FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

|  |  |
| --- | --- |
| **DEPARTAMENTO** | Movimiento |
| Coordinador a/c | Marcela Viaggio |
| MATERIA/ASIGNATURA | **Sensopercepción y Expresión Corporal**  |
| Ciclo o Nivel/Plan | Ciclo Básico (TAP) |
| Perfil docente | Título Docente de la especialidad con habilitación para el Nivel Superior. En su defecto, Profesor/a o Licenciado/a en Artes del Movimiento, Expresión Corporal (Títulos otorgados por Instituciones regidas por Ley 24.521) y antecedentes relevantes docentes y artísticos acordes al objeto de búsqueda. |
| Cantidad de antecedentes máximos | 12 (doce) acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada |
| Proyecto Pedagógico | Se requiere sobre ambas asignaturas de acuerdo a los contenidos mínimos **(\*)**, teniendo en cuenta la modalidad virtual y presencial. Puntuación máxima 20 (veinte) puntos. |
| Modalidad de coloquio para aquellos que igualen o superen los 9 puntos en Titulación, Antigüedad y Antecedentes | Clase de 20 minutos con estudiantes y obras del Ciclo Superior donde la Comisión Evaluadora podrá preguntar acerca de cualquier aspecto que considere relevante del Proyecto Pedagógico presentado. Puntuación máxima 30 (treinta) puntos |
| Comisión Evaluadora | - Prof. Graciela García- Prof. Andrea Fermani- Prof. Sandra Reggian |
| Presentación de Carpetas | Fechas: hasta el  **14/5 hasta las 18 hs.**Enviar toda la documentación tal como explica el instructivo a: departamentomovimiento@gmail.com |
| Fecha de Coloquio | Será comunicado oportunamente por mail |

LAS COBERTURAS INTERINAS QUEDAN SUJETAS A LA SUSTANCIACIÓN DEL CONCURSO POR DECRETO 1151/GCABA/2003

NOTA: El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá vigencia y validez máxima de 3 (tres) años según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

**(\*) Objetivos y Contenidos mínimos**

**EXPRESIÓN CORPORAL**

OBJETIVOS

-          Descubra y desarrolle sus posibilidades expresivas del movimiento.

-          Descubra las variables de espacio, tiempo y energía del movimiento.

-          Reconozca, recicle  y redirija su energía corporal.

-          Que explore y reflexione distintas posibilidades de comunicación (intra, interindividual, intragrupal)

-          Desarrolle a través de sus sentidos su capacidad de exploración y cualidades de los objetos en interacción.

-          Libere la voz como acompañamiento expresivo. Desarrolle una actitud abierta crítica transformadora.

CONTENIDOS

-  El cuerpo en movimiento y quietud: apoyos, la respiración, hábitos corporales sanos, regulación del tono muscular.

-  El espacio:Personal, parcial, social, total, lugar físico. Niveles, frentes, lateralidad,direcciones..

-  La comunicación: consigo mismo, con el otre/otres, la mirada del tercero (público)

-  Calidades de movimiento: tiempo-energía- espacio.

-  Creatividad: imágenes imitativas, productivas, reproductivas.

-  Recursos expresivos.

**SENSOPERCEPCIÓN**

 Objetivos:

·         Aprenda a diferenciar las zonas de su cuerpo para poder integrarlas.

·         Reconozca su cuerpo en forma global y parcial, explorando las distintas partes del mismo.

·         Explore y desarrolle sus capacidades sensoriales.

·         Aprenda a trabajar con la energía  necesaria para cada acción específica.

·         Explore la interrelación de su cuerpo con el instrumento y la música.

·         Desarrolle a travès de los sentidos su capacidad de exploración y las cualidades intrínsecas de los objetos en interacción.

·         Explore  y reflexione  distintas posibilidades de comunicación ( intra-interindividual-grupal)

·         Desarrolle su capacidad de expresar verbalmente sus vivencias corporales.

·         Pueda transferir la toma de conciencia de su cuerpo y aplicarla a otros niveles de su aprendizaje.

·         Comience a identificar el código del lenguaje del movimiento, para empezar a interpretar la expresión del cuerpo como un discurso plausible  de discurso artístico.

CONTENIDOS

.  El movimiento corporal: Canalización y reciclaje de la energía corporal

Percepciones interoceptivas, exteroceptivas y propioceptivas del cuerpo.

La imagen global y segmentaria del cuerpo en movimiento y quietud.

Los apoyos, la piel, el tacto y contacto, tono muscular, el volumen.

. El movimiento en el espacio: La percepción del espacio en movimiento y quietud.

Relaciones espaciales: cerca-lejos, arriba-abajo, adelante-atrás, a un lado-al otro.

Diseños espaciales (trayectorias), niveles en el espacio, dirección, sentido.

El espacio personal, parcial, social, total, físico.

Niveles: bajo, medio, alto, más alto.

. El cuerpo y la comunicación:El vínculo corporal en quietud y en movimiento, consigo mismo y con los otros. La comunicación:

  Intrapersonal, interpersonal, grupal, intergrupal.

El diálogo corporal: trabajo en parejas, rol activo y pasivo, emisor y receptor, producción de código en común.