



GRILLA PARA LA EVALUACIÓN DE LAS CONVOCATORIAS DOCENTES

1 - Titulación y antigüedad		Puntos	Tope	Tope item	
Título de Base	Título docente	9	Sin tope	25 puntos	
	Título habilitante	6			
	Título supletorio	3			
Otros Títulos	Doctorado	4	Sin tope		
	Profesorado superior	1,50			
	Profesorado	1			
	Licenciatura afín	1			
	Terciario afín o superior	0,50			
	Posgrado o master de 2 a 3 años	1,50			
	Posgrado o master menor a 2 años	0,75			
2 - Antigüedad					
Cargos o cátedras	Específico preexistentes	0,20	2,00		
Antigüedad	General en la docencia musical	0,10	3,00		
	Específica en el CSMMF	0.45	6,00		
3 - Antecedentes					
		1ra. Cat.	2da. Cat.	3ra. Cat.	
Cursos	Dictados	0.50	0.25	0.15	3.50
	Tomados	0.10	0.05	0.01	
Premios	1er premio	1.00	0.50	0.25	5.00
	2do premio	0.75	0.35	0.15	
	3er premio	0.50	0.20	0.10	
Publicaciones específicas	Multimedia	0.25	0.12	0.06	2.50
	Discografía	0.30	0.20	0.10	
Otras publicaciones	Multimedia	0.15	0.10	0.05	
	Discografía	0.20	0.15	0.07	
Becas c/ 6 mese	Nacional	0.30	0.15	0.05	1.50
	Exterior	0.50	0.25	0.10	
Conferencias, sem. y ponencias	Especialidad	0.20	0.10	0.05	2.00
	Otros	0.10	0.05	0.02	
Concursos	Participante	0.25	0.15	0.05	2.50
	Jurado	0.50	0.30	0.10	
Música, Conciertos		0.50	0.25	0.12	Sin tope
4 - Proyecto					
Criterios de Evaluación	Pertinencia con respecto a los objetivos y contenidos de la materia, como estan descriptos en el plan de estudio. Coherencia interna del proyectos. Adecuación a la modalidad Teórico-Práctica de la materia.			20 puntos	
5 - Coloquio					
Modalidad y Criterios de Evaluación	El Coloquio consiste en una clase de 20 minutos en la que el aspirante deberá desarrollar uno de los puntos de su proyecto. A su vez, deberá también dirigir a un pequeño ensamble de alumnos en la interpretación de una pieza de música no conocida con anterioridad. Se evaluará la claridad en la exposición, el uso del lenguaje técnico de la materia, y la fluidez y eficiencia en la dirección del ensamble.			30 puntos	