|  |  |
| --- | --- |
| **DEPARTAMENTO** | **Composición** |
| Coordinador a/c | Prof. Gabriel Adamo |
| MATERIA/ASIGNATURA | **Elementos del Contrapunto II** |
| Ciclo o Nivel / Plan | Superior |
| Perfil docente | Título Docente en la especialidad de Composición con habilitación para el Nivel Superior.  En su defecto, Profesor o Licenciado en Música de la especialidad de Composición (Título otorgado por Instituciones regidas por Ley 24.521).  Antecedentes relevantes docentes y artísticos. |
| Cantidad de antecedentes máximos | 15 (quince) antecedentes acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada. |
| Proyecto Pedagógico | Se requiere proyecto pedagógico original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos de los planes de Estudio vigentes **(\*).** Puntuación máxima: 20 (veinte) puntos. |
| Modalidad de coloquio | La modalidad del coloquio podrá ser presencial o virtual de acuerdo a la situación sanitaria del momento. Se informará oportunamente por mail a cada postulante.  El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista y clase, dependiendo la modalidad.  Puntuación máxima: 30 (treinta) puntos. |
| Comisión Evaluadora | Prof. Guillo Espel  Prof. Eva Lopszyc  Prof. Raúl Fiorino |
| Presentación de Carpetas | **Fechas: 01/03 al 12/03 a las 18 hs**  De acuerdo al Instructivo general, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail:  [manueldefalladtocomposicion@gmail.com](mailto:manueldefalladtocomposicion@gmail.com)  Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación. |
| Fecha de Coloquio | Será comunicado oportunamente por mail. |

FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

Aclaraciones:

* Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso por Decreto 1151/GCBA/2003
* El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

**(\*)** Extracto del Plan de Estudios.

Carga horaria: 3 horas cátedra, semanal.

Cursada: anual.

Este nivel de Elementos Técnicos del Contrapunto II es específico de la orientación en Composición.

**ELEMENTOS TÉCNICOS DEL CONTRAPUNTO II**

**Objetivos**

* Conocer y analizar el contrapunto en estilo.
* Desarrollar los criterios contrapuntísticos adquiridos en Fuga.
* Realizar producciones vocales e instrumentales aplicando recursos y estrategias contrapuntísticas en estilo.
* Desarrollar nuevos modelos de contrapuntísticos derivados de períodos estudiados.

**Contenidos mínimos**

Estilo y períodos de la práctica del contrapunto. Recursos y estrategias de análisis morfológico de obras emblemáticas del siglo XV y XVI. El contrapunto en la segunda escuela Franco flamenca. Recursos y procedimientos utilizados por Johannes Ockeghem. Tipos de texturas contrapuntísticas. Tipos de cánones. Recursos, técnicas y procedimientos para la escritura del contrapunto modal, tonal, imitativo, invertible, florido, vocal e instrumental.

Se sugiere consultar la estructura de los planes vigentes en la web del Conservatorio a fin de comprender el contexto de esta unidad curricular dentro de toda la carrera.