en el Nivel Secundario* |
|  | Optativa I **\*** |  |  | Armonía IV |  | Composición IV |  | Electroacústica II | Historia de la Música Argentina | Arreglos y Transcripciones I | Optativa I \*\* |  |  | Taller: *Prácticas de la enseñanza en la Modalidad Artística* |
| **4** | Optativa II **\*** |  |  |  |  |  |  | Optativa II \*\* |  | **TRAMO III** | La *Residencia* con distintos sujetos en contextos diversos – Nivel Medio |
|

|  |
| --- |
| **LISTADO DE UNIDADES CURRICULARES OPTATIVAS:****El alumno deberá acreditar 96 horas cátedra de Espacios Optativos en los Campos General y Específico, que podrán ser cursados en dos Unidades Curriculares cuatrimestrales o una anual, en cada Campo.** |
| **\* CAMPO FORMACIÓN GENERAL** | **\*\* CAMPO FORMACIÓN ESPECÍFICA** |
| Gestión Cultural | Celebraciones Populares e Identidad | Inglés I | Producción Musical Estilística |
| Proyectos Culturales en Contextos Diversos | Taller de Realización Audiovisual | Inglés II | Dirección de Coros II  |
| Entrenamiento Vocal para Docentes | Danzas Folclóricas | Portugués I | Arreglos y Transcripciones II |
| Música y Producción de Sentido | Danzas del Tango | Portugués II | Instrumento Complementario II |
| Cuerpo y Espacio Escénico | Problemáticas Educativo-Musicales | Didáctica de la Educación Artística | Producción Musical de Conjunto I |
| Historia Social y Política Latinoamericana y Argentina |  | Instrumento Complementario I |
|  |  |

 |  |
| **TÍTULO QUE OTORGA: PROFESOR/A DE MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN** |