

**PLANES DE ESTUDIO 2015**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PROFESORADO DE MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN ETNOMUSICOLOGÍA** | | | | | | | | | | | | | |
| **A**  **Ñ** | **CAMPO FORMACIÓN GENERAL** | | | **CAMPO FORMACIÓN ESPECÍFICA** | | | | | | | | **CAMPO DE LA FORMACIÓN EN AS PRÁCTICAS**  **PEDAGÓGICAS** | |
| **BLOQUE 1** | **BLOQUE 2** | | | **BLOQUE 3** | **BLOQUE 4** | | **BLOQUE 5** |
| **O S** |  | | | **Técnicas y Procedimientos de Composición y Análisis** | **Técnicas y Recursos propios de la Orientación** | | | **Perspectivas Históricas y Transculturales** | **Formación en la Especialidad Profesional** | | **Didáctica de la Música y Sujetos del**  **Nivel** | **Prácticas y Residencia Pedagógica** | |
| **1** | Pedagogía | Didáctica General | Psicología Educacional | Armonía I | Etnonusicología General | Organología General |  | Historia General de la Música I | Práctica de  Repertorio Vocal Tradicional I | Optativa I \*\*\*\* |  | **TRAMO I** | Taller: *Las instituciones educativas como objeto de estudio* |
| Taller: *El rol y el trabajo docente* |
| **2** | Historia de la  Educación  Argentina | TIC, Sonido y Educación |  |  | Etnonusicología Argentina | Organología  Argentina y  Latinoamericana | Enfoques Teóricos y  Metodológicos en  Etnomusicología I | Historia General de la Música  II | Práctica de  Repertorio Vocal Tradicional II | Optativa II \*\*\*\* | Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario |  | Taller: *Diseño y programación de la enseñanza* |
| Política Educativa | Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario | Taller: *Prácticas de la enseñanza en el Nivel Inicial* |
| **3** | Educación Sexual Integral | Filosofía y Teorías Estéticas |  | Técnicas de Análisis en Etnomusicología I | Etnonusicología Latinoamericana |  | Enfoques Teóricos y  Metodológicos en  Etnomusicología II | Historia de la Música Popular Argentina y Latinoamericana | Antropología de la  Danza y el  Movimiento | Optativa III \*\*\*\* | Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I | **TRAMO II** | Taller: *Prácticas de la enseñanza en el Nivel Primario* |
| Educación en la Diversidad | Optativa IV \*\*\*\* | Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística II | Taller: *Prácticas de la enseñanza en el Nivel Secundario* |
|  | Optativa I **\*** |  |  | Técnicas de Análisis en Etnomusicología II | Optativa I **\*\*** |  | Optativa III \*\* | Historia del Arte y la Cultura | Ensamble de Músicas Latinoamericanas | Cine Documental y  Taller de Realización Audiovisual |  |  | Taller: *Prácticas de la enseñanza en la Modalidad Artística* |
| **4** | Optativa II **\*** |  |  | Optativa II **\*\*** |  |  |  |  | **TRAMO III** | La *Residencia* con distintos sujetos en contextos diversos – Nivel Medio |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LISTADO DE UNIDADES CURRICULARES OPTATIVAS** | | | | | |
| **\* CAMPO FORMACIÓN GENERAL** | | | | **CAMPO FORMACIÓN ESPECÍFICA** | |
| **Observaciones o especificaciones necesarias:** |  | Gestión Cultural | Celebraciones Populares e Identidad | Inglés I | | **Técnicas y Recursos propios de la Orientación**  **(BLOQUE 2) \*\*** | **Formación en la Especialidad Profesional**  **(BLOQUE 4) \*\*\*\*** |
| * **En el Campo General** el alumno deberá acreditar 96 horas cátedra de Espacios Optativos, que podrán ser cursados en dos Unidades Curriculares cuatrimestrales o una anual. * **En el Campo Específico** los Espacios Optativos el alumno deberá cursarlos de la siguiente manera:   **\*\*** BLOQUE 2: Técnicas y Recursos Propios de la Orientación 144 horas cátedra.    **\*\*\*\*** BLOQUE 4:  - Deberá acreditar un Espacio anual de Práctica de Repertorio Instrumental I y un Espacio anual de Práctica de Repertorio Instrumental II, los cuales pueden ser dos Talleres diferentes o dos niveles del mismo Taller.  - Deberá acreditar un Espacio cuatrimestral de Lenguas Nativas I y un Espacio cuatrimestral de Lenguas Nativas II, los cuales pueden ser dos Niveles de distintas Lenguas o dos Niveles de una Lengua. | Proyectos Culturales en Contextos Diversos | Danzas Folclóricas | Inglés II | | Teoría y Crítica Etnomusicológica | Membranófonos e Idiófonos Afroamericanos I y/o II |
| Entrenamiento Vocal para Docentes | Danzas del Tango | Portugués I | | Sociología y Comunicación | Banda de Sicus y Aerófonos Andinos I y/o II |
| Música y Producción de Sentido | Problemáticas Educativo-Musicales | Portugués II | | Etnomusicología y educación | Percusión Folclórica I y/o II |
| Cuerpo y Espacio Escénico |  | Didáctica de la Educación Artística | | Estudios de Género y Sexualidad en Música Popular | Cordófonos Latinoamericanos I y/o II |
| Historia Social y Política Latinoamericana y Argentina |  | | Música Popular: Presencia Cultural de la Diáspora Africana | | Acordeón I y/o II |
|  | | | Música Popular Urbana | | Quichua I y/o II |
| Archivo Documental | | Guaraní I y/o II |
| Etnografía | |  |
| Tango, Folklore y Literatura | |
| **TÍTULO QUE OTORGA: PROFESOR/A DE MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN ETNOMUSICOLOGÍA** | | | | | |