|  |  |
| --- | --- |
| **DEPARTAMENTO** | **Materias de Formación General y Pedagógicas** |
| Coordinador a/c | Prof. Lic. Clara Stegmann |
| MATERIA/ASIGNATURA | **TALLER: *Las instituciones educativas como objeto de estudio***  **TALLER: *El rol y el trabajo docente*** |
| Ciclo o Nivel / Plan | Nivel Superior - Profesorados Res MEGCBA 4115 / 2014. |
| Perfil docente | Título Docente de Música con habilitación para el Nivel Superior.  Antecedentes relevantes docentes y artísticos. |
| Cantidad de antecedentes máximos | 15 (quince) antecedentes acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada. |
| Proyecto Pedagógico | Se requiere proyecto pedagógico original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos de los planes de Estudio vigentes **(\*).** Puntuación máxima: 20 (veinte) puntos. |
| Modalidad de coloquio | La modalidad del coloquio podrá ser presencial o virtual de acuerdo a la situación sanitaria del momento. Se informará oportunamente por mail a cada postulante.  El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista, clase y ensayo, dependiendo la modalidad.  Puntuación máxima: 50 (cincuenta) puntos. |
| Comisión Evaluadora | Prof. Lic. Martín Tello  Prof. Lic. Gabriela Ramos (CSMAP/ UCES, UNLujan/ UAI)  Prof. Lic. Raquel Viviana Ciabocco (UNaM) |
| Presentación de Carpetas | **Fechas: del 01/03/21 al 12/03/21 a las 18 hs**  De acuerdo al Instructivo general, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail:  [departamentofgyp@gmail.com](mailto:departamentofgyp@gmail.com)  Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación. |
| Fecha de Coloquio | Será comunicado oportunamente por mail. |

FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

Aclaraciones:

* Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso por Decreto 1151/GCBA/2003
* El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

**(\*)** Extracto del Plan de Estudios.

**a. TALLER: *Las instituciones educativas como objeto de estudio***

**Objetivos**

∙ Describir e interpretar los componentes estructurales de las prácticas escolares en  particular y educativas en general, para convertirlos en objetos de análisis crítico. ∙

Problematizar los diversos estilos de gestión y discursos institucionales a fin de deconstruir y reconstruir lo observado de acuerdo a los propios marcos conceptuales.

∙ Analizar y comprender desde múltiples perspectivas, los factores estructurales y  dinámicos de las instituciones educativas como ámbito de la futura práctica profesional

∙ Construir instrumentos para la observación, registro y análisis de la complejidad  educativa, y la elaboración de informes de observaciones de prácticas escolares.

∙ Desarrollar un trabajo observación naturalista, indagación y análisis gradual y sistemático  acerca de las prácticas docentes en diferentes contextos y niveles educativos.

∙ Identificar y caracterizar los diversos contextos y modalidades de la educación musical en  el sistema educativo y en la educación artística específica. ∙

Analizar y comprender las estructuras y dinámicas de los grupos y las configuraciones  grupales.

**Ejes de contenido**

**1. La institución y lo institucional.** Componentes constitutivos de las instituciones  educativas. Las instituciones. Grupo e individuo. Normas, actores, prácticas. La  comunicación. Poder y autoridad. La ética institucional. Conflictos. Procesos de  negociación y gestión de la información en las instituciones.

**2. La escuela como institución.** Componentes básicos de un establecimiento educativo. El funcionamiento institucional. El aula y la institución. Poder, autoridad y relaciones  pedagógicas.

**3.** Organización escolar: tiempos y espacios. Cultura e historia institucional.

**4. Trabajo de campo.** Manejo de la información. Instrumentos para recolectar, registrar y  analizar la información empírica: la observación, la entrevista (desde la perspectiva  etnográfica y de la metodología de la investigación), la encuesta. La ética en la  instrumentación de estas herramientas. Análisis de documentos. Dispositivos: biografía escolar, diarios de ruta o cuadernos de bitácora, cuadernos de campo, etcétera.  Elaboración de informes.

**5. El arte en el contexto de la institución.** Objeto, espacios, tiempos vinculados con la  presencia del arte en la escuela. Arte y comunidad: expresión artística y proyecto  comunitario.

**b. TALLER: *El rol y el trabajo docente***

**Objetivos**

∙ Analizar y comprender las características y distintas temáticas vinculadas al trabajo, la  profesión y el rol docente y la función del docente de música dentro del aula y en su inserción en diversos ámbitos educativos

∙ Identificar características y supuestos fundantes de las prácticas educativas.

Desarrollar criterios para el análisis del rol y de las prácticas docentes y su inserción en el  contexto educativo.

∙ Fortalecer el rol docente, posibilitando una mayor percepción de las situaciones y  procesos grupales e individuales de los alumnos.

∙ Analizar reflexivamente y comprender los procesos internos del docente en su relación  con el desarrollo de la clase.

**Ejes de contenido**

**1. El trabajo docente.** El análisis de las características de la tarea del profesor de música  desde el punto de vista de la realización de una práctica profesional. Las problemáticas laborales, las condiciones de trabajo, el papel dentro del sistema educativo. El análisis del  lugar del docente como integrante de un equipo de trabajo: los vínculos con otros pares,  con los equipos de conducción y supervisión.

**2. La tarea del docente.** La inserción del docente en las tareas institucionales de la  organización de la enseñanza: la organización de la clase, la coordinación del grupo, la  preparación de las condiciones y otros.

**3. La identidad docente.** Las nociones de campo profesional y habitus. El análisis de la  constitución de la identidad docente, desde la conformación de un habitus y desde los  procesos de socialización e internalización de un determinado modelo de  actuar/pensar/sentir docente. La conformación histórica de la tarea docente: las  tradiciones argentinas y latinoamericanas.

**4. Docente, alumnos y educandos en general.** La reflexión sobre la contribución del  docente al sentido público de la educación. La incidencia del trabajo docente en la  construcción de la ciudadanía. El significado de la transmisión intergeneracional. Análisis  de los aspectos vinculares y relacionales. La conformación de comunidades de  aprendizaje.

Se sugiere consultar la estructura de los planes vigentes en la web del Conservatorio a fin de comprender el contexto de esta unidad curricular dentro de toda la carrera.

<https://cmfalla-caba.infd.edu.ar/sitio/area-academica/>