FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

|  |  |
| --- | --- |
| **DEPARTAMENTO** | **Tecnicatura Superior en Jazz** |
| Coordinador/a a cargo | Prof. Ernesto Jodos |
| **ESPACIO CURRICULAR** | **Ensamble de Jazz 1 y 2 - Taller optativo de Ensamble** |
| Ciclo o Nivel / Plan | Tecnicatura Superior en Jazz |
| Perfil docente | Título Docente de la especialidad en Jazz con habilitación para el Nivel Superior. En su defecto, Profesor o Licenciado en Música de la especialidad en Jazz (Título otorgado por Instituciones regidas por Ley 24.521) o Técnico Superior en la especialidad en Jazz y antecedentes relevantes docentes y artísticos en la materia. Experiencia como compositor, arreglador, y director de ensambles o grupos musicales de Jazz, tanto en grabaciones como en presentaciones en público. |
| Cantidad máxima de antecedentes | 40 (cuarenta), con un máximo de 15 años de antigüedad. Acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada. |
| Proyecto Pedagógico | Se requiere proyecto pedagógico original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos de los planes de Estudio vigentes **(\*).** Puntuación máxima: 20 (veinte) puntos. |
| Modalidad de coloquio | La modalidad del coloquio podrá ser presencial o virtual de acuerdo a la situación sanitaria del momento. Se informará oportunamente por mail a cada postulante.  El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista, clase con o sin estudiante y ensayo, dependiendo la modalidad.  Puntuación máxima: 30 (treinta) puntos. |
| Comisión Evaluadora | - Prof. Carlos Lastra  - Prof. Eloy Michelini  - Prof. Paula Shocron |
| Presentación de Carpetas | **Fecha: 30/03 al 14/04 a las 18 hs.**  De acuerdo al Instructivo general, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail: [**defallajazz@gmail.com**](mailto:defallajazz@gmail.com) |
| Fecha de Coloquio | Será comunicado oportunamente por mail. |

Aclaraciones:

* Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso por Decreto 1151/GCBA/2003
* El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

**(\*)** Extracto del Plan de Estudios.

Ensamble de jazz 1, Ensamble de Jazz 2, Taller Optativo de Ensamble

Carga horaria: 3 horas cátedra, semanal

Modalidad: Taller – Anual.

**ENSAMBLE DE JAZZ I**

*Objetivos generales*

* Desarrollar capacidades para la práctica musical concertada en conjuntos de cámara vocales e instrumentales.
* Desarrollar habilidades para la interpretación y la improvisación interrelacionada con otros, en repertorio de baja dificultad técnica.
* Adquirir destreza en técnicas de ensayo y ejecución concertada.
* Conocer criterios de reconstrucción estilística y arreglos para la ejecución en pequeños conjuntos de obras de jazz.
* Conocer géneros, estilos y formas de la música de conjunto en el repertorio jazzístico.
* Desarrollar capacidades para la ejecución de conjunto en audiciones públicas.

*Contenidos mínimos*

Ejecución concertada en pequeños conjuntos de obras instrumentales de diferentes estilos y autores de jazz, de baja dificultad técnica. Técnicas de ensayo e interpretación concertada. Problemáticas del ensamble: ajuste rítmico, afinación, articulación, dinámica. Géneros, formas y formaciones de la música instrumental de conjunto. Roles y responsabilidades musicales de cada instrumento en cada estilo musical. Concertación de obras de diferentes texturas y entramados musicales. Técnicas de ensamble de diferentes combinaciones tímbricas. Conciencia de planos sonoros.

**ENSAMBLE DE JAZZ II**

*Objetivos*

* Desarrollar capacidades para la práctica musical concertada en conjuntos de cámara vocales e instrumentales.
* Desarrollar habilidades para la interpretación y la improvisación interrelacionada con otros, en repertorio de mediana dificultad técnica.
* Adquirir destreza en técnicas de ensayo y ejecución concertada.
* Conocer criterios de reconstrucción estilística y arreglos para la ejecución en pequeños conjuntos de obras de jazz.
* Conocer géneros, estilos y formas de la música de conjunto en el repertorio jazzístico.
* Desarrollar capacidades para la ejecución de conjunto en audiciones públicas.

*Contenidos mínimos*

Ejecución concertada en pequeños conjuntos de obras vocales e instrumentales de diferentes estilos y autores del jazz, de mediana dificultad técnica. Técnicas de ensayo e interpretación concertada. Problemáticas del ensamble: ajuste rítmico, afinación, articulación, dinámica. Géneros, formas y formaciones de la música instrumental de conjunto. Roles y responsabilidades musicales de cada instrumento en cada estilo musical. Técnicas de improvisación en conjuntos como solista o como acompañante. Aplicación de diferentes conceptos y recursos improvisatorios. Concertación de obras de diferentes texturas y entramados musicales. Técnicas de ensamble de diferentes combinaciones tímbricas. Conciencia de planos sonoros.

**TALLER OPTATIVO DE ENSAMBLE**

**a. ENSAMBLE DE CHARLES MINGUS Y THELONIOUS MONK**

*Objetivos*

* Desarrollar capacidades para la práctica musical concertada en conjuntos de jazz vocales e instrumentales.
* Desarrollar habilidades para la interpretación y la improvisación interrelacionada con otros, en repertorio de alta dificultad técnica.
* Profundizar técnicas de ensayo y ejecución concertada.
* Conocer criterios de reconstrucción estilística y arreglos para la ejecución en pequeños conjuntos de obras de jazz.
* Conocer las particularidades de la obra de Mingus y Monk, en relación sus formas interpretativas, compositivas e improvisatorias.
* Desarrollar capacidades para la ejecución de conjunto en audiciones públicas.

*Contenidos mínimos*

Ejecución concertada en pequeños conjuntos de obras vocales e instrumentales del repertorio de Charles Mingus y Thelonious Monk. Técnicas de ensayo e interpretación concertada. Problemáticas del ensamble: ajuste rítmico, afinación, articulación, dinámica. Técnicas específicas de improvisación en conjuntos como solista o como acompañante, desarrolladas por Mingus y Monk.

**b. ENSAMBLE DE JOHN COLTRANE Y WAYNE SHORTER**

*Objetivos*

* Desarrollar capacidades para la práctica musical concertada en conjuntos de jazz vocales e instrumentales.
* Desarrollar habilidades para la interpretación y la improvisación interrelacionada con otros, en repertorio de alta dificultad técnica.
* Profundizar en técnicas de ensayo y ejecución concertada.
* Conocer criterios de reconstrucción estilística y arreglos para la ejecución en pequeños conjuntos de obras de jazz.
* Conocer las particularidades de los distintos períodos de la obra de John Coltrane y Wayne Shorter, en relación con sus formas interpretativas, compositivas e improvisatorias.
* Desarrollar capacidades para la ejecución de conjunto en audiciones públicas.

*Contenidos mínimos*

Ejecución concertada en pequeños conjuntos de obras vocales e instrumentales del repertorio de John Coltrane y Wayne Shorter. Técnicas de ensayo e interpretación concertada. Problemáticas del ensamble: ajuste rítmico, afinación, articulación, dinámica. Técnicas específicas de improvisación en conjuntos como solista o como acompañante, desarrolladas por Coltrane y Shorter

Se sugiere consultar la estructura de los planes vigentes en la web del Conservatorio a fin de comprender el contexto de esta unidad curricular dentro de toda la carrera.

<https://cmfalla-caba.infd.edu.ar/sitio/carreras-y-tecnicaturas-superiores/>