FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

|  |  |
| --- | --- |
| **DEPARTAMENTO** | **ELEMENTOS TÉCNICOS ciclo SUPERIOR** |
| Coordinador a cargo | Jorge Lavista |
| **ESPACIO CURRICULAR** | **ARMONÍA IV / TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS DE COMPOSICIÓN** |
| Ciclo o Nivel / Plan | Superior / (Profesorados y Tecnicaturas) |
| Perfil docente | Título Docente en la especialidad de:  **- Profesor/a superior de música con especialidad en Composición**  **- Profesor superior de música con especialidad en Dirección Orquestal**  **- Profesor en armonía, contrapunto y morfología musical**  (Título otorgado por instituciones universitarias y no universitarias, estatales o privadas, reconocidas por el estado nacional)  En su defecto:  **- Profesor/a o Licenciado/a en música de la especialidad de Composición o Dirección de Orquesta** (o afín)  (con antecedentes artísticos destacados y relevantes en la asignatura)  O bien:  **- Profesor/a, profesional o experto/a con estudios realizados en el país o en el exterior** (con antecedentes artísticos destacados y relevantes en la asignatura)  (Títulos otorgado por Instituciones regidas por Ley 24.521) |
| Cantidad máxima de antecedentes | **15 (quince)** antecedentes acordes al objeto de búsqueda según grilla adjunta. |
| Proyecto Pedagógico | Se requiere proyecto pedagógico original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos de los planes de Estudio vigentes **(\*).** Puntuación máxima: 20 (veinte) puntos. |
| Modalidad de coloquio | La modalidad del coloquio podrá ser presencial o virtual de acuerdo a la situación sanitaria del momento. Se informará oportunamente por mail a cada postulante.  El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista, clase con o sin estudiante y ensayo, dependiendo la modalidad.  Puntuación máxima: 30 (treinta) puntos. |
| Comisión Evaluadora | PROFESORES:  MIGUEL BELLUSCI – GABRIEL ADAMO – LUCAS URDAMPILLETA |
| Presentación de Carpetas | **Fecha: hasta el 31/03 a las 18 hs.**  De acuerdo al Instructivo general, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail:  [**elementostecnicossuperior@gmail.com**](mailto:elementostecnicossuperior@gmail.com)  Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación. |
| Fecha de Coloquio | Será comunicado oportunamente por mail. |

Aclaraciones:

* Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso por Decreto 1151/GCBA/2003
* El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

**(\*)** Extracto del Plan de Estudios.

Carga horaria: 3 horas cátedra, semanal.

Modalidad: Asignatura – Anual.

Campo de la Formación Específica

Bloque 1: Técnicas y Procedimientos de Composición y Análisis.

**ARMONIA**

**Fundamentación**

Esta asignatura, dividida en cuatro niveles, propicia la adquisición de saberes vinculados a las operaciones analíticas, interpretativas, de comprensión de los materiales y, a su vez, modos de organización particulares de la música, incluyendo capacidades cognitivas y perceptuales.

Estos modos de organización y construcción de los discursos musicales desde las perspectivas de la audición, el análisis y la creación, permiten a los futuros docentes operar con los atributos de los lenguajes musicales y sonoros, comprender las formas de construcción de las expresiones musicales propias de diversos contextos, estéticas y géneros, desarrollar una escucha atenta y construir y reconstruir expresiones musicales.

**Específico de esta convocatoria:**

**ARMONÍA IV**

**Objetivos**

* Analizar, caracterizar e identificar los diferentes métodos de composición musical del siglo XX.
* Identificar, caracterizar y reconocer las técnicas y procedimientos de las principales corrientes del siglo XX.
* Generar criterios y recursos para la construcción de discursos musicales vinculados a las estéticas contemporáneas.

**Ejes de contenido**

La armonía en el siglo XX, distintas tendencias. Armonía tonal y no tonal. Cromatismo e hipercromatismo. Tonalidad ampliada y politonalidad. Atonalismo. Dodecafonismo. Serialismo integral. Aleatoriedad e indeterminación. Masas de sonidos y texturas. Partituras gráficas y textos. Nociones de microtonalismo, minimalismo y música espectral. Criterios, recursos y estrategias de composición de las estéticas musicales del siglo XX.

Se sugiere consultar la estructura de los planes vigentes en la web del Conservatorio a fin de comprender el contexto de esta unidad curricular dentro de toda la carrera.

<https://cmfalla-caba.infd.edu.ar/sitio/carreras-y-tecnicaturas-superiores/>