 **PLANES DE ESTUDIO 2015**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN ORGANO** |  |  |
| **A****Ñ** | **CAMPO FORMACIÓN GENERAL** | **CAMPO FORMACIÓN ESPECÍFICA** |  | **CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS** **PEDAGÓGICAS** |
| **BLOQUE 1** | **BLOQUE 2** | **BLOQUE 3** | **BLOQUE 4** | **BLOQUE 5** |
| **O S** |  | **Técnicas y Procedimientos de Composición y Análisis** | **Técnicas y Recursos propios de la****Orientación** | **Perspectivas Históricas y Transculturales** | **Formación en la Especialidad Profesional** | **Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel** |  | **Prácticas y Residencia Pedagógica** |
| **1** | Pedagogía | Didáctica General | Psicología Educacional | Armonía I | Elementos Técnicos del Contrapunto I | Órgano I | Coro Institucional I | Historia de la Música I | Folclore y Música Ciudadana |  |  | **TRAMO I**  | Taller: *Las instituciones educativas como objeto de estudio* |
| Taller: *El rol y el trabajo docente* |
| **2** | Historia de laEducaciónArgentina | TIC, Sonido y Educación |  | Armonía II |  | Órgano II | Coro Institucional II | Historia de la Música II | Organería y Registración | Práctica Litúrgica | Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario |  | Taller: *Diseño y programación de la enseñanza* |
| Política Educativa | Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario | Taller: *Prácticas de la enseñanza en el Nivel Inicial* |
|  |
| **3** | Educación Sexual Integral | Filosofía y Teorías Estéticas |  | Armonía III |  | Órgano III | Música de Cámara I | Historia de la Música III | Acústica y Electroacústica | Dirección de Coros I | Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I | **TRAMO II**  | Taller: *Prácticas de la enseñanza en el Nivel Primario* |
| Educación en la Diversidad | Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística II | Taller: *Prácticas de la enseñanza en el Nivel Secundario* |
|  | Optativa I **\*** |  | Armonía IV | Morfología y Análisis | Órgano IV | Música de Cámara II | Historia de la Música Argentina | Interpretación de la Música Contemporánea | Optativa I \*\* |  |  | Taller: *Prácticas de la enseñanza en la Modalidad Artística* |
| **4** | Optativa II **\*** |  | Historia del Órgano | Optativa II \*\* |  |  |
| **5** | Metodología de la Investigación |  |  |  |  | Proyecto Integrador Final (PIF) | Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior | **TRAMO III** | Taller: *Prácticas de la enseñanza en el Nivel Superior* |
|  | La *Residencia* con distintos sujetos en contextos diversos – Nivel Superior |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **LISTADO DE UNIDADES CURRICULARES OPTATIVAS:** **El alumno deberá acreditar 96 horas cátedra de Espacios Optativos en los Campos General y Específico, que podrán ser cursados en dos Unidades Curriculares cuatrimestrales o una anual, en cada Campo.** |
| **\* CAMPO FORMACIÓN GENERAL** | **\*\* CAMPO FORMACIÓN ESPECÍFICA** |
| Gestión Cultural | Celebraciones Populares e Identidad | Inglés I | Producción Musical de Conjunto I |
| Proyectos Culturales en Contextos Diversos | Taller de Realización Audiovisual | Inglés II | Dirección de Coros II  |
| Entrenamiento Vocal para Docentes | Danzas Folclóricas | Portugués I | Producción Musical Estilística |
| Música y Producción de Sentido | Danzas del Tango | Portugués II | Ateneo Centrado en la Especialidad Profesional |
| Cuerpo y Espacio Escénico | Problemáticas Educativo-Musicales | Didáctica de la Educación Artística |  |
| Historia Social y Política Latinoamericana y Argentina |  |  |

 |  |
|  **TÍTULO QUE OTORGA: PROFESOR/A DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN ÓRGANO** |