FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

|  |  |
| --- | --- |
| **DEPARTAMENTO** | Movimiento |
| Coordinador a/c | Marcela Viaggio |
| MATERIA/ASIGNATURA | **Expresión Corporal (Plan Niñas y Niños)** |
| Ciclo o Nivel/Plan | Ciclo Básico (Plan Niñas y Niños) |
| Perfil docente | Título Docente de la especialidad con habilitación para el Nivel Superior. En su defecto, Profesor/a o Licenciado/a en Artes del Movimiento, Expresión Corporal (Títulos otorgados por Instituciones regidas por Ley 24.521) y antecedentes relevantes docentes y artísticos acordes al objeto de búsqueda. |
| Cantidad de antecedentes máximos | 12 (doce) acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada |
| Proyecto Pedagógico | Se requiere sobre ambas asignaturas de acuerdo a los contenidos mínimos **(\*)**, teniendo en cuenta la modalidad virtual y presencial. Puntuación máxima 20 (veinte) puntos. |
| Modalidad de coloquio para aquellos que igualen o superen los 9 puntos en Titulación, Antigüedad y Antecedentes | Clase de 20 minutos con estudiantes y obras del Ciclo Superior donde la Comisión Evaluadora podrá preguntar acerca de cualquier aspecto que considere relevante del Proyecto Pedagógico presentado.  Puntuación máxima 30 (treinta) puntos |
| Comisión Evaluadora | - Prof. Graciela García  - Prof. Andrea Fermani  - Prof. Sandra Reggian |
| Presentación de Carpetas | Fechas: hasta el  **14/5 hasta las 18 hs.**  Enviar toda la documentación tal como explica el instructivo a:  [departamentomovimiento@gmail.com](mailto:departamentomovimiento@gmail.com) |
| Fecha de Coloquio | Será comunicado oportunamente por mail |

LAS COBERTURAS INTERINAS QUEDAN SUJETAS A LA SUSTANCIACIÓN DEL CONCURSO POR DECRETO 1151/GCABA/2003

NOTA: El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá vigencia y validez máxima de 3 (tres) años según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

**(\*) Objetivos y contenidos mínimos**

Expresión Corporal (PLAN NIÑAS Y NIÑOS)

Objetivos:

·         Se conecten con el placer de moverse, realizando un primer acercamiento a la actividad.

·         Descubran nuevas formas de vincularse con sus compañeros.

·         Puedan plasmar en acción y movimiento sus emociones y creatividad.

·         Se expresen desde sus propias imágenes desarrollando su capacidad creativa.

·         Desarrollen su capacidad de verbalizar sus sensaciones y viviencias.

·         Asuman una actitud positiva para modificar conductas que les permitan transformar y transformarse.

Contenidos:

 Proceso Creativo:

·         Expresión de imágenes reproductivas-imitativas y evocativas.

·         Expresión de imágenes productivas.

·         Expresión de imágenes combinadas.

Proceso de Comunicación: Intrapersonal, interpersonal, grupal (intragrupal e intergrupal).

Educación del Movimiento:

Sensibilización:

·          Esquema osteo articular y muscular:

               1) abordajes anatómicos, por zonas articulares, por circuitos.

               2) elementos: apoyos, peso, distancia.

Movilización

·         Variaciones y combinaciones de tiempo, espacio y energía (dinámicas).

-        Tiempo: duración, periodicidad, sucesión, velocidad y ritmo.

-        Espacio:

1) abordajes: espacio personal, parcial, total, social, físico.

2) Elementos: dirección, niveles, diseños o trayectorias.

Energía: energía central y periférica.

Abordajes combinados: movimientos de locomoción, acciones básicas, acciones. cotidianas, movimientos opuestos: abiertos y cerrados, ligados y cortados.

Cualidades del movimiento: Flexibilidad, coordinación, equilibrio, potencia, fuerza, resistencia, elongación, velocidad.