**PLANES DE ESTUDIO 2015**

|  |
| --- |
|  **PROFESORADO DE EDUACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN ETNOMUSICOLOGÍA** |
| **A****Ñ** | **CAMPO FORMACIÓN GENERAL** | **CAMPO FORMACIÓN ESPECÍFICA** | **CAMPO DE LA FORMACIÓN EN AS PRÁCTICAS** **PEDAGÓGICAS** |
| **BLOQUE 1** | **BLOQUE 2** | **BLOQUE 3** | **BLOQUE 4** | **BLOQUE 5** |
| **O S** |  | **Técnicas y Procedimientos de Composición y Análisis** | **Técnicas y Recursos propios de la Orientación** | **Perspectivas Históricas y Transculturales** | **Formación en la Especialidad Profesional** | **Didáctica de la Música y Sujetos del****Nivel** | **Prácticas y Residencia Pedagógica** |
| **1** | Pedagogía | Didáctica General | Psicología Educacional | Armonía I | Etnonusicología General | Organología General |  | Historia General de la Música I | Práctica de Repertorio Vocal Tradicional I | Optativa I \*\*\*\* |  | **TRAMO I**  | Taller: *Las instituciones educativas como objeto de estudio* |
| Taller: *El rol y el trabajo docente* |
| **2** | Historia de laEducaciónArgentina | TIC, Sonido y Educación |  |  | Etnonusicología Argentina | Organología Argentina y Latinoamericana | Enfoques Teóricos y Metodológicos en Etnomusicología I | Historia General de la Música II | Práctica de Repertorio Vocal Tradicional II | Optativa II \*\*\*\* | Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario |  | Taller: *Diseño y programación de la enseñanza* |
| Política Educativa | Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario | Taller: *Prácticas de la enseñanza en el Nivel Inicial* |
| **3** | Educación Sexual Integral | Filosofía y Teorías Estéticas |  | Técnicas de Análisis en Etnomusicología I | Etnonusicología Latinoamericana |  | Enfoques Teóricos y Metodológicos en Etnomusicología II | Historia de la Música Popular Argentina y Latinoamericana | Antropología de la Danza y el Movimiento | Optativa III \*\*\*\* | Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I | **TRAMO II**  | Taller: *Prácticas de la enseñanza en el Nivel Primario* |
| Educación en la Diversidad | Optativa IV \*\*\*\* | Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística II | Taller: *Prácticas de la enseñanza en el Nivel Secundario* |
|  | Optativa I **\*** |  |  | Técnicas de Análisis en Etnomusicología II | Optativa I **\*\*** |  | Optativa III \*\* | Historia del Arte y la Cultura | Ensamble de Músicas Latinoamericanas | Cine Documental y Taller de Realización Audiovisual |  |  | Taller: *Prácticas de la enseñanza en la Modalidad Artística* |
| **4** | Optativa II **\*** |  |  | Optativa II **\*\*** |  |  |  |  |  |
| **5** | Metodología de la Investigación |  |  |  |  | Proyecto Integrador Final (PIF) | Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior | **TRAMO III** | Taller: *Prácticas de la enseñanza en el Nivel Superior* |
|  | La *Residencia* con distintos sujetos en contextos diversos – Nivel Superior |

|  |
| --- |
| **LISTADO DE UNIDADES CURRICULARES OPTATIVAS** |
| **\* CAMPO FORMACIÓN GENERAL** | **CAMPO FORMACIÓN ESPECÍFICA** |
| **Observaciones o especificaciones necesarias:** |  | Gestión Cultural | Celebraciones Populares e Identidad | Inglés I | **Técnicas y Recursos propios de la Orientación****(BLOQUE 2) \*\*** | **Formación en la Especialidad Profesional****(BLOQUE 4) \*\*\*\*** |
| * **En el Campo General** el alumno deberá acreditar 96 horas cátedra de Espacios Optativos, que podrán ser cursados en dos Unidades Curriculares cuatrimestrales o una anual.
* **En el Campo Específico** los Espacios Optativos el alumno deberá cursarlos de la siguiente manera:

**\*\*** BLOQUE 2: Técnicas y Recursos Propios de la Orientación 144 horas cátedra.   **\*\*\*\*** BLOQUE 4:  - Deberá acreditar un Espacio anual de Práctica de Repertorio Instrumental I y un Espacio anual de Práctica de Repertorio Instrumental II, los cuales pueden ser dos Talleres diferentes o dos niveles del mismo Taller. - Deberá acreditar un Espacio cuatrimestral de Lenguas Nativas I y un Espacio cuatrimestral de Lenguas Nativas II, los cuales pueden ser dos Niveles de distintas Lenguas o dos Niveles de una Lengua. | Proyectos Culturales en Contextos Diversos | Danzas Folclóricas | Inglés II | Teoría y Crítica Etnomusicológica | Membranófonos e Idiófonos Afroamericanos I y/o II |
| Entrenamiento Vocal para Docentes | Danzas del Tango | Portugués I | Sociología y Comunicación | Banda de Sicus y Aerófonos Andinos I y/o II |
| Música y Producción de Sentido | Problemáticas Educativo-Musicales | Portugués II | Etnomusicología y educación | Percusión Folclórica I y/o II |
| Cuerpo y Espacio Escénico |  | Didáctica de la Educación Artística | Estudios de Género y Sexualidad en Música Popular | Cordófonos Latinoamericanos I y/o II |
| Historia Social y Política Latinoamericana y Argentina |  | Música Popular: Presencia Cultural de la Diáspora Africana | Acordeón I y/o II |
|  | Música Popular Urbana | Quichua I y/o II |
| Archivo Documental | Guaraní I y/o II |
| Etnografía |  |
| Tango, Folklore y Literatura |
| **TÍTULO QUE OTORGA: PROFESOR/A DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN ETNOMUSICOLOGÍA** |