#


#  PLANES DE ESTUDIO 2015

|  |  |
| --- | --- |
| **PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN MUSICAL DIDÁCTICA** |  |
| **A****Ñ** | **CAMPO FORMACIÓN GENERAL** | **CAMPO FORMACIÓN ESPECÍFICA** | **CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS** **PEDAGÓGICAS** |
| **BLOQUE 1** | **BLOQUE 2** | **BLOQUE 3** | **BLOQUE 4** | **BLOQUE 5** |
| **O S** |  | **Técnicas y Procedimientos de Composición y Análisis** | **Técnicas y Recursos propios de la Orientación** | **Perspectivas Históricas y Transculturales** | **Formación en la Especialidad Profesional** | **Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel** | **Prácticas y Residencia Pedagógica** |
| **1°** | Pedagogía | Didáctica General | Psicología Educacional | Armonía I | Conjunto Musical Didáctico I | Instrumento Educación I | Historia General de la Música I | Folclore y Música Ciudadana | Práctica de Coro |  | **TRAMO I**  | Taller: *Las instituciones educativas como objeto de estudio* |
| Taller: *El rol y el trabajo docente* |
| **2°** | Educación Sexual Integral | TIC, Sonido y Educación |  | Armonía y Arreglos | Conjunto Musical Didáctico II | Instrumento Educación II | Historia General de la Música II | Música de Cámara I |  | Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario |  | Taller: *Diseño y programación de la enseñanza* |
| Educación en la Diversidad | Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario | Taller: *Prácticas de la enseñanza en el Nivel Inicial* |
| **3°** | Historia de la Educación Argentina | Filosofía y Teorías Estéticas |  | Arreglos Musicales | Conjunto Musical Didáctico III |  | Historia de la Música Popular - Latinoamericana | Producción Musical de Conjunto I | Instrumento Complementario I | Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I | **TRAMO II**  | Taller: *Prácticas de la enseñanza en el Nivel Primario* |
| Política Educativa | Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística II | Taller: *Prácticas de la enseñanza en el Nivel Secundario* |
|  | Problemáticas Educativo - Musicales |  | Acústica y Electroacústica | Conjunto Musical Didáctico IV |  |  | Producción Musical de Conjunto II | Instrumento Complementario II | Didáctica de la Educación Artística |  | Taller: *Prácticas de la enseñanza en la Modalidad Artística* |
| **4°** | Optativa I **\*** |  |  |  |  |
| **5°** | Metodología de la Investigación |  |  |  |  | Proyecto Integrador Final (PIF) | Didáctica de la Música y Sujetos de Nivel Superior | **TRAMO III**  | Taller: *Prácticas de la enseñanza en el Nivel Superior* |
|  | La *Residencia* con distintos sujetos en contextos diversos – Nivel Superior |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **LISTADO DE UNIDADES CURRICULARES OPTATIVA:** **El alumno deberá acreditar 96 horas cátedra de Espacios Optativos en los Campos General y Específico, que podrán ser cursados en dos Unidades Curriculares cuatrimestrales o una anual, en cada Campo.** |
| **\* CAMPO FORMACIÓN GENERAL** |  |
| Gestión Cultural | Celebraciones Populares e Identidad | Inglés I |
| Proyectos Culturales en ContextosDiversos | Taller de Realización Audiovisual | Inglés II |
| Entrenamiento Vocal para Docentes | Danzas Folclóricas | Portugués I |
| Música y Producción de Sentido | Danzas del Tango | Portugués II |
| Cuerpo y Espacio Escénico | Historia Social y Política Latinoamericana y Argentina |  |
|  |  |  |

 |  |
|  **TÍTULO QUE OTORGA: PROFESOR/A DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN MUSICAL DIDÁCTICA** |

1