**3116. ELEMENTOS TÉCNICOS DEL JAZZ I**

***Objetivos***

Reconocer las estructuras armónicas y compositivas propias del jazz.

Identificar estrategias y recursos compositivos propios del jazz.

Desarrollar competencias para el análisis armónico y melódico de obras de

baja complejidad.

Desarrollar capacidades y habilidades para operar musicalmente en el

instrumento con los recursos compositivos vistos.

Desarrollar habilidades para el reconocimiento auditivo de las estructuras

compositivas.

Producir obras simples con recursos armónicos del jazz.

***Contenidos mínimos***

Estructuras armónicas y compositivas propia del jazz. Recursos compositivos

propios del jazz. Elementos para el análisis armónico. Nomenclatura para el

análisis funcional del cifrado americano. Relación escala-acorde. Análisis

melódico. Modulación. Progresiones armónicas simples. Ejercicios teóricos y

prácticos para la asimilación de contenidos. Forma de blues y sus variantes.

Técnicas de composición e improvisación a partir de los recursos compositivos

tradicionales.

**3117. ELEMENTOS TÉCNICOS DEL JAZZ II**

***Objetivos***

Reconocer las estructuras armónicas y compositivas propias del jazz

Identificar estrategias y recursos compositivos propios del jazz.

Desarrollar competencias para el análisis armónico y melódico de obras de

mediana complejidad.

Desarrollar capacidades y habilidades para operar musicalmente en el

instrumento con los recursos compositivos vistos.

Desarrollar habilidades para el reconocimiento auditivo de las estructuras

compositivas.

Producir obras de mediana complejidad con recursos armónicos del jazz.

***Contenidos mínimos***

Estructuras armónicas y compositivas propia del jazz. Recursos compositivos

propios del jazz. Elementos para el análisis armónico. Nomenclatura para el

análisis funcional y no-funcional del cifrado americano. Relación escala-acorde.

Escalas alternativas de modos de tonalidad menor. Armonía modal. Progresiones

de armonía no-funcional. Estructuras constantes. Ejercicios teóricos y prácticos

para la asimilación de contenidos. Técnicas de composición e improvisación a

partir de los recursos compositivos tradicionales.