|  |  |
| --- | --- |
| **DEPARTAMENTO** | **Materias de Formación General y Pedagógicas** |
| Coordinador a/c | Prof. Lic. Clara Stegmann |
| MATERIA/ASIGNATURA | **TALLER: PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA EN EL NIVEL SUPERIOR** |
| Ciclo o Nivel / Plan | Nivel Superior - Profesorados Res MEGCBA 4115 / 2014. |
| Perfil docente | Título Docente de Música con habilitación para el Nivel Superior.  Antecedentes relevantes en el nivel y artísticos. |
| Cantidad de antecedentes máximos | 15 (quince) antecedentes acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada. |
| Proyecto Pedagógico | Se requiere proyecto pedagógico original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos de los planes de Estudio vigentes **(\*).** Puntuación máxima: 20 (veinte) puntos. |
| Modalidad de coloquio | La modalidad del coloquio podrá ser presencial o virtual de acuerdo a la situación sanitaria del momento. Se informará oportunamente por mail a cada postulante.  El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista, clase y ensayo, dependiendo la modalidad.  Puntuación máxima: 30 (treinta) puntos. |
| Comisión Evaluadora | Prof. Martín Tello  Prof. Santiago Bevilacua  Prof. Mariana Blardoni |
| Presentación de Carpetas | **Fechas: hasta el 26/3 a las 18 hs**  De acuerdo al Instructivo general, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail:  [departamentofgyp@gmail.com](mailto:departamentofgyp@gmail.com)  Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación. |
| Fecha de Coloquio | Será comunicado oportunamente por mail. |

FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

Aclaraciones:

* Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso por Decreto 1151/GCBA/2003
* El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

**(\*)** Extracto del Plan de Estudios.

**TALLER: Prácticas de la enseñanza en el nivel superior**

**Objetivos:**

* Conocer las características distintivas del sujeto y de los procesos de aprendizaje del

nivel superior y de la formación de formadores en la educación artística.

* Analizar y comprender las características, demandas y objetivos de las diferentes modalidades y dispositivos para la educación artística en contextos educativos formales, no formales e informales y para la educación musical específica de nivel superior.
* Contextualizar los procesos de enseñanza y de aprendizaje en el campo de las diferentes orientaciones y especialidades en el nivel superior de las instituciones de formación musical especializada.
* Observar, analizar y comprender los procesos y dinámicas áulicas de enseñanza y de aprendizaje en el nivel superior, y específicamente en la formación de formadores.
* Diseñar, desarrollar, coordinar y evaluar propuestas de enseñanza de la música, en el campo de la incumbencia específica, en instituciones de nivel superior, incluyendo aquellas de formación musical especializada, acordes a los lineamientos curriculares y las características grupales y contextuales.
* Seleccionar y elaborar estrategias, recursos y materiales didácticos específicos para el desarrollo de clases de en el nivel superior, en los campos de incumbencia de su título.
* Analizar y reflexionar críticamente sobre su propio desarrollo del rol docente y el de sus pares en situaciones de enseñanza en el nivel superior y específicamente en la formación docente.

**Ejes de contenido**

1. Sujetos del aprendizaje en el nivel superior. La identificación de las singularidades de los sujetos desde lo cognitivo, socio-cultural e identitario en diversos contextos. Las expresiones musicales en los distintos etarios y culturales. El lugar de las artes en la construcción de la identidad y la ciudadanía.

2. Procesos de enseñanza y aprendizaje. El rol del docente en la modalidad artística. Los enfoques de la enseñanza de la música a lo largo del nivel superior, incluyendo aquellos referidos a la inclusión de personas con necesidades educativas especiales. La clase en el nivel superior. Estructura, organización interna, tiempos.

3. Diseño, implementación y evaluación de propuestas de enseñanza en el nivel superior. El Diseño Curricular de Música para el nivel superior en la jurisdicción. Enfoque. Sentido formativo. Propósitos. Bloques y contenidos. Propuestas de enseñanza y evaluación. Otros documentos curriculares y planes estudio para el nivel superior que incluyan espacios curriculares acordes al alcance del profesorado de educación superior en Música y la respectiva orientación. La propuesta de enseñanza. Modalidades de planificación, sus componentes, extensión temporal. La selección, organización, secuenciación y temporalización de los contenidos. Evaluación. Evaluación diagnóstica y evaluación de los aprendizajes. Abordajes de las modalidades de evaluación conforme a las especificidades del nivel superior. Criterios para la autoevaluación del rol docente y de la propuesta educativa.

4. Observaciones y prácticas en la Institución Asociada. Observación y análisis de propuestas curriculares e institucionales de enseñanza de la música en instituciones de nivel superior, incluyendo aquellas de Educación Artística Específica. Prácticas docentes diseñando e implementando propuestas de enseñanza en clases correspondientes a unidades curriculares del campo del lenguaje musical y de su orientación y especialidad.

Se sugiere consultar la estructura de los planes vigentes en la web del Conservatorio a fin de comprender el contexto de esta unidad curricular dentro de toda la carrera.

<https://cmfalla-caba.infd.edu.ar/sitio/area-academica/>