

# Boletín Oficial

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

N° 2452 - 5 de junio de 2006  
2006 - Año del Bicentenario de la Reconquista de Buenos Aires

## PODER EJECUTIVO

Bolívar 1 - Tel. 4323-9400

Jefe de Gobierno  
Jorge Telerman

**Ministro  
de Hacienda**  
Guillermo Nielsen

**Ministro  
de Educación**  
Alberto Sileoni

**Ministro  
de Medio Ambiente**  
Marcelo Vensentini

**Ministro  
de Gobierno**  
Diego Gorgal

**Ministra  
de Cultura**  
Silvia Fajre

**Ministra de Derechos  
Humanos y Sociales**  
Gabriela Cerruti

**Ministro  
de Salud**  
Donato Spaccavento

**Ministro  
de Producción**  
Enrique Rodríguez

**Ministra  
de Espacio Público**  
Lía María

**Ministro de Planeamiento  
y Obras Públicas**  
Ernesto Selzer

**Ministro de Gestión  
Pública y Descentralización**  
Roy Cortina

**Secretario  
Legal y Técnico**  
Sergio Beros

**Secretario  
General**  
Raúl Fernández

**Secretario de  
Prensa y Difusión**  
Oscar Feito

## LEY N° 1.940

**Salinas, Luis: se lo declara Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad**

Buenos Aires, 27 de abril de 2006.

**La Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires sanciona con fuerza de Ley:**

Artículo 1° - Declárase Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires al guitarrista Sr. Luis Salinas.

Artículo 2° - Comuníquese, etc. **de Estrada - Bello**

## DECRETO N° 585

Buenos Aires, 29 de mayo de 2006.

En uso de las facultades conferidas por el artículo 102 de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, promúlgase la Ley N° 1.940, sancionada por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en su sesión del 27 de abril de 2006. Dése al Registro; publíquese en el Boletín Oficial de la Ciudad de Buenos Aires; gírese copia a la Secretaría Parlamentaria del citado cuerpo por intermedio de la Dirección General Coordinación de Asuntos Legislativos y pase, para su conocimiento y fines pertinentes, a las Direcciones Generales Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires y de Música.

El presente decreto es refrendado por la señora Ministra de Cultura. **TELERMAN - Fajre**

## LEY N° 1.941

**Filete Porteño: se lo declara "Patrimonio Cultural de la Ciudad de Buenos Aires"**

Buenos Aires, 27 de abril de 2006.

**La Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires sanciona con fuerza de Ley:**

Artículo 1° - Declárase "Patrimonio Cultural de la Ciudad de Buenos Aires" al Filete Porteño.

Artículo 2° - Comuníquese, etc. **de Estrada - Bello**

## DECRETO N° 586

Buenos Aires, 29 de mayo de 2006.

En uso de las facultades conferidas por el artículo 102 de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, promúlgase la Ley N° 1.941, sancionada por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en su sesión del 27 de abril de 2006. Dése al Registro; publíquese en el Boletín Oficial de la Ciudad de Buenos Aires; gírese copia a la Secretaría Parlamentaria del citado cuerpo por intermedio de la Dirección General Coordinación de Asuntos Legislativos y pase, para su conocimiento y fines pertinentes, a la Dirección General Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, a la Subsecretaría de Patrimonio Cultural y a la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

El presente decreto es refrendado por la señora Ministra de Cultura. **TELERMAN - Fajre**

**Gobierno de la Ciudad****Autónoma de Buenos Aires****Decretos**

## DECRETO N° 537

**Crea la carrera de "Música Antigua" a desarrollarse en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla**

Buenos Aires, 19 de mayo de 2006.

Visto el Expediente N° 62.444/05, y

## CONSIDERANDO:

Que por el citado expediente se tramita la aprobación del plan de estudios de la carrera de "Educación Musical" y la creación de la de "Música Antigua", a desarrollarse en el ámbito del Conservatorio Superior de Música *Manuel de Falla*, dependiente de la Dirección General de Enseñanza Artística de la Subsecretaría de Gestión Cultural del Ministerio de Cultura;

Que por el Decreto N° 952/97, se aprobó el Reglamento de Funcionamiento del Conservatorio Superior de Música *Manuel de Falla*, que incorporó al mencionado establecimiento dentro del régimen de la Ley de Educación Superior N° 24.521 convirtiéndolo en Instituto Superior No Universitario;

Que por el precitado decreto, el Conservatorio Superior de Música *Manuel de Falla* debía adecuar su estructura de funcionamiento y planes de estudio a los nuevos requerimientos de su condición de Instituto Superior No Universitario;

Que por el Decreto N° 1.586/01 se aprobó el plan de estudios de las carreras del mencionado Conservatorio estableciendo, en el art. 3°, que al 30/12/02 finalizaba el dictado de las materias correspondientes a los planes de estudio de las carreras aprobadas por el Decreto N° 834/88 y sus modificatorios, entre ellas la carrera de "Educación Musical", que no figuraba en el nuevo plan de estudios aprobado por el decreto de referencia;

Que, por el artículo 5° del mismo Decreto N° 1.586/01, se encomendó la revisión de los planes de estudio para adecuarlos en concordancia con los requisitos establecidos por la reglamentación vigente en relación con los Institutos Superiores No Universitarios;

Que, en el marco de dicha adecuación, se ha elaborado el plan de estudios de la carrera de "Educación Musical" como un proyecto altamente necesario que da cuenta de la formación de docentes especializados que puedan hacerse cargo de la enseñanza de la música en todos los niveles del sistema y, a la vez, incorpora los lineamientos de la Ley de Educación Superior, como así también las propuestas surgidas de los acuerdos federales para la formación docente;

Que, asimismo, se ha considerado necesario ampliar la oferta educativa mediante la creación de la carrera de "Música Antigua" y su respectivo plan de estudios con el propósito de dar cuenta, en el ámbito de la Educación Superior, de todo un espectro de conocimientos que requiere de una formación altamente especializada respecto del desarrollo de habilidades y destrezas técnicas necesarias para la ejecución de instrumentos antiguos, la comprensión de lenguajes musicales específicos y el conocimiento de afinaciones y criterios estéticos particulares;

Que durante el presente año, el Conservatorio Superior de Música *Manuel de Falla* trabajó juntamente con personal técnico especializado de la Dirección General de Enseñanza Artística en el diseño de los respectivos planes de estudio;

Que los mencionados planes de estudio compatibilizan la curricula con lo dispuesto por la Ley de Educación Superior N° 24.521 y los convenios marco acordados por el Consejo Federal de Cultura y Educación, permitiendo al egresado la posibilidad de ejercer su profesión en todo el ámbito del territorio nacional;

Que ha tomado intervención la Dirección General de Enseñanza Artística evaluando la procedencia técnica de los planes de estudio expidiéndose en forma favorable y destacando el alto nivel pedagógico y profesional que acreditan las carreras que conforman la estructura de dichos planes;

Que la mencionada Dirección General ha puesto de relieve: la estructura dinámica e integradora de dichos planes, cuyas carreras dan cuenta de un diseño curricular con un perfil innovador en las ofertas propuestas. En el caso del *Profesorado Superior de Educación Musical*, por capacitar a los estudiantes para el desempeño en todos los niveles no universitarios del sistema educativo; como así también la marcada preocupación por incorporar los avances de la tecnología a la enseñanza de la música y la importancia que tiene hoy, para el campo profesional, formar egresados que sean capaces de integrar sus conocimientos específicos de manera tal que puedan responder a las exigencias y requerimientos que hoy plantea el lenguaje musical;

Que, además, destaca la importancia que tiene para la educación superior incorporar a la oferta curricular la carrera de "Música Antigua"; no sólo porque es la primera en su tipo en todo el ámbito del territorio nacional, sino porque representa la madurez de una cultura que recupera las formas de creación que dan cuenta de su origen y, en un gesto político social de no menor envergadura, acompaña su ingreso al ámbito especializado de la educación superior;

Que el Ministerio de Cultura ha prestado su conformidad a la

solicitud de aprobación de los planes de estudio antes mencionados, que fueran avalados por la Subsecretaría de Gestión Cultural de la que depende la precitada Dirección General;

Que la Procuración General de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires ha tomado la intervención que le compete en los términos de la Ley N° 1.218 (B.O. N° 1850);

Por ello, y en uso de las facultades conferidas por los artículos 102 y 104 de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires,

**EL JEFE DE GOBIERNO  
DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES  
DECRETA:**

Artículo 1° - Créase la carrera de "Música Antigua", a desarrollarse en el ámbito del Conservatorio Superior de Música *Manuel de Falla*, dependiente de la Dirección General de Enseñanza Artística, de acuerdo con el plan de estudios enunciado en el Anexo I del presente decreto.

Artículo 2° - Apruébanse el plan de estudios y el régimen de equivalencias de la carrera de "Educación Musical", que se dictará en el Conservatorio Superior de Música *Manuel de Falla*, que como Anexos II y III respectivamente forman parte integrante del presente decreto.

Artículo 3° - El presente decreto es refrendado por la señora Ministra de Cultura y el señor Ministro de Hacienda.

Artículo 4° - Dése al Registro, publíquese en el Boletín Oficial de la Ciudad de Buenos Aires y pase al Ministerio de Cultura para su conocimiento, demás efectos y notificación a la Subsecretaría de Gestión Cultural, a la Dirección General de Enseñanza Artística y por su intermedio al Conservatorio Superior de Música *Manuel de Falla*. Cumplido, archívese. **TELERMAN - Fajre - Nielsen**

**SUME**

Siglas: se informa que, a los efectos del SUME, los siguientes organismos tienen asignadas las siglas

DESCRIPCIÓN	SIGLA
Ministerio de Gobierno	MGGC
Ministerio de Hacienda	MHGC
Ministerio de Salud	MSGC
Ministerio de Educación	MEGC
Ministerio de Cultura	MCGC
Ministerio de Derechos Humanos y Sociales	MDHYSGC
Ministerio de Producción	MPGC
Ministerio de Gestión Pública y Descentralización	MGPYDGC
Ministerio de Espacio Público	MEPGC
Ministerio de Planeamiento y Obras Públicas	MPYOPGC
Ministerio de Medio Ambiente	MMAGC
Secretaría General	SECG
Secretaría Legal y Técnica	SECLYT
Secretaría de Prensa y Difusión	SECPYD

## ANEXO I - DECRETO N° 537/06

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"  
PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE MÚSICA ANTIGUA**

**1. Propósitos de la carrera**

- 1.1. Propósitos del Nivel Superior de Enseñanza
- Brindar formación musical técnica en el más alto nivel.
  - Promover la generación y desarrollo del conocimiento en todas sus formas.
  - Formar músicos que dominen las técnicas y procedimientos necesarios para una producción musical sólida, que posean una fundamentada claridad conceptual y estilística de los discursos musicales, se integren al universo de la cultura musical contemporánea y adquieran las competencias necesarias para el ejercicio profesionalizado del hacer musical.
  - Perfeccionar las técnicas instrumentales adquiridas.
  - Profundizar las competencias técnico-expresivas acordes a la carrera elegida.
  - Promover en los estudiantes las aptitudes cognitivas necesarias para la comprensión estilística, con el objeto de favorecer sus capacidades interpretativas.
  - Adquirir y profundizar los conocimientos específicos de las disciplinas musicales que orienten y complementen su formación.
  - Favorecer la interrelación entre las diferentes carreras, con el objeto de promover un conocimiento integral del arte musical.
  - Brindar al estudiante un marco teórico-conceptual que le permita adquirir una visión crítica sobre los procesos culturales que lo implican.

**1.2. Propósitos de la Carrera de Música Antigua**

- Brindar una formación musical integral, especializada en la estética de los períodos medieval, renacentista, barroco y preclásico.
- Promover el desarrollo de destrezas y competencias técnicas en canto e instrumentos antiguos para la interpretación de repertorios antiguos.
- Posibilitar una comprensión cabal del lenguaje musical y de los recursos estilísticos e interpretativos de las músicas antiguas.
- Promover competencias técnico-musicales, expresivas y artístico-profesionales para la conducción de grupos musicales y la producción de espectáculos musicales en el ámbito de las estéticas antiguas.
- Posibilitar una comprensión integral de las concepciones estéticas y las relaciones con los diferentes contextos socio-históricos de las músicas antiguas.

- Promover la creación de ensambles instrumentales, vocales, instrumentales-vocales y orquestales de instrumentos antiguos.
- Promover un espacio de creación artístico-institucional referido a la puesta en escena del teatro musical antiguo.
- Facilitar el acceso al material musical antiguo, tanto instrumental como de facsimiles, tratados y bibliografías especializadas.
- Difundir el concepto de interpretación de época, basado en el conocimiento de los recursos del lenguaje musical de los siglos V al XVIII.
- Promover la investigación musical sobre el repertorio referido y, especialmente, sobre la música barroca y preclásica en Latinoamérica y Argentina.
- Ofrecer a la comunidad seminarios, conciertos, recitales y puestas de ópera del repertorio de la música antigua.

**2. Títulos de la Carrera de Música Antigua**

- Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Canto
- Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Violín Barroco
- Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Viola Barroca
- Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Violoncello Barroco
- Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Viola da Gamba
- Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Contrabajo Barroco
- Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Flauta Dulce
- Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Traverso
- Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Cornetto
- Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Oboe Barroco
- Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Fagot Barroco
- Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Trompeta Barroca
- Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Corno Natural
- Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Laúd y Cuerdas Pulsadas del Renacimiento y el Barroco
- Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Clave
- Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Clave - Bajo Continuo
- Técnico Superior en Música Antigua con especialidad en Órgano Barroco

## ANEXO I - DECRETO N° 537/06 (continuación)

**6. Estructura Curricular.**

La carrera superior de Música Antigua cuenta con tres especialidades: *Instrumentos Antiguos*, *Canto y Clave* - *Bajo Continuo*. La especialidad *Instrumentos Antiguos* se desarrolla a través de los siguientes instrumentos optativos: Violín Barroco, Viola Barroca, Violoncello Barroco, *Viola da Garba*, Contrabajo Barroco, *Traverso*, *Cornetto*, Oboe Barroco, Fagot Barroco, Trompeta Barroca, Corno Natural, Flauta Dulce, Laúd y Cuerdas Pulsadas del Renacimiento y Barroco, Clave, y Órgano Barroco.

**6.1. Asignaturas Introductorias**

- Notación Musical y Tratados de Época (cuatrimestral)
- Temperamentos y Afinaciones Antiguas (cuatrimestral)
- Canto Gregoriano (cuatrimestral)
- Historia Social del Arte (cuatrimestral)

**6.2. Asignaturas Troncales**

- Ensamble de Cámara I (anual)
- Ensamble de Cámara II (anual)
- Ornamentación (cuatrimestral)
- Música Medieval (cuatrimestral)
- Barroco Americano (cuatrimestral)
- Historia de la Música I (cuatrimestral)
- Historia de la Música II (cuatrimestral)
- Estética y Teoría Crítica (cuatrimestral)
- Ética y Deontología Profesional (cuatrimestral)
- Proyecto Institucional I (anual)
- Proyecto Institucional II (anual)
- Proyecto Institucional III (anual)

**6.3. Optativas Comunes****6.3.1. Taller Optativo**

- Taller de Danzas del Renacimiento (cuatrimestral)
- Taller de Danzas del Barroco (cuatrimestral)
- Taller de Danzas de América Colonial (cuatrimestral)

**6.3.2. Seminario Optativo**

- Seminario de Declamación y Retórica (cuatrimestral)

**3. Incumbencias de los títulos**

- Intérprete musical de música antigua solística y de cámara.
- Integrante de conjuntos instrumentales, instrumentales-vocales y vocales de música antigua.
- Director y coordinador de conjuntos musicales de música antigua.
- Instrumentista continuista en conjuntos de música antigua.
- Investigador y revisor de música antigua.
- Participante en equipos de producción de espectáculos de música antigua.
- Participante de equipos de investigación interdisciplinarios de arte y culturas medievales, renacentistas, barrocas y preclásicas europeas y latinoamericanas.
- Editor y revisor de partituras y métodos de Música Antigua.

**4. Condiciones de Ingreso**

Los aspirantes a ingresar a la Tecnicatura Superior en Música Antigua deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Presentar fotocopia legalizada ante el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología del título de estudios secundarios o polimodal cumplido. En caso de estudiantes extranjeros, deberán acreditar estudios secundarios completos, legalizados y convalidados por las autoridades pertinentes de nuestro país, de acuerdo a las normas vigentes. Asimismo deberán acreditar sus situaciones de residencia legal en nuestro país.
- Presentar original y fotocopia del Documento Nacional de Identidad.
- Presentar Certificado de Aptitud Psicofísica.
- Haber culminado y aprobado las instancias curriculares del Trayecto Artístico Profesional del Conservatorio de Música "Manuel de Falla", o título equivalente de instituciones oficiales de nuestro país, en especialidad afín a la que aspiran ser admitidos o, en su defecto, aprobar un examen de ingreso que acredite los conocimientos y las competencias musicales equivalentes, cuya instrumentación estará a cargo de la Dirección del Conservatorio.

**5. Condiciones de Egreso**

Haber cumplimentado y aprobado todas las instancias curriculares correspondientes al presente Plan de Estudios.

## ANEXO I - DECRETO N° 537/06 (continuación)

- Seminario de Fuentes Literarias y Mitológicas del Teatro Musical Barroco (cuatrimestral)
- Seminario de Escenografía y Vestuario (cuatrimestral)

**6.4. Seminario**

- Seminario de Interpretación Estilística (cuatrimestral)

**6.5. Especialidad Instrumento****6.5.1. Asignaturas Troncales de la Especialidad**

- Instrumento Antiguo I (anual)
- Instrumento Antiguo II (anual)
- Instrumento Antiguo III (anual)
- Ensamble Orquestal I (anual)
- Ensamble Orquestal II (anual)
- Ensamble Orquestal III (anual)
- Bajo Continuo I (cuatrimestral)
- Bajo Continuo II (cuatrimestral)
- Fonética General (cuatrimestral)

**6.6. Especialidad Canto****6.6.1. Asignaturas Troncales de la Especialidad**

- Canto I (anual)
- Canto II (anual)
- Canto III (anual)
- Repertorio Antiguo I (anual)
- Repertorio Antiguo II (anual)
- Repertorio Antiguo III (anual)
- Bajo Continuo I (cuatrimestral)
- Gestualidad y Práctica Escénica (cuatrimestral)
- Fonética Francesa Antigua (cuatrimestral)

**6.7. Especialidad Clave - Bajo Continuo****6.7.1. Asignaturas Troncales de la Especialidad**

- Bajo Continuo en Clave I (anual)

- Bajo Continuo en Clave II (anual)
- Bajo Continuo en Clave III (anual)
- Ensamble Orquestal I (anual)
- Ensamble Orquestal II (anual)
- Ensamble Orquestal III (anual)
- Acompañamiento de Repertorio I (cuatrimestral)
- Acompañamiento de Repertorio II (cuatrimestral)
- Fonética General (cuatrimestral)

**7. Organización en áreas de conocimiento**

El Plan de Estudios propuesto para la Tecnicatura Superior en Música Antigua, en sus diferentes especialidades, se estructura a partir de áreas de conocimiento fundamentales para el ejercicio como músico profesional.

Las áreas que se numeran a continuación no constituyen compartimientos aislados, sino que favorecen la interrelación entre los distintos campos de estudio abordados a través de correlaciones verticales y horizontales.

**Técnicas y Producción Musical****Objetivos**

- Adquirir habilidades técnicas para la ejecución e interpretación del instrumento antiguo o el canto.
- Abordar el repertorio de la música antigua desde un punto de vista histórico, a través del conocimiento de las estéticas, estilos y fuentes musicales y teóricas de la época.
- Abordar la ejecución e interpretación de obras de diferentes formas y géneros específicos de las músicas de la Edad Media, Renacimiento, Barroco y Preclasicismo, solísticas, de pequeños y de grandes conjuntos vocales-instrumentales.
- Adquirir criterios de reconstrucción musical del acervo cultural del Barroco Latinoamericano.
- Desarrollar competencias profesionales para la interpretación pública como solistas o integrantes de conjuntos de cámara y orquestales.

**ANEXO I - DECRETO N° 537/06 (continuación)**

**Lenguajes y Discursos de la Música Antigua**

**Objetivos**

- Conocer los elementos estructurantes de los lenguajes musicales de la música antigua: instrumentos, notaciones, facsimiles, tratados, sistemas de afinación y elementos particulares del lenguaje melódico (ornamentación), armónico (bajo cifrado) y rítmico-métricos.
- Adquirir habilidades para la lectura e interpretación musical de los facsimiles y materiales de época, desde el punto de vista rítmico, melódico y armónico.
- Conocer estilos, géneros y formas propios de las músicas de la Edad Media, Renacimiento Barroco y Preclasicismo.
- Desarrollar capacidades perceptivas auditivas y motoras referidas a los sistemas musicales de la época.
- Conocer criterios de época para la reconstrucción e interpretación del material musical original.

**Arte y Sociedad**

**Objetivos**

- Construir un campo analítico y conceptual que permita relacionar el hecho estético-musical con los procesos socioculturales desde la Edad Media hasta el siglo XVIII.
- Conocer las concepciones estéticas de la época y sus características y diferencias de acuerdo a períodos, regiones y autores.
- Comprender las concepciones estéticas y gramaticales de los diferentes productos musicales históricos.
- Desarrollar criterios estéticos y estilísticos que permitan una reconstrucción musical contemporánea de los acervos culturales históricos europeos y americanos.

**Formación Profesional**

**Objetivos**

- Desarrollar competencias artístico-profesionales integrales en la producción y realización de proyectos artísticos musicales.
- Favorecer la integración de saberes técnicos específicos en una realización estética integrada y compleja.

- Promover la adquisición de hábitos y actitudes que permitan el desempeño profesional en el quehacer artístico musical.
- Promover la salida al campo social y la interrelación con públicos diferentes.
- Promover el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación inter pares y con diferentes públicos.

Las diferentes áreas de conocimiento están integradas por los distintos espacios curriculares definidos como Materia, Taller, Seminario y Proyecto.

Estas denominaciones hacen referencia a diferentes dimensiones de la acción pedagógica, como así también a distintas dinámicas de aprendizaje en grado creciente de apertura y autonomía. Cada uno de estos espacios curriculares implica un particular campo de conocimiento y competencias a construir, como así también una determinada forma de abordaje y evaluación del conocimiento propuesto.

Cada área de conocimiento se integra de la siguiente manera (expresada en horas reloj):

**7.1. Asignaturas Comprendidas en cada Área de Conocimiento**

**7.1.1. Área de Técnicas y Producción Musical**

Especialidad Instrumento

Instrumento Antiguo I	64 hs
2101-a. Violín Barroco I	
2101-b. Viola Barroca I	
2101-c. Violoncello Barroco I	
2101-d. Viola da Gamba I	
2101-e. Contrabajo Barroco I	
2101-f. Traverso I	
2101-g. Cornetto I	
2101-h. Oboe Barroco I	
2101-i. Fagot Barroco I	
2101-j. Trompeta Barroca I	
2101-k. Corno Natural I	
2101-l. Flauta Dulce I	
2101-m. Laúd y Cuerdas Pulsadas del Renacimiento y Barroco I	
2101-n. Clave I	
2101-o. Órgano Barroco I	

ANEXO I - DECRETO N° 537/06 (continuación)

Instrumento Antiguo II	64 hs	2115. Repertorio Antiguo III	64 hs
2102-a. Violín Barroco II		<u>Especialidad Clave - Bajo Continuo</u>	
2102-b. Viola Barroca II		2107. Bajo Continuo en Clave I	64 hs
2102-c. <i>Violoncello</i> Barroco II		2108. Bajo Continuo en Clave II	64 hs
2102-d. <i>Viola da Gamba</i> II		2109. Bajo Continuo en Clave III	64 hs
2102-e. Contrabajo Barroco II		2110. Ensamble Orquestal I	64 hs
2102-f. <i>Traverso</i> II		2111. Ensamble Orquestal II	64 hs
2102-g. <i>Cornetto</i> II		2112. Ensamble Orquestal III	64 hs
2102-h. Oboe Barroco II		<u>Comunes a las tres Especialidades</u>	
2102-i. Fagot Barroco II		2116. Ensamble de Cámara I	64 hs
2102-j. Trompeta Barroca II		2117. Ensamble de Cámara II	64 hs
2102-k. Corno Natural II		2118. Seminario de Interpretación Estilística	32 hs +16 hs
2102-l. Flauta Dulce II		Total del área por especialidad	560 hs
2102-m. Laúd y Cuerdas Pulsadas del Renacimiento y Barroco II			
2102-n. Clave II			
2102-o. Órgano Barroco II			
Instrumento Antiguo III	64 hs	<b>7.1.2. Área de Lenguajes y Discursos de la Música Antigua</b>	
2103-a. Violín Barroco III		<u>Comunes a las tres Especialidades</u>	
2103-b. Viola Barroca III		2119. Notación Musical y Tratados de Época	32 hs
2103-c. <i>Violoncello</i> Barroco III		2120. Temperamentos y Afinaciones Antiguas	32 hs
2103-d. <i>Viola da Gamba</i> III		2121. Canto Gregoriano	32 hs
2103-e. Contrabajo Barroco III		2122. Ornamentación	32 hs
2103-f. <i>Traverso</i> III		2123. Música Medieval	32 hs
2103-g. <i>Cornetto</i> III		2124. Barroco Americano	32 hs
2103-h. Oboe Barroco III		Taller Optativo (Uno a elección entre:)	32 hs
2103-i. Fagot Barroco III		2125-a. Taller de Danzas del Renacimiento	
2103-j. Trompeta Barroca III		2125-b. Taller de Danzas del Barroco	
2103-k. Corno Natural III		2125-c. Taller de Danzas de América Colonial	
2103-l. Flauta Dulce III		<u>Especialidad Instrumento</u>	
2103-m. Laúd y Cuerdas Pulsadas del Renacimiento y Barroco III		2126. Bajo Continuo I	32 hs
2103-n. Clave III		2127. Bajo Continuo II	32 hs
2103-o. Órgano Barroco III		2128. Fonética General	32 hs
2110. Ensamble Orquestal I		<u>Especialidad Canto</u>	
2111. Ensamble Orquestal II		2126. Bajo Continuo I	32 hs
2112. Ensamble Orquestal III		2127. Bajo Continuo II	32 hs
<u>Especialidad Canto</u>		2128. Fonética General	32 hs
2104. Canto I	64 hs		
2105. Canto II	64 hs		
2106. Canto III	64 hs		
Repertorio Antiguo I	64 hs		
Repertorio Antiguo II	64 hs		
Repertorio Antiguo III	64 hs		
2126. Bajo Continuo I	64 hs		
2127. Bajo Continuo II	64 hs		
2128. Fonética General	64 hs		
2129. Gestualidad y Práctica Escénica	64 hs		



**ANEXO I - DECRETO N° 537/06 (continuación)**

**8. Objetivos y Contenidos Mínimos**

**8.1. Área de técnicas y producción musical**

2130. Fonética Francesa Antigua	32 hs	
<u>Especialidad Clave - Bajo Continuo</u>		
2131. Acompañamiento de Repertorio I	32 hs	
2132. Acompañamiento de Repertorio II	32 hs	
2128. Fonética General	32 hs	
<b>Total del área por especialidad</b>	<b>320 hs</b>	
<b>7.1.3. Área de Arte y Sociedad</b>		
2133. Historia Social del Arte	64 hs	
1112. Historia de la Música I	64 hs	
1113. Historia de la Música II	64 hs	
1119. Estética y Teoría Crítica	64 hs	
0036. Ética y Deontología Profesional	64 hs	
Seminario Optativo (Uno a elección entre:.)	32hs + 16 hs	
2134-a. Seminario de Declamación y Retórica		
2134-b. Seminario de Fuentes Literarias y Mitológicas del Teatro Musical Barroco		
2134-c. Seminario de Escenografía y Vestuario		
<b>Total del área por especialidad</b>	<b>368 hs</b>	
<b>7.1.4. Área de Formación Profesional (Proyectos)</b>		
<u>Espacios de Definición Institucional</u>		
2135-a. Proyecto Institucional I	128 hs	
2135-b. Proyecto Institucional II	128 hs	
2135-c. Proyecto Institucional III	128 hs	
<b>Total del área por especialidad</b>	<b>384 hs</b>	
<b>TOTAL DE LA CARRERA POR ESPECIALIDAD</b>		<b>1632 hs</b>

**INSTRUMENTO ANTIGUO I**

- 2101-a. Violín Barroco I
- 2101-b. Viola Barroca I
- 2101-c. Violoncello Barroco I
- 2101-d. Viola da Gamba I
- 2101-e. Contrabajo Barroco I
- 2101-f. Traverso I
- 2101-g. Cornetto I
- 2101-h. Oboe Barroco I
- 2101-i. Fagot Barroco I
- 2101-j. Trompeta Barroca I
- 2101-k. Corno Natural I
- 2101-l. Flauta Dulce I
- 2101-m. Laúd y Cuerdas Pulsadas del Renacimiento y Barroco I
- 2101-n. Clave I
- 2101-o. Órgano Barroco I

**Objetivos**

- Adquirir destrezas y habilidades técnicas de mediana dificultad en el instrumento elegido.
- Abordar repertorio original de nivel básico, tanto en el aspecto técnico como en el expresivo.
- Desarrollar habilidades para la interpretación estilística de obras de mediana dificultad en el instrumento elegido.
- Adquirir habilidades para la interpretación de facsímiles y materiales de época a través de la práctica del instrumento.
- Conocer los fundamentos acústicos y mecánicos del accionar del instrumento elegido.

**Contenidos mínimos**

Técnicas de análisis y estudio de músicas antiguas. Técnicas básicas para la ejecución instrumental. Recursos interpretativos según los diferentes estilos de la música antigua. Características estéticas de los diferentes géneros y estilos de la música antigua. Interpretación y ejecución de obras de mediana dificultad

## ANEXO I - DECRETO N° 537/06 (continuación)

del Renacimiento, Barroco y Preclásico, de acuerdo al repertorio original del instrumento elegido. Características acústicas y mecánicas del instrumento.

**INSTRUMENTO ANTIGUO II**

- 2102-a. Violín Barroco II
- 2102-b. Viola Barroca II
- 2102-c. Violoncello Barroco II
- 2102-d. Viola da Gamba II
- 2102-e. Contrabajo Barroco II
- 2102-f. Traverso II
- 2102-g. Cornetto II
- 2102-h. Oboe Barroco II
- 2102-i. Fagot Barroco II
- 2102-j. Trompeta Barroca II
- 2102-k. Como Natural II
- 2102-l. Flauta Dulce II
- 2102-m. Laud y Cuerdas Pulsadas del Renacimiento y Barroco II
- 2102-n. Clave II
- 2102-o. Órgano Barroco II

**Objetivos**

- Adquirir destrezas y habilidades técnicas de mediana dificultad en el instrumento elegido.
- Abordar repertorio original de mediana dificultad técnica y expresiva de la música antigua.
- Desarrollar habilidades para la interpretación estilísticas de obras de mediana dificultad en el instrumento elegido.
- Adquirir habilidades para la interpretación de facsímiles y materiales de época a través de la práctica del instrumento.
- Desarrollar competencias profesionales para la interpretación pública como solista y en pequeños conjuntos.

**Contenidos mínimos**

Técnicas para la ejecución instrumental de obras de mediana dificultad. Recursos interpretativos según los diferentes estilos de la música antigua. Características estilísticas de los diferentes géneros y estilos instrumentales de la música antigua. Interpretación y ejecución de obras de mediana dificultad del Renacimiento, Barroco y Preclásico, europeos y americanos. Criterios de organización de repertorios de conciertos públicos.

**INSTRUMENTO ANTIGUO III**

- 2103-a. Violín Barroco III
- 2103-b. Viola Barroca III
- 2103-c. Violoncello Barroco III
- 2103-d. Viola da Gamba III
- 2103-e. Contrabajo Barroco III
- 2103-f. Traverso III
- 2103-g. Cornetto III
- 2103-h. Oboe Barroco III
- 2103-i. Fagot Barroco III
- 2103-j. Trompeta Barroca III
- 2103-k. Como Natural III
- 2103-l. Flauta Dulce III
- 2103-m. Laud y Cuerdas Pulsadas del Renacimiento y Barroco III
- 2103-n. Clave III
- 2103-o. Órgano Barroco III

**Objetivos**

- Adquirir destrezas de ejecución técnicas de alta dificultad en el instrumento elegido.
- Desarrollar habilidades expresivas e interpretativas en obras de alta dificultad técnica.
- Abordar el repertorio original para el instrumento de alta dificultad técnica e interpretativa de los estilos del Renacimiento, Barroco y Preclásico, europeos y americanos.
- Desarrollar competencias propias para el desempeño como músico profesional.

**Contenidos mínimos**

Técnicas para la ejecución instrumental de obras de alta dificultad. Recursos interpretativos y de variación e improvisación, de alta complejidad, según los diferentes estilos. Interpretación y ejecución de obras de alta dificultad técnica del Renacimiento, Barroco y Preclásico, europeos y americanos. Técnicas de época y tratados específicos del instrumento. Técnicas de ensayo y construcción de discursos sonoros. Criterios de organización de repertorios de conciertos públicos.

**2104. CANTO I****Objetivos**

- Desarrollar actitudes corporales sanas como fundamento de la técnica vocal.

**ANEXO I - DECRETO N° 537/06 (continuación)**

**2106. CANTO III**

**Objetivos**

- Adquirir habilidades técnicas de dificultad en el empleo de la voz cantada.
- Abordar repertorio original de la música antigua de dificultad, tanto en el aspecto técnico como expresivo.
- Desarrollar habilidades para la interpretación estilística del repertorio de la música antigua.
- Abordar el estudio de tratados de época referidos al canto y su repertorio.
- Adquirir habilidades para la interpretación de facsimiles y materiales de época.
- Desarrollar competencias profesionales para el desempeño como cantante.
- Conocer las diferencias estilísticas generales y específicas del canto, de acuerdo a los distintos estilos y estéticas de la música antigua.

**Contenidos mínimos**

Técnicas de análisis y estudio del repertorio de la música antigua. Técnicas del canto. Interpretación de obras de la música antigua de alta dificultad. Recursos interpretativos y estilísticos propios de cada estilo de la música antigua. Estilo italiano y francés. Géneros de cámara y ópera antigua. Técnicas y tratados de época generales y específicos del canto. Criterios para la organización de repertorios de concierto.

**2107. BAJO CONTINUO EN CLAVE I**

**Objetivos**

- Adquirir destrezas y habilidades técnicas de mediana dificultad en el clave.
- Abordar repertorio original de mediana dificultad.
- Desarrollar habilidades para la interpretación estilística de mediana dificultad, en clave solístico y en bajo continuo.
- Adquirir habilidades para la interpretación de facsimiles y materiales de época.
- Conocer técnicas y recursos de los diferentes estilos del bajo cifrado.
- Desarrollar competencias profesionales para la interpretación pública.

- Adquirir habilidades técnicas básicas en el empleo de la voz cantada.
- Abordar repertorio original de la música antigua de nivel básico, tanto en el aspecto técnico como expresivo.
- Desarrollar habilidades para la interpretación estilística del repertorio de la música antigua.

**Contenidos mínimos**

Técnicas de análisis y estudio del repertorio de la música antigua. Fundamentos y actitudes corporales de la voz cantada. Técnicas básicas del canto. Interpretación de obras de la música antigua de mediana dificultad. Recursos interpretativos y estilísticos propios de la época.

**2105. CANTO II**

**Objetivos**

- Desarrollar actitudes corporales sanas como fundamento de la técnica vocal.
- Adquirir habilidades técnicas para el empleo de la voz cantada.
- Abordar repertorio original de la música antigua de mediana dificultad, tanto en el aspecto técnico como expresivo.
- Desarrollar habilidades para la interpretación estilística del repertorio de la música antigua.
- Abordar el estudio de tratados de época referidos al canto y su repertorio.
- Adquirir habilidades para la interpretación de facsimiles y materiales de época.
- Desarrollar competencias profesionales para el desempeño como cantante.

**Contenidos mínimos**

Técnicas de análisis y estudio del repertorio de la música antigua. Técnicas básicas del canto. Interpretación de obras de la música antigua de mediana dificultad. Recursos interpretativos y estilísticos propios de cada estilo de la música antigua. Estilos italiano y francés. Géneros de cámara y ópera antigua. Técnicas y tratados de época generales y específicos del canto.

## ANEXO I - DECRETO N° 537/06 (continuación)

## 2109. BAJO CONTINUO EN CLAVE III

**Objetivos**

- Adquirir destrezas de ejecución técnica de obras de alta dificultad en el clave.
- Desarrollar habilidades expresivas e interpretativas en obras de alta dificultad técnica en bajo continuo.
- Abordar el repertorio original para el instrumento de alta dificultad técnica e interpretativa de los estilos del Renacimiento, Barroco y Preclásico, europeos y americanos.
- Conocer recursos técnicos y estilísticos de bajo continuo en obras de diferentes períodos, autores y estilos de la música antigua.
- Desarrollar competencias propias para el desempeño como músico profesional.

**Contenidos mínimos**

Técnicas para la ejecución instrumental de obras de alta dificultad. Recursos interpretativos y de variación e improvisación, de alta complejidad, según los diferentes estilos de la música antigua. Interpretación y ejecución de obras de alta dificultad técnica del Renacimiento, Barroco y Preclásico, europeos y americanos. Técnicas de época y tratados específicos del instrumento. Técnicas de ensayo y construcción de discursos sonoros. Criterios de organización de repertorios de conciertos públicos.

## 2110. ENSAMBLE ORQUESTAL I

**Objetivos**

- Desarrollar habilidades interpretativas para la ejecución concertada y dirigida de música antigua.
- Interpretar obras del repertorio para conjuntos, orquestas y consort de la música antigua, de baja complejidad técnica.
- Conocer los recursos técnicos y compositivos propios de las prácticas musicales del ensamble instrumental en la música antigua.
- Conocer géneros, estilos y formas propias de la música del ensamble orquestal de la música antigua.
- Desarrollar habilidades para la lectura musical espontánea en obras para consort. Ensamblés y orquestas.

**Contenidos mínimos**

Técnicas para la ejecución en clave de obras solísticas y continuísticas de mediana dificultad. Características estéticas de los diferentes géneros y estilos de la música antigua. Criterios para la instrumentación de bajos continuos. Recursos para la ejecución improvisada de bajos continuos. Elementos estructurantes y estilísticos de bajos continuos en diferentes géneros, estilos y formas de la música antigua.

## 2108. BAJO CONTINUO EN CLAVE II

**Objetivos**

- Adquirir destrezas y habilidades técnicas de mediana dificultad para la ejecución musical en el clave.
- Abordar repertorio original de mediana dificultad técnica y expresiva de la música antigua.
- Desarrollar habilidades para la interpretación estilísticas de obras de mediana dificultad en el clave solístico y de bajo continuo.
- Adquirir habilidades para la interpretación de facsimiles y materiales de época a través de la práctica del instrumento.
- Conocer recursos, técnicas y estéticas de los diferentes estilos del bajo cifrado.
- Desarrollar competencias profesionales para la interpretación pública como continuista.

**Contenidos mínimos**

Técnicas para la ejecución instrumental de obras de mediana dificultad. Técnicas y recursos estructurales y estilísticos de bajos continuos en diferentes géneros, estilos y formas de la música antigua. Recursos interpretativos según los diferentes estilos de la música antigua. Características estéticas de los diferentes géneros y estilos instrumentales de la música antigua. Criterios para la instrumentación de bajos continuos. Recursos para la realización improvisada de bajos continuos. Interpretación y ejecución de obras de mediana dificultad del Renacimiento, Barroco y Preclásico, europeos y americanos. Criterios de organización de repertorios de conciertos públicos.

**ANEXO I - DECRETO N° 537/06 (continuación)**

**Contenidos mínimos**

Técnicas y recursos para la ejecución de obras orquestales o de conjuntos instrumentales en la música antigua. Conclicencia de planos sonoros y discurso musical. Técnicas de ensayo y ejecución concertada: problemáticas de la afinación, tempo, articulación, temperamento, en obras de dificultades técnicas básicas. Características del repertorio de distintos géneros y estilos musicales de conjunto. Formas musicales para conjuntos. Contextualización e inserción del repertorio abordado. Criterios de interpretación y aplicación estético-comunicativa. Habilidades y competencias para la ejecución ante diversos públicos.

**2111. ENSAMBLE ORQUESTAL II**

**Objetivos**

- Desarrollar habilidades interpretativas para la ejecución concertada y dirigida de música antigua.
- Interpretar obras del repertorio para conjuntos, orquestas y consort de la música antigua, de mediana complejidad.
- Conocer los recursos técnicos y compositivos propios de la práctica orquestal de la música antigua.
- Conocer géneros, estilos y formas propias de la música instrumental para consort, ensambles y orquestas.
- Desarrollar habilidades para la lectura musical espontánea en obras orquestales.

**Contenidos mínimos**

Técnicas y recursos para la ejecución de obras orquestales o de grandes conjuntos de la música antigua, de mediana dificultad. Géneros, formas y estilos de la música antigua. Técnicas de ensayo y ejecución concertada: problemáticas de la afinación, articulación, dinámica, tempo y temperamento en obras de mediana dificultad técnica. Técnicas de estudio y ensayo. Competencias para la ejecución en público.

**2112. ENSAMBLE ORQUESTAL III**

**Objetivos**

- Desarrollar habilidades interpretativas para la ejecución concertada y dirigida de música antigua.

- Interpretar obras del repertorio para conjuntos, orquestas y consort de la música antigua, de alta complejidad.
- Conocer los recursos técnicos y compositivos propios de la práctica orquestal de la música antigua.
- Profundizar el conocimiento de géneros, estilos y formas propias de la música de pequeños y grandes conjuntos de la música antigua.
- Desarrollar habilidades para la lectura musical espontánea en ensamble instrumental.

**Contenidos mínimos**

Técnicas y recursos para la resolución de problemáticas propias de la concertación instrumental. Elementos del ensamble instrumental: ajuste rítmico, afinación, temperamento, articulación. Géneros y formas de la música instrumental para consort y orquesta. Repertorio orquestal renacentista, barroco y preclásico de gran dificultad técnica. Técnicas de ensayo y preparación del repertorio de grandes conjuntos. Competencias para la realización de conciertos públicos.

**2113. REPERTORIO ANTIGUO I**

**Objetivos**

- Identificar los rasgos estructurantes esenciales de los distintos géneros vocales de la música antigua.
- Conocer las diferencias regionales y estilísticas de los distintos géneros vocales.
- Desarrollar habilidades expresivas e interpretativas propias de los diferentes géneros y estilos.
- Abordar repertorios vocales solísticos de diferentes estilos y géneros de baja dificultad técnica.

**Contenidos mínimos**

Rasgos y características estructurales de los diferentes géneros y estilos vocales solísticos de la música antigua. Recursos interpretativos y expresivos en las diferentes obras vocales de la época. Problemáticas de la notación y la interpretación en los distintos tipos de partituras y recopilaciones. Características idiomáticas y fonéticas de las distintas lenguas vernáculas. Características estructurales discursivas utilizadas en las diferentes obras del repertorio vocal solístico.

## ANEXO I - DECRETO N° 537/06 (continuación)

## 2114. REPERTORIO ANTIGUO II

## Objetivos

- Identificar los rasgos estructurantes esenciales de los distintos géneros vocales de la música antigua.
- Conocer las diferencias regionales y estilísticas de los distintos géneros vocales.
- Desarrollar habilidades expresivas e interpretativas propias de los diferentes géneros y estilos.
- Abordar repertorios vocales solísticos de diferentes estilos y géneros de mediana dificultad técnica.

## Contenidos mínimos

Rasgos estructurantes en los distintos géneros, formas y estilos de la música vocal antigua. Recursos interpretativos y expresivos en las producciones vocales de la música antigua. Características idiomáticas y fonéticas específicas del repertorio. Fuentes y tratados de época vinculados a la estética y recursos propios de la música vocal antigua. Obras vocales de diferentes estilos y géneros de mediana dificultad.

## 2115. REPERTORIO ANTIGUO III

## Objetivos

- Identificar los rasgos estructurantes esenciales de los distintos géneros vocales de la música antigua.
- Conocer las diferencias regionales y estilísticas de los distintos géneros vocales.
- Desarrollar habilidades expresivas e interpretativas propias de los diferentes géneros y estilos.
- Abordar repertorios vocales solísticos de diferentes estilos y géneros de alta dificultad técnica.

## Contenidos mínimos

Rasgos estructurantes en los distintos géneros, formas y estilos de la música vocal antigua. Recursos interpretativos y expresivos en las producciones vocales de la música antigua. Características idiomáticas y fonéticas específicas del repertorio. Fuentes y tratados de época vinculados a la estética y recursos propios de la música vocal antigua. Obras vocales de diferentes estilos y géneros de alta dificultad.

## 2116. ENSAMBLE DE CAMARA I

## Objetivos

- Desarrollar capacidades para la práctica musical concertada en conjuntos de cámara vocales e instrumentales.
- Desarrollar habilidades para la interpretación interrelacionada con otros.
- Adquirir destreza en técnicas de ensayo y ejecución concertada.
- Conocer criterios de reconstrucción estilística y arreglos para la ejecución en pequeños conjuntos de obras de la época.
- Conocer géneros, estilos y formas de la música de cámara.
- Desarrollar capacidades para la ejecución de conjunto en audiciones públicas.

## Contenidos mínimos

Ejecución concertada en pequeños conjuntos de obras vocales e instrumentales de diferentes estilos y autores de la música antigua de baja dificultad técnica. Técnicas de ensayo e interpretación concertada. Problemáticas del ensamble -tempo, ajuste rítmico, afinación, articulación, dinámica y temperamentos-; concertación de obras de diferentes texturas y entramados musicales. Técnicas de ensamble de diferentes combinaciones timbricas. Conciencia de planos sonoros. Criterios para la interpretación y reconstrucción de escritos musicales de la época. Criterios para arreglo e interpretación en pequeños conjuntos de obras musicales de época. Géneros, estilos y formas musicales propias de las prácticas musicales de pequeños conjuntos. Obras y arreglos musicales de conjuntos de baja dificultad técnica.

## 2117. ENSAMBLE DE CAMARA II

## Objetivos

- Desarrollar capacidades para la práctica musical concertada en conjuntos de cámara vocal e instrumental.
- Desarrollar habilidades para la interpretación interrelacionada con otros.
- Adquirir destreza en técnicas de ensayo y ejecución concertada.
- Conocer criterios de reconstrucción estilística y arreglos para la ejecución en pequeños conjuntos de obras de la época.
- Conocer géneros, estilos y formas de la música de pequeños conjuntos.
- Desarrollar capacidades para la ejecución de conjunto en audiciones públicas.

## ANEXO I - DECRETO N° 537/06 (continuación)

## 8.2. Área de Lenguajes y Discursos de la Música Antigua

## 2119. NOTACIÓN MUSICAL Y TRATADOS DE ÉPOCA

**Objetivos**

- Conocer las diferentes simbolizaciones y notaciones utilizadas en las transcripciones de la música antigua.
- Conocer las características, diferencias y evoluciones de los sistemas de notación musical utilizados en la música antigua.
- Adquirir habilidades para la lectura musical a partir de la notación de época y el estudio de facsimiles y tratados.
- Desarrollar habilidades y criterios para la realización de transcripciones de música antigua.
- Desarrollar criterios de revisión de ediciones modernas, para una fiel reconstrucción del material sonoro.

**Contenidos mínimos**

Sistemas de notación musical utilizados en las músicas de la Edad Media, Renacimiento y Barroco. Simbolización y correlato signo-sonido. Facsimiles y escritos de época en Europa y en América. Formatos y especificidades de los editores de época. Recursos para la interpretación de las diferentes notaciones y grafías musicales. Criterios y recursos para la realización de transcripciones contemporáneas de músicas antiguas. Criterios de revisión de ediciones modernas de música antigua.

## 2120. TEMPERAMENTOS Y AFINACIONES ANTIGUAS

**Objetivos**

- Conocer las particularidades de las diferentes afinaciones y temperamentos utilizados en la música antigua.
- Desarrollar las capacidades perceptivas auditivas referidas a las diferentes afinaciones y temperamentos.
- Identificar los rasgos y características acústicas y técnicas de los principales sistemas de afinación de la música antigua.
- Desarrollar habilidades para la afinación de instrumentos según los criterios de cada época y estilo.

**Contenidos mínimos**

Ejecución concertada en pequeños conjuntos de obras vocales e instrumentales de diferentes estilos y autores de la música antigua de mediana dificultad técnica. Técnicas de ensayo e interpretación concertada. Problemáticas del ensamble -tempo, ajuste rítmico, afinación, articulación, dinámica y temperamentos-: concertación de obras de diferentes texturas y entramados musicales. Técnicas de ensamble de diferentes combinaciones tímbricas. Conciencia de planos sonoros. Criterios para la interpretación y reconstrucción de escritos musicales de la época. Criterios para arreglo e interpretación en pequeños conjuntos de obras musicales de época. Géneros, estilos y formas musicales propias de las prácticas musicales de pequeños conjuntos. Obras y arreglos musicales de conjuntos de mediana dificultad técnica.

## 2118. SEMINARIO DE INTERPRETACIÓN ESTILÍSTICA

**Objetivos**

- Adquirir un marco conceptual de referencia sobre la problemática estilística e interpretativa de la música antigua.
- Analizar las posibles versiones, interpretaciones y recreaciones estéticas del repertorio estilístico abordado.
- Desarrollar criterios estéticos para la resolución de problemáticas interpretativas de música antigua.
- Adquirir destrezas técnicas y recursos interpretativos propios de la especialidad.
- Desarrollar competencias artístico-profesionales para la interpretación de obras de los estilos abordados.

**Contenidos mínimos**

Problemáticas técnicas e interpretativas de repertorio estilístico y estético de la música antigua. Concomitantes sociales para la reconstrucción artística de dicho repertorio. Criterios de interpretación estilística. Diferentes concepciones interpretativas del repertorio abordado. Concomitantes socioculturales y estéticas del repertorio analizado. Criterios para la resolución de ambigüedades y dificultades interpretativas.

## ANEXO I - DECRETO N° 537/06 (continuación)

**Contenidos mínimos**

Temperamentos y sistemas de afinación propios de los diferentes estilos de la Edad Media, Renacimiento, Barroco, y Preclasicismo: características sonoras, acústicas y técnicas. Evolución histórica y sus relaciones con las concomitantes sociales y estéticas de cada época. Técnicas y procedimientos para la afinación de instrumentos según los principales temperamentos de época.

**2121. CANTO GREGORIANO****Objetivos**

- Abordar la práctica del canto gregoriano.
- Desarrollar competencias para la lectura e interpretación del canto gregoriano.
- Conocer las reglas de pronunciación del latín y sus distintas posibilidades de dicción.
- Conocer la escritura neumática y elementos propios de la notación musical del canto cristiano.
- Desarrollar habilidades para el reconocimiento auditivo de los modos antiguos empleados en el canto gregoriano.
- Adquirir habilidades para la lectura y entonación rítmica del canto gregoriano a partir del estudio de los modos rítmicos.

**Contenidos mínimos**

Escritura neumática. Modos melódicos y rítmicos. Formas del canto gregoriano. Salmos, antifonas. Números y estructura de la misa. Reglas de pronunciación del latín y sus diferentes posibilidades: a la italiana, francesa y alemana. El canto gregoriano y la música luterana.

**2122. ORNAMENTACIÓN****Objetivos**

- Conocer los diferentes recursos de ornamentación propios de cada género y estilo.
- Adquirir habilidades técnicas y musicales para la ornamentación musical según los criterios de cada estilo.
- Desarrollar destrezas auditivas e instrumentales para la producción de ornamentos según criterios estilísticos.
- Conocer los criterios estéticos y los valores expresivos de las distintas ornamentaciones de época.

**Contenidos mínimos**

Procedimientos para la realización de adornos armónicos y melódicos propios de cada estilo musical: Edad Media, Renacimiento, Barroco y Preclasicismo. Figuras ornamentales motivicas. El ritmo en el ornamento. Los adornos en la música italiana y francesa. Fuentes bibliográficas de época sobre la ornamentación en el Renacimiento, Barroco y Preclasicismo. El ornamento como gesto expresivo. Habilidades para la ornamentación estilística en la música antigua.

**2123. MÚSICA MEDIEVAL****Objetivos**

- Conocer las particularidades estéticas, estructurales y compositivas de las prácticas musicales medievales.
- Desarrollar habilidades para la práctica de música medieval en instrumentos propios del período.
- Interpretar repertorio de la época en canto e instrumentos medievales.
- Adquirir destrezas básicas para la ejecución de instrumentos medievales.

**Contenidos mínimos**

Música instrumental y vocal de la Edad Media. Formas de la música religiosa: *organum*, motete, *missa*, *madrigal*, *chansons*. Formas y géneros vocales de las músicas profanas. Juegos teatrales. Formas instrumentales: danzas, improvisaciones, *ricercars* y otras formas eruditas de la música instrumental. Técnicas y recursos propios de cada forma. Criterios estéticos y estilísticos de los diferentes discursos musicales de la Edad Media. Contextualizaciones de los diferentes géneros y formas musicales. Instrumentos y agrupaciones propios de cada forma, género y estilo de las músicas medievales. Obras, repertorios y códigos medievales: análisis, reconstrucción y ejecución.

**2124. BARROCO AMERICANO****Objetivos**

- Abordar repertorio americano de música antigua.
- Conocer instrumentos propios del Barroco Americano.
- Desarrollar habilidades interpretativas y estilísticas propias del Barroco en América.



## ANEXO I - DECRETO N° 537/06 (continuación)

## 2125-b. TALLER DE DANZAS DEL BARROCO

**Objetivos**

- Realizar experiencias dancísticas a partir de las especies musicales del Barroco.
- Adquirir destrezas posturales y coreográficas en las especies propias del período.
- Relacionar los elementos coreográficos con la factura musical de danzas de época.
- Conocer las estructuras y las características estéticas de las diferentes danzas del período.
- Contribuir a la concepción estética del período a través de las experiencias dancísticas y gestuales propias.

**Contenidos mínimos**

Elementos coreográficos de las especies dancísticas del Barroco. Elementos estéticos propios de los lenguajes dancísticos de la época. Desarrollo de habilidades motrices para las danzas de la época. Movimientos coreográficos y gestualidades propias de cada especie. Coreografías básicas y comunes, diferencias locales en Europa y en América de las distintas especies.

## 2125-c. TALLER DE DANZAS DE AMERICA COLONIAL

**Objetivos**

- Realizar experiencias dancísticas a partir de las especies musicales propias de la América colonial.
- Adquirir destrezas posturales y coreográficas en las especies propias del período.
- Relacionar los elementos coreográficos con la factura musical de danzas de la época.
- Conocer las estructuras y las características estéticas de las diferentes danzas del período.
- Contribuir a la concepción estética del período a través de las experiencias dancísticas y gestuales propias.

**Contenidos mínimos**

Elementos coreográficos de las especies dancísticas propias de América colonial. Elementos estéticos propios de los lenguajes dancísticos de la época. Desarrollo de habilidades motrices para las danzas de la época. Movimientos coreográficos y gestualidades propias de cada especie. Danzas propias y

- Conocer las fuentes y archivos de la música colonial latinoamericana.
- Conocer criterios de reconstrucción estilística de la música barroca latinoamericana.
- Conocer géneros y formas de la música barroca latinoamericana.

**Contenidos mínimos**

Recursos interpretativos propios del Barroco Americano. Contextualización del Barroco en América. Criterios para la reconstrucción de escritos musicales propios. Fuentes y principales archivos de música en América. Estéticas, géneros y formas propias de la música barroca americana. Reconstrucción y búsqueda de materiales musicales originales del Barroco Latinoamericano. Análisis e interpretación de repertorio original. Instrumentos propios.

**TALLERES OPTATIVOS**

## 2125-a. TALLER DE DANZAS DEL RENACIMIENTO

**Objetivos**

- Realizar experiencias dancísticas a partir de las especies musicales del Renacimiento.
- Adquirir destrezas posturales y coreográficas en las especies propias del período.
- Relacionar los elementos coreográficos con la factura musical de danzas de época.
- Conocer las estructuras y las características estéticas de las diferentes danzas del período.
- Contribuir a la concepción estética del período a través de las experiencias dancísticas y gestuales propias.

**Contenidos mínimos**

Elementos coreográficos de las especies dancísticas del Renacimiento. Elementos estéticos propios de los lenguajes dancísticos de la época. Desarrollo de habilidades motrices para las danzas de la época. Movimientos coreográficos y gestualidades propias de cada especie. Coreografías básicas y comunes, diferencias locales en Europa y en América de las distintas especies.

## ANEXO I - DECRETO N° 537/06 (continuación)

expresiones locales de danzas europeas. Coreografías básicas y comunes, diferencias locales en América de las distintas especies.

## 2126. BAJO CONTINUO I

**Objetivos**

- Conocer las diferentes técnicas y recursos del bajo continuo en la música antigua.
- Desarrollar habilidades y destrezas para la realización de bajos continuos.
- Conocer las particularidades y diferencias técnicas y estéticas de los diferentes estilos de bajo continuo.

**Contenidos mínimos**

Técnicas y recursos básicos del bajo continuo en los distintos estilos y épocas de la música antigua. Géneros y formas de realización de bajos continuos. Criterios para la instrumentación y la realización espontánea de bajos continuos. Grafías y notaciones utilizadas en bajos continuos. Análisis estructurales y estilísticos de bajos continuos en diferentes géneros, estilos y formas de la música antigua. Interpretación de bajos continuos de dificultad técnica básica en obras de diferentes estilos de la música antigua.

## 2127. BAJO CONTINUO II

**Objetivos**

- Conocer las diferentes técnicas y recursos del bajo continuo en la música antigua.
- Desarrollar habilidades y destrezas para la realización de bajos continuos.
- Conocer las particularidades y diferencias técnicas y estéticas de los diferentes estilos de bajo cifrado.

**Contenidos mínimos**

Técnicas y recursos avanzados del bajo continuo. Formas de realización de bajos continuos. Criterios para la instrumentación de bajos continuos. Recursos para la realización improvisada de bajos continuos. Grafías y notaciones utilizadas en bajos continuos. Análisis estructurales y estilísticos de bajos continuos en diferentes géneros, estilos y formas de la música antigua.

Interpretación de bajos continuos de dificultad técnica básica en obras de diferentes estilos de la música antigua.

## 2128. FONÉTICA GENERAL

**Objetivos**

- Conocer las reglas básicas de las fonéticas italiana, francesa y alemana.
- Desarrollar habilidades para la pronunciación fonética en idioma italiano, francés y alemán.
- Abordar repertorio vocal o teatral a partir de experiencias centradas en la fonética.

**Contenidos mínimos**

Reglas de pronunciación fonética en idioma italiano, francés y alemán. Criterios de pronunciación prosódicos y semánticos. Reglas básicas de organización semántica en los diferentes idiomas. Textos básicos en obras vocales corales y solísticas en cancioneros antiguos.

## 2129. GESTUALIDAD Y PRÁCTICA ESCÉNICA

**Objetivos**

- Adquirir destrezas gestuales referidas a la interpretación del texto y su contenido dramático.
- Conocer las principales posturas y elementos gestuales del teatro musical barroco.
- Realizar experiencias de gestualidad a partir de textos de teatro musical del Barroco.
- Contribuir a la concepción estética del período a partir de experiencias de gestualidad en el teatro musical barroco.

**Contenidos mínimos**

Recursos de práctica escénica. Criterios y elementos estéticos propios de la gestualidad de cada época. Desarrollo de habilidades gestuales y posturales propias de la ópera barroca. Interpretaciones gestuales a partir de textos.

## ANEXO I - DECRETO N° 537/06 (continuación)

## 2132. ACOMPAÑAMIENTO DE REPERTORIO II

**Objetivos**

- Desarrollar capacidades para el acompañamiento clavecinístico de repertorio vocal antiguo de alta dificultad técnica.
- Abordar el acompañamiento de repertorio vocal de la música antigua de alta dificultad.
- Abordar la problemática del idioma desde el punto de vista fonético y expresivo.
- Incorporar la declamación como recurso musical en el acompañamiento del repertorio vocal.
- Desarrollar competencias para el desempeño como maestro repertorista en el repertorio de la música antigua.
- Desarrollar capacidades para la reducción al clave de partituras orquestales.

**Contenidos mínimos**

Ejecución de obras vocales con acompañamiento en Bajo Continuo. Reducción al clave de repertorio orquestal vocal y de repertorio de teatro musical antiguo. Recursos del idioma como herramientas para el acompañamiento del repertorio vocal. Técnica de acompañamiento y de reducción al clave. Formas y géneros de la música vocal.

## 8.3. Área de Arte y Sociedad

## 2133. HISTORIA SOCIAL DEL ARTE

**Objetivos**

- Identificar las concepciones estéticas y artísticas del arte en las diferentes épocas.
- Relacionar las producciones artísticas con los procesos y pensamientos propios de cada contexto socio-histórico.
- Reconocer y conceptualizar rasgos distintivos y estructurantes de las diferentes expresiones artísticas.
- Conocer ejemplos relevantes y autores de los diferentes estilos y momentos históricos.

**Contenidos mínimos**

Problemáticas fundamentales de la historia del Arte: organicidad y abstracción. La perspectiva sociológica del arte. Los diferentes movimientos artísticos y su

## 2130. FONÉTICA FRANCESA ANTIGUA

**Objetivos**

- Adquirir los conocimientos específicos del francés antiguo.
- Desarrollar habilidades para la pronunciación fonética del francés antiguo.
- Desarrollar capacidades para la interpretación musical de textos en francés antiguo.
- Abordar experiencias musicales focalizadas en la interpretación y correcta dicción del texto.

**Contenidos mínimos**

Reglas de pronunciación fonética en el idioma específico. Criterios de pronunciación prosódicos y semánticos. Reglas básicas de organización semántica en francés antiguo. Textos básicos en obras vocales corales y solísticas en cancioneros antiguos.

## 2131. ACOMPAÑAMIENTO DE REPERTORIO I

**Objetivos**

- Desarrollar habilidades para el acompañamiento clavecinístico de cantantes.
- Adquirir criterios de interpretación estilística de repertorio vocal antiguo.
- Conocer los diferentes géneros y estéticas del repertorio vocal antiguo.
- Adquirir recursos y estrategias para el acompañamiento clavecinístico de repertorio vocal antiguo.
- Identificar los rasgos estructurantes y estilísticos de los distintos géneros vocales de la música antigua.

**Contenidos mínimos**

Técnicas y recursos para el acompañamiento clavecinístico de repertorio vocal antiguo. Recursos expresivos para la interpretación conjunta de repertorio vocal antiguo. Rasgos y características estructurales de los diferentes géneros vocales de la música antigua. Interpretación de obras vocales con acompañamiento de Bajo Continuo. Técnicas y recursos para la reducción al clave de obras vocales con acompañamiento orquestal.

## ANEXO I - DECRETO N° 537/06 (continuación)

relación con la economía, la política, la religión, etc. Estilos y cambios de estilos. Tema, forma y significación. Prehistoria: conjunción de magia y naturalismo, animismo y geometría. Características socioestéticas y recursos de producción en: Egipto, Grecia, Roma, cristianismo primitivo. Oriente Cristiano, Románico, Gótico, Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó, Clasicismo, Romanticismo, Impresionismo, Art Nouveau. Estilos del siglo XX.

## 1112. HISTORIA DE LA MÚSICA I

**Objetivos**

- Comprender la relación entre el fenómeno musical, el desarrollo de las otras artes, la tecnología y la sociedad en las distintas épocas.
- Identificar auditivamente rasgos y estructuras musicales.
- Reconocer las transformaciones de las estructuras musicales a lo largo del tiempo.
- Conceptualizar los diferentes discursos musicales mediante la identificación de sus rasgos distintivos.
- Analizar ejemplos relevantes del repertorio musical y sus autores.

**Contenidos mínimos**

Función de la música en las culturas de la antigüedad. El occidente cristiano: canto cristiano primitivo, canto ambrosiano, reforma gregoriana. Edad Media: la música en el sistema feudal: monodia amorosa en las cortes y los inicios de la polifonía en los monasterios. La vida urbana. Polifonía en las catedrales. El Renacimiento: concepto. Plenitud de la polifonía: música en la Reforma y Contrarreforma. Desarrollo del madrigal. Aparición de las primeras formas instrumentales. Teoría de los afectos. La Cámara Florentina y el melodrama. El Barroco: concepto. Barroco en la cultura protestante y en la cultura católica. Cantata y oratorio. La ópera. La evolución de la música instrumental: formas y principales compositores. La evolución de los instrumentos y la orquesta. Los instrumentos de tecla. El Barroco en América. La música y el movimiento de la Ilustración. El Clasicismo. Consolidación de la forma sonata, la sinfonía, el cuarteto y el concierto. Música para teclado y ópera. El Romanticismo: relaciones con la literatura. Expansión de la forma sonata y del empleo de la tonalidad. El virtuosismo instrumental. Wagner y la "obra de arte total". Cambios en el lenguaje orquestal. La ópera romántica.

## 1113. HISTORIA DE LA MÚSICA II

**Objetivos**

- Reconocer los cambios en la concepción de obra musical, estructura y

ritmo musical.

- Estudiar la inserción de los compositores latinoamericanos, y particularmente argentinos, en las revoluciones conceptuales del siglo XX.
- Analizar los repertorios de los autores más relevantes de las corrientes estudiadas.

**Contenidos mínimos**

Las escuelas nacionales y su repercusión en el continente americano, particularmente en Argentina. Impresionismo y simbolismo. El nuevo "color sonoro": Pintura, literatura y música. Debussy y Ravel. Stravinski y los *ballets russes*. Neoclasicismo. La Segunda Escuela de Viena: atonalismo, dodecafonismo y serialismo integral. Serialismo y epistemología. El grupo Renovación (Argentina). Bartok y las investigaciones en el campo de la música popular. La música instrumental posterior a Webern: la estocástica, la música aleatoria y el minimalismo. Impacto de estas corrientes en Latinoamérica. La música electroacústica: los orígenes. El sintetizador. Las computadoras. Multimedia. Nuevos conceptos relativos a: ruido-sonido-silencio, la obra abierta, la improvisación colectiva, espacialización.

## 1115. ESTÉTICA Y TEORÍA CRÍTICA

**Objetivos**

- Introducir al estudiante en los problemas que plantea la estética, así como los fundamentos teórico-epistemológicos que permiten articular las diferentes relaciones entre los fenómenos culturales y los procesos sociales.
- Reflexionar sobre la incidencia de las prácticas artísticas en la transformación de los contextos socio-culturales de referencia, privilegiando aquellos enfoques contemporáneos que permitan desarrollar una perspectiva crítica sobre dichos procesos.
- Construir un campo analítico y conceptual específico que remarque las relaciones con los procesos estructurantes del campo simbólico.

**Contenidos mínimos**

Las estéticas clásicas, medievales y de la modernidad. Dialéctica y arte. Concepciones y lugar social en la Edad Media, Renacimiento y Barroco. Cultura y tecnología como dominio del artista y del público. Arte y fenomenología. La estética de la modernidad plus tardía. Aspectos epistemológicos: estudios filosóficos y crítico-culturales de los discursos estéticos, desde la crítica y las teorías desarrolladas en las corrientes

**ANEXO I - DECRETO N° 537/06 (continuación)**

**SEMINARIOS OPTATIVOS**

**2134-a. SEMINARIO DE DECLAMACION Y RETÓRICA**

**Objetivos**

- Abordar experiencias de teatro clásico a partir del texto y la dramaturgia.
- Relacionar los elementos del teatro con el discurso musical.
- Contribuir a la concepción estética de la época por medio de experiencias de teatro.
- Desarrollar criterios para la lectura y declamación de textos del teatro clásico y del teatro musical barroco.
- Relacionar elementos de la prosodia y de la estructura lingüística con el discurso musical.
- Conocer los principios de la retórica y su aplicación al discurso.

**Contenidos mínimos**

Conocimientos básicos de la prosodia y su aplicación a los distintos estilos musicales. Declamación y comunicación expresiva en textos teatrales y de teatro musical barroco. Textos clásicos y textos del teatro musical barroco. Texto, retórica y declamación. El ritmo en la palabra. Figuras retóricas. Interpretación declamativa de textos de época.

**2134-b. SEMINARIO DE FUENTES LITERARIAS Y MITOLÓGICAS DEL TEATRO MUSICAL BARROCO**

**Objetivos**

- Conocer fuentes y temáticas literarias y mitológicas empleadas como inspiración en la música y el teatro musical del Barroco.
- Analizar los referentes literarios utilizados en las producciones vocales de la música antigua.
- Contribuir a la comprensión del pensamiento estético de la época.

**Contenidos mínimos**

Mitos griegos que nutren la temática de la música antigua. Textos y personajes propios de las literaturas de época. Obras de la literatura del Renacimiento y el Barroco que influyen en la temática musical de la época. Referentes y relaciones literarias entre textos antiguos utilizados en las músicas medievales, renacentistas, barrocas y preclásicas.

del pensamiento contemporáneo, para el abordaje de los siguientes tópicos: modernidad, vanguardia e industria cultural.

La "dialéctica de la Ilustración", la industria cultural y la categoría de arte autónomo: Adorno y Horkheimer. El arte y la reproducción técnica: Benjamin. Carácter negativo y positivo de la cultura: Marcuse. La reformulación de la teoría crítica y la acción comunicativa: Habermas. Existencialismo y marxismo en los debates del compromiso político: Sartre. El estructuralismo y su impacto en la relación arte/cultura: Althusser y Macherey. Las "heterotopías estéticas" como forma de resistencia al poder: M. Foucault. Deconstrucción y "espectros" del marxismo: Derrida. Crítica culturalista de los discursos estéticos posmodernos. Análisis de las textualidades de la cultura urbana. Cambios perceptuales en la vida cotidiana y las relaciones intersubjetivas en la definición de las identidades y las diferencias culturales en el nuevo orden transnacional: Virilio, Baudillard, Eco, Vattimo, Zizek, Laclau.

**0036. ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL**

**Objetivos**

- Introducir a los Estudiantes al conocimiento de los diseños normativos (Moral, Ética y Derecho) que regulan las interacciones en la sociedad contemporánea.
- Conocer los contextos históricos, sociales y culturales que dieron origen a la Ética como disciplina específica.
- Identificar y explicar las relaciones sociales que enmarcan el ejercicio de la profesión y los problemas éticos que involucra.
- Incorporar críticamente los elementos conceptuales necesarios para ejercitar consciente y permanentemente un juicio moral autónomo.

**Contenidos mínimos**

Problemas éticos. Ética y Ética filosófica: definiciones y alcances. Las bases históricas, sociales y culturales de la disposición ética. La infraestructura categorial de las teorías éticas: Igualdad y "Bien Absoluto". La Ética de los fines. La buena voluntad. La conciencia moral. Arte, Ética y Estética. El arte como transmisor de valores. La obra de arte: sus valores técnicos, éticos y estéticos. Arte y Ética profesional. Derecho a la identidad cultural de los pueblos. Patrimonio cultural y memoria colectiva. Preservación y conservación del patrimonio artístico. Deberes y derechos del educador.

## ANEXO I - DECRETO N° 537/06 (continuación)

## 2134-c. SEMINARIO DE ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO

**Objetivos**

- Conocer elementos, estéticas y estilos de la pintura, escultura y arquitectura de la Edad Media, Renacimiento, Barroco y Preclasicismo.
- Identificar criterios estéticos y estilísticos para puestas en escena de época (escenografía y vestuario).
- Relacionar elementos de las artes visuales con la música de época.
- Contribuir a la concepción estética de la época a partir del análisis y la comprensión de expresiones de las artes visuales.

**Contenidos mínimos**

Estilos pictóricos, arquitectónicos y escultóricos de la Edad Media, el Renacimiento, el Barroco y el Clasicismo. Escenografías y vestuarios de época. El grabado como elemento de análisis de las estéticas del periodo. Criterios estéticos de vestuarios y decoraciones. Elementos e indumentarias de época. Mobiliarios y decoraciones de interiores.

**10.4 Área de Formación Profesional****PROYECTO INSTITUCIONAL**

- 2135-a. Proyecto Institucional I
- 2135-b. Proyecto Institucional II
- 2135-c. Proyecto Institucional III

**Objetivos**

- Participar de experiencias de producción estética integrales de música antigua.
- Desarrollar competencias para la integración de saberes particulares en producciones estético-musicales integrales y contextualizadas.
- Experimentar los procesos de ejecución y comunicación con diversos públicos.
- Desarrollar competencias para el desempeño como artistas profesionales en el campo de la música antigua.
- Promover el desarrollo de competencias para la producción y la gestión de proyectos estéticos mancomunados, desde diferentes roles.
- Desarrollar capacidades para la observación, análisis y evaluación crítica de los procesos y productos de los proyectos estéticos musicales.

**Contenidos mínimos**

Diseño, diagramación, producción, ensayo, gestión y realización de proyectos estéticos musicales integrales e interdisciplinarios de época. Selección de fuentes y materiales. Diagramación y estructuración estética. Técnicas de construcción y realización artística. Gestión de proyectos. Concomitantes institucionales, económicas y sociales de las producciones estético-musicales de la música antigua. Roles y Funciones en las producciones grupales.

**Ejes de trabajo**

Los Proyectos Institucionales serán producciones estético-musicales integrales de realización conjunta, a propuesta de proyectos elaborados por la Institución, los docentes, o los alumnos.

Los mismos deberán ser analizados y aprobados por el Comité de Carrera, en función de su calidad artística y su viabilidad fáctica, según los recursos disponibles.

Su realización comprenderá el ciclo lectivo anual y serán de participación conjunta en la organización, gestión y realización de los mismos en diferentes roles.

En los sucesivos tres Proyectos Institucionales que deben acreditar y aprobar los alumnos, los mismos deberán desempeñarse en roles de diferente nivel de participación del proyecto y de gerenciamiento del mismo: intérpretes artistas, producción técnico-escenográfica, producción económico-estructural de recursos y soportes (salas, transportes, materiales y/o publicaciones). Deberán participar de las instancias de planeamiento y coordinación, como así también de los ensayos y realización. Finalizado el Proyecto, deberán presentar informe de tareas y evaluación de procesos y resultados. La evaluación del informe, al igual que la participación en el proyecto, será realizada por los docentes coordinadores y responsables del proyecto institucional.

ANEXO I - DECRETO N° 537/06 (continuación)

Congruencias\*, Cargas Horarias y Correlatividades  
Especialidad Canto

1er. Año	Código	Espacio Curricular	Régimen	Hs. Sem. 1er. C 2º C	Hs. Tot.	Correlatividades	
	2104	Canto I		2	64	Sin Correlatividad	
	2113	Repertorio Antiguo I	Anual	2	64	Sin Correlatividad	
	2116	Ensamble de Cámara I		2	64	Sin Correlatividad	
	2119	Notación Musical y Tratados de Epoca		2	32	Sin Correlatividad	
	2121	Canto Gregoriano		2	32	Sin Correlatividad	
	2120	Temperamentos y Afinaciones Antiguas	Cuatrim.	2	32	Sin Correlatividad	
	2125	Taller Operativo		2	32	Sin Correlatividad	
	2133	Historia Social del Arte		4	64	Sin Correlatividad	
	1112	Historia de la Música I		4	64	Sin Correlatividad	
	2135-a	Proyecto Institucional I	Anual	4	128	Sin Correlatividad	
	<b>Total</b>					<b>576</b>	

Congruencias\*, Cargas Horarias y Correlatividades  
Especialidad Instrumento

1er. Año	Código	Espacio Curricular	Régimen	Hs. Sem. 1er. C 2º C	Hs. Tot.	Correlatividades	
	2101	Instrumento Antiguo I		2	64	Sin Correlatividad	
	2110	Ensamble Orquestal I	Anual	2	64	Sin Correlatividad	
	2116	Ensamble de Cámara I		2	64	Sin Correlatividad	
	2119	Notación Musical y Tratados de Epoca		2	32	Sin Correlatividad	
	2121	Canto Gregoriano		2	32	Sin Correlatividad	
	2120	Temperamentos y Afinaciones Antiguas	Cuatrim.	2	32	Sin Correlatividad	
	2125	Taller Operativo		2	32	Sin Correlatividad	
	2133	Historia Social del Arte		4	64	Sin Correlatividad	
	1112	Historia de la Música I		4	64	Sin Correlatividad	
	2135-a	Proyecto Institucional I	Anual	4	128	Sin Correlatividad	
	<b>Total</b>					<b>576</b>	

2do. Año	Código	Espacio Curricular	Régimen	Hs. Sem. 1er. C 2º C	Hs. Tot.	Correlatividades	
	2105	Canto II		2	64	2104	
	2114	Repertorio Antiguo II	Anual	2	64	2113	
	2117	Ensamble de Cámara II		2	64	2116	
	2126	Bajo Continuo I		2	32	Sin Correlatividad	
	2130	Fonética Francesa Antigua		2	32	Sin Correlatividad	
	2122	Ornamentación	Cuatrim.	2	32	Sin Correlatividad	
	2123	Música Medieval		2	32	Sin Correlatividad	
	1113	Historia de la Música II		4	64	.0008	
	1115	Estética y Teoría Crítica		4	64	Sin Correlatividad	
	2135-b	Proyecto Institucional II	Anual	4	128	Sin Correlatividad	
	<b>Total</b>					<b>576</b>	

2º Año	Código	Espacio Curricular	Régimen	Hs. Sem. 1er. C 2º C	Hs. Tot.	Correlatividades	
	2102	Instrumento Antiguo II		2	64	2101	
	2111	Ensamble Orquestal II	Anual	2	64	2110	
	2117	Ensamble de Cámara II		2	64	2116	
	2126	Bajo Continuo I		2	32	Sin Correlatividad	
	2128	Fonética General		2	32	Sin Correlatividad	
	2122	Ornamentación	Cuatrim.	2	32	Sin Correlatividad	
	2123	Música Medieval		2	32	Sin Correlatividad	
	1113	Historia de la Música II		4	64	.0008	
	1115	Estética y Teoría Crítica		4	64	Sin Correlatividad	
	2135-b	Proyecto Institucional II	Anual	4	128	Sin Correlatividad	
	<b>Total</b>					<b>576</b>	

3er. Año	Código	Espacio Curricular	Régimen	Hs. Sem. 1er. C 2º C	Hs. Tot.	Correlatividades	
	2106	Canto III		2	64	2105	
	2115	Repertorio Antiguo III	Anual	2	64	2114	
	2129	Gestualidad y Práctica Escénica		2	32	Sin Correlatividad	
	2124	Barroco Americano		2	32	Sin Correlatividad	
	2134	Seminario Operativo		2	32	Sin Correlatividad	
	2118	Acreditación de Trabajo Autónomo	Cuatrim.	2	16	Sin Correlatividad	
	.0036	Seminario de Interpretación Estilística		2	32	Sin Correlatividad	
	2135-c	Acreditación de Trabajo Autónomo	Anual	4	16	Sin Correlatividad	
	2135-c	Ética y Deontología Profesional		4	64	Sin Correlatividad	
	2135-c	Proyecto Institucional III	Anual	4	128	Sin Correlatividad	
	<b>Total</b>					<b>480</b>	

3er. Año	Código	Espacio Curricular	Régimen	Hs. Sem. 1er. C 2º C	Hs. Tot.	Correlatividades	
	2103	Instrumento Antiguo III		2	64	2102	
	2112	Ensamble Orquestal III	Anual	2	64	2111	
	2127	Bajo Continuo II		2	32	2126	
	2124	Barroco Americano		2	32	Sin Correlatividad	
	2134	Seminario Operativo		2	32	Sin Correlatividad	
	2118	Acreditación de Trabajo Autónomo	Cuatrim.	2	16	Sin Correlatividad	
	.0036	Seminario de Interpretación Estilística		2	32	Sin Correlatividad	
	2135-c	Acreditación de Trabajo Autónomo	Anual	4	16	Sin Correlatividad	
	2135-c	Ética y Deontología Profesional		4	64	Sin Correlatividad	
	2135-c	Proyecto Institucional III	Anual	4	128	Sin Correlatividad	
	<b>Total</b>					<b>480</b>	

\*La organización de las asignaturas por años constituye un modelo de referencia pero no implica obligatoriedad.

\*La organización de las asignaturas por años constituye un modelo de referencia pero no implica obligatoriedad.

ANEXO I - DECRETO N° 537/06 (continuación)

Congruencias\*, Cargas Horarias y Correlatividades  
Especialidad Clave-Bajo Continuo

1er. Año	Código	Espacio Curricular	Régimen	Hs. Sem. 1er.º Cl.º 2º C	Hs. Tot.	Correlatividades
	2107	Bajo Continuo en Clave I	Anual	2	64	Sin Correlatividad
	2110	Ensamble Orquestal I		2	64	Sin Correlatividad
	2116	Ensamble de Cámara I	Cuatrim.	2	32	Sin Correlatividad
	2119	Notación Musical y Tratados de Época		2	32	Sin Correlatividad
	2121	Canto Gregoriano	Cuatrim.	2	32	Sin Correlatividad
	2120	Temperamentos y Afinaciones Antiguas		2	32	Sin Correlatividad
	2133	Historia Social del Arte	Anual	4	64	Sin Correlatividad
	1112	Historia de la Música I		4	64	Sin Correlatividad
	2135-a	Proyecto Institucional I	4	128	Sin Correlatividad	
		<b>Total</b>			<b>576</b>	
2do. Año	Código	Espacio Curricular	Régimen	Hs. Sem. 1er.º Cl.º 2º C	Hs. Tot.	Correlatividades
	2108	Bajo Continuo en Clave II	Anual	2	64	2107
	2111	Ensamble Orquestal II		2	64	2107
	2117	Ensamble de Cámara II	Cuatrim.	2	64	2116
	2131	Acompañamiento de Repertorio I		2	32	2107
	2128	Fonética General	Cuatrim.	2	32	Sin Correlatividad
	2122	Ornamentación		2	32	Sin Correlatividad
	2123	Música Medieval	Cuatrim.	2	32	Sin Correlatividad
	1113	Historia de la Música II		4	64	.0008
	1115	Estética y Teoría Crítica	Anual	4	64	Sin Correlatividad
	2135-b	Proyecto Institucional II		4	128	Sin Correlatividad
		<b>Total</b>			<b>576</b>	
3er. Año	Código	Espacio Curricular	Régimen	Hs. Sem. 1er.º Cl.º 2º C	Hs. Tot.	Correlatividades
	2109	Bajo Continuo en Clave III	Anual	2	64	2108
	2112	Ensamble Orquestal III		2	64	2110
	2132	Acompañamiento de Repertorio II	Cuatrim.	2	32	2131
	2124	Barroco Americano		2	32	Sin Correlatividad
	2134	Seminario Optativo	Cuatrim.	2	32	Sin Correlatividad
		Acreditación de Trabajo Autónomo		16	16	
	2118	Seminario de Interpretación Estilística	Cuatrim.	2	32	Sin Correlatividad
		Acreditación de Trabajo Autónomo		16	16	
	.0036	Ética y Deontología Profesional	Anual	4	64	Sin Correlatividad
	2135-c	Proyecto Institucional III		4	128	Sin Correlatividad
		<b>Total</b>			<b>480</b>	

\*La organización de las asignaturas por años constituye un modelo de referencia pero no implica obligatoriedad.

ANEXO II - DECRETO N° 537/06 (continuación)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"  
PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

1. PROPÓSITOS DE LA CARRERA

1.1. Propósitos del Nivel de Enseñanza: Nivel Superior

- Formar profesionales técnicos y docentes del más alto nivel.
- Brindar el mejor nivel académico, técnico y profesional en la formación instrumental y en la formación docente.
- Perfeccionar las técnicas instrumentales adquiridas.
- Promover en el estudiante las aptitudes cognitivas necesarias para la comprensión estilística, con el objeto de favorecer sus capacidades interpretativas.
- Adquirir y profundizar conocimientos específicos de las disciplinas musicales que orienten y complementen su formación.
- Profundizar las competencias técnico-expresivas acordes con la carrera elegida.
- Favorecer la interrelación entre las diferentes carreras, con el objeto de promover un conocimiento integral del arte musical.
- Brindar al estudiante un marco teórico-conceptual que le permita adquirir una visión crítica sobre los procesos culturales que lo implican.

1.2. Propósitos de la Carrera de Educación Musical

- Formar docentes de música para los distintos niveles del sistema educativo regular.
- Propender a la formación de un músico docente capacitado para desarrollar proyectos musicales expresivos, comunicativos y formativos en el ámbito escolar.
- Promover el desarrollo de las competencias necesarias para el desempeño profesional de la actividad artístico-musical.
- Propender al desarrollo de actores sociales de la cultura y de la educación, incentivando el pensamiento crítico y las actitudes de compromiso con la realidad y el entorno social educativo.
- Promover el desarrollo de competencias para la ejecución instrumental como solistas y/o integrando conjuntos.
- Promover el desarrollo de competencias expresivas, comunicativas, creativas e interpretativas.
- Conocer las problemáticas del mundo actual y sus consecuencias en la cultura, la tecnología y la vida cotidiana.



**ANEXO II - DECRETO N° 537/06 (continuación)**

- Poseer sólidos conocimientos musicales teóricos y prácticos relativos al lenguaje musical y a su evolución histórica en relación con diferentes géneros y estilos, abarcando distintas estéticas musicales.
- Comprender la inserción y la relación con el contexto de los fenómenos musicales como producto de un determinado marco socio-histórico.
- Adquirir formación docente general, orientada y específica, que permita interactuar con intencionalidad pedagógica con grupos de alumnos del sistema educativo regular, dirigiendo procesos de enseñanza acordes a los lineamientos curriculares de la jurisdicción.
- Desarrollar las competencias metodológicas necesarias para el diseño, producción y gestión de proyectos institucionales, y materiales didácticos-musicales para los distintos niveles de la educación.
- Interpretar repertorio musical correspondiente a distintos estilos y géneros, abarcando los discursos musicales tradicionales y contemporáneos en distintas estéticas.
- Adquirir dominio técnico-musical que permita improvisar, componer y arreglar estímulos musicales adecuados para el contexto escolar.
- Comprender los procesos psicológicos y sociales de los diferentes educandos.
- Constituir a los egresados en productores de nuevo conocimiento educativo musical.

- Director de agrupaciones corales e instrumentales.
- Integrante de equipos de diseño de políticas, programas y proyectos de desarrollo cultural en el campo musical.
- Editor de partituras destinadas a la enseñanza musical.

**4. CONDICIONES DE INGRESO**

Los aspirantes a ingresar al Profesorado Superior de Educación Musical deberán cumplir con los siguientes requisitos:

Acreditar estudios secundarios completos. En el caso de estudiantes extranjeros, deberán acreditar estudios secundarios completos legalizados y convalidados por las autoridades pertinentes de nuestro país, de acuerdo a la normas vigentes. Asimismo deberán acreditar su situación de residencia legal en nuestro país.  
 Presentar Certificado de Aptitud Psicofísica.  
 Haber aprobado todas las asignaturas del Trayecto Artístico Profesional del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" o título equivalente otorgado por instituciones oficiales del país, en la misma especialidad en que aspiran a ser admitidos o, en su defecto, aprobar un examen de ingreso que acredite competencias y conocimientos musicales equivalentes, cuya instrumentación estará a cargo de la Dirección del Conservatorio.

**2. TÍTULO DEL PROFESORADO SUPERIOR DE EDUCACIÓN MUSICAL**

Profesor Superior de Educación Musical

**3. INCUMBENCIAS DEL TÍTULO**

- Profesor Superior de Música para la enseñanza musical en los niveles inicial, primario o EGB y medio o polimodal, del sistema educativo regular.
- Profesor Superior de Música para la enseñanza musical en escuelas de música e instituciones de sistemas educativos no formales.
- Profesor Superior de Música para la enseñanza musical en instituciones vocacionales para niños y/o adultos.
- Profesor Superior de Música para la enseñanza musical en niveles iniciales de instituciones especializadas en arte, en las que la música sea asignatura troncal o complementaria.
- Diseñador de recursos y materiales didácticos para la educación musical.
- Integrante de equipos de diseño de políticas, programas y proyectos de educación musical.
- Intérprete musical como solista o en conjuntos.

**5. CONDICIONES DE EGRESO**

Haber aprobado todas las instancias curriculares correspondientes a la presente propuesta curricular.

## ANEXO II - DECRETO N° 537/06 (continuación)

**6. ESTRUCTURA CURRICULAR**

El Plan de Estudios de la Carrera de Educación Musical se estructura a partir de considerar Áreas de Conocimiento que comparten objetivos formativos comunes y guardan correlación y articulación en los campos de conocimiento y modos de abordaje de los mismos. Las Áreas de Conocimiento no significan compartimientos aislados, sino que se relacionan entre sí.

Las Áreas de Conocimiento son:

**Producción Musical****Objetivos**

- Desarrollar competencias para la ejecución instrumental como solistas e integrantes de conjuntos.
- Promover sólidos conocimientos musicales teóricos y prácticos relativos al lenguaje musical abarcando diferentes géneros, estilos y estéticas musicales.
- Desarrollar competencias y criterios para la interpretación de repertorios musicales correspondientes a diferentes estilos, géneros y estéticas.
- Adquirir conocimientos técnicos musicales para la composición, arreglos e improvisación musical en diferentes fuentes sonoras.
- Potenciar su desarrollo personal como artistas.

**Arte, Cultura y Sociedad****Objetivos**

- Conocer las particularidades del mundo actual y sus consecuencias en la cultura, la tecnología y la vida cotidiana.
- Comprender la inserción de los fenómenos musicales como producto de un determinado marco socio-histórico.
- Comprender las concepciones estéticas y gramaticales de los diferentes productos musicales históricos y contemporáneos.

**Formación Pedagógica General****Objetivos**

- Adquirir formación docente general que permita interactuar con intencionalidad pedagógica ante diferentes grupos de alumnos en la diversidad del sistema educativo.
- Comprender los procesos psicológicos y sociales de los diferentes grupos de alumnos a los cuales se dirige la acción educadora.
- Comprender y analizar las características institucionales y sociales que atraviesan la diversidad de situaciones educativas de la ciudad.
- Desarrollar las competencias necesarias para fundamentar y organizar las diferentes propuestas pedagógicas y didácticas.

**Formación Pedagógica Específica****Objetivos**

- Adquirir herramientas conceptuales y procedimentales que permitan organizar y fundamentar las propias prácticas educativas.
- Dominar recursos metodológicos para la tarea de aula y desarrollar criterios para la selección de materiales y recursos.
- Desarrollar competencias técnico-musicales que permitan improvisar, componer y arreglar estímulos musicales y materiales didáctico-musicales acordes a las diferentes propuestas educativas.
- Constituirse en productores de nuevo conocimiento educativo musical.
- Desarrollar competencias profesionales para el desempeño como docentes en diversos contextos educativos.
- Promover el desarrollo de competencias para relacionarse empáticamente con los alumnos y fortalecer el desempeño del rol docente.
- Desarrollar competencias profesionales para promover y coordinar proyectos musicales en el ámbito educativo.
- Desarrollar actitudes de compromiso como actores sociales.

**Proyecto****Objetivos**

- Promover competencias profesionales para el diseño y la producción de nuevos conocimientos didáctico-musicales.

**ANEXO II - DECRETO N° 537/06 (continuación)**

**Proyecto:** promueve el diseño, la producción, la gestión y la concreción de una propuesta artística y/o pedagógica. Puede ser de realización conjunta o individual, con asistencia metodológica institucional, o de proposición y coordinación institucional. Implica una producción en la que se ponen en juego competencias profesionales integrales y abarcativas de diferentes saberes.

El Área de Formación Pedagógica Específica, en particular, incluye los módulos Práctica y Residencia I, Práctica y Residencia II, y Práctica y Residencia III, integrados por espacios áulicos de trabajo en diseño curricular, trabajo en campo educativo y tutorías de relaciones vinculares y de rol docente.

**Área de Producción**

Práctica Instrumental I		
1101-a. Arpa	1101-q. Trompa	64 hs.
1101-b. Bandoneón	1101-r. Trompeta	
1101-c. Canto	1101-s. Tuba	
1101-d. Clarinete	1101-t. Violín	
1101-e. Contrabajo	1101-u. Viola	
1101-f. Corno	1101-v. Violoncello	
1101-g. Fagot	1101-w. Bandoneón de Tango	
1101-h. Flauta Dulce	Música Folklórica (T y MF)	
1101-i. Flauta Traversa	1101-x. Canto de T y MF	
1101-j. Guitarra	1101-y. Guitarra de T y MF	
1101-k. Oboe	1101-z. Piano de T y MF	
1101-l. Órgano	1101-aa. Vientos Folklóricos	
1101-m. Percusión	1101-ab. Charango	
1101-n. Piano	1101-ac. Cuerdas Folklóricas	
1101-o. Saxofón	1101-ad. Percusión Folklórica	
1101-p. Trombón		

U otro instrumento que sea especialidad troncal de otras carreras de la Institución y que la Dirección del Conservatorio deberá aprobar.

Práctica Instrumental II		
1102-a. Arpa	1102-h. Flauta Dulce	64 hs.
1102-b. Bandoneón	1102-i. Flauta Traversa	
1102-c. Canto	1102-j. Guitarra	
1102-d. Clarinete	1102-k. Oboe	
1102-e. Contrabajo	1102-l. Órgano	
1102-f. Corno	1102-m. Percusión	
1102-g. Fagot	1102-n. Piano	

- Desarrollar competencias para la indagación, problematización y producción autónoma de materiales o conceptualizaciones didáctico-musicales.

**Espacios de Definición Institucional**

**Objetivos**

- Desarrollar competencias profesionales para el desempeño como músicos en diferentes conjuntos musicales, instrumentales, instrumentales-vocales y corales.
- Adquirir competencias para el desempeño desde el oficio y la gestión de proyectos musicales en el ámbito educativo.
- Promover actitudes y competencias que permitan la inserción del músico-docente en la diversidad estética y multicultural de la actualidad.

Las Áreas de Conocimiento se desarrollan a través de diferentes espacios curriculares como Materia, Taller, Seminario y Proyecto. Estas denominaciones hacen referencia a diferentes dimensiones de la acción pedagógica, como así también a distintas dinámicas de aprendizaje en grado creciente de apertura y autonomía. Cada uno de estos espacios curriculares implica un particular campo de conocimientos y competencias a construir, como así también una determinada forma de abordaje del conocimiento propuesto. De la misma manera, cada uno de estos espacios implica modalidades de cursado, evaluación y promoción diferenciados. Las características de los diferentes espacios curriculares son:

**Materia:** estudio sistemático sobre un campo disciplinar o un campo interdisciplinario. Promueve la comprensión abarcativa e integradora de enfoques, teorías, problemas en debate, categorías y saberes de referencia dentro del campo.

**Taller:** aprendizaje centrado en la relación dialéctica entre producción, reflexión y saberes de referencia. Promueve la incorporación de habilidades para la producción y la resolución de problemas reales, articulando fundamentos conceptuales, experiencias previas y la propia acción.

**Seminario:** comprensión global e integradora de una problemática. Implica la profundización de una parcialidad, un recorte de situación a partir de un eje conceptual. Alude al estudio intensivo a partir de fuentes actualizadas y autorizadas, como así también al desarrollo de competencias académicas de indagación, análisis, problematización y elaboración argumentada y autónoma.

## ANEXO II - DECRETO N° 537/06 (continuación)

1102-o. Saxofón	Música Folklórica* (T y MF)	
1102-p. Trombón	1102-x. Canto de "T y MF"	
1102-q. Trompa	1102-y. Guitarra de "T y MF"	
1102-r. Trompeta	1102-z. Piano de "T y MF"	
1102-s. Tuba	1102-aa. Vientos Folkloricos	
1102-t. Violín	1102-ab. Charango	
1102-u. Viola	1102-ac. Cuerdas Folkloricas	
1102-v. Violoncello	1102-ad. Percusión Folklorica	
1102-w. Bandoneón de Tango y		
U otro instrumento que sea especialidad troncal de otras carreras de la Institución y que la Dirección del Conservatorio deberá aprobar.		
Práctica Instrumental III		64 hs.
1103-a. Arpa	1103-q. Trompa	
1103-b. Bandoneón	1103-r. Trompeta	
1103-c. Canto	1103-s. Tuba	
1103-d. Clarinete	1103-t. Violín	
1103-e. Contrabajo	1103-u. Viola	
1103-f. Como	1103-v. Violoncello	
1103-g. Fagot	1103-w. Bandoneón de Tango y	
1103-h. Flauta Dulce	Música Folklórica* (T y MF)	
1103-i. Flauta Traversa	1103-x. Canto de "T y MF"	
1103-j. Guitarra	1103-y. Guitarra de "T y MF"	
1103-k. Oboe	1103-z. Piano de "T y MF"	
1103-l. Órgano	1103-aa. Vientos Folkloricos	
1103-m. Percusión	1103-ab. Charango	
1103-n. Piano	1103-ac. Cuerdas Folkloricas	
1103-o. Saxofón	1103-ad. Percusión Folklorica	
1103-p. Trombón		
U otro instrumento que sea especialidad troncal de otras carreras de la Institución y que la Dirección del Conservatorio deberá aprobar.		
Práctica Instrumental IV		64 hs.
1104-a. Arpa	1104-j. Guitarra	
1104-b. Bandoneón	1104-k. Oboe	
1104-c. Canto	1104-l. Órgano	
1104-d. Clarinete	1104-m. Percusión	
1104-e. Contrabajo	1104-n. Piano	
1104-f. Como	1104-o. Saxofón	
1104-g. Fagot	1104-p. Trombón	
1104-h. Flauta Dulce	1104-q. Trompa	
1104-i. Flauta Traversa	1104-r. Trompeta	
U otro instrumento que sea especialidad troncal de otras carreras de la Institución y que la Dirección del Conservatorio deberá aprobar.		
1104-s. Tuba	1104-y. Guitarra de "T y MF"	
1104-t. Violín	1104-z. Piano de "T y MF"	
1104-u. Viola	1104-aa. Vientos Folkloricos	
1104-v. Violoncello	1104-ab. Charango	
1104-w. Bandoneón de Tango y	1104-ac. Cuerdas Folkloricas	
Música Folklórica* (T y MF)	1104-ad. Percusión Folklorica	
1104-x. Canto de "T y MF"		
U otro instrumento que sea especialidad troncal de otras carreras de la Institución y que la Dirección del Conservatorio deberá aprobar.		
Instrumento Complementario I		64 hs.
1105-a. Piano Complementario I (para todas los Instrumentos Principales menos Piano)		
1105-b. Flauta Dulce Complementaria I (para los que optan por Piano como Instrumento Principal)		
Instrumento Complementario II		
1106-a. Piano Complementario II (para todas los Instrumentos Principales menos Piano)		64 hs.
1106-b. Flauta Dulce Complementaria II (para los que optan por Piano como Instrumento Principal)		64 hs.
1107. Conjunto de Cámara		64 hs.
0037. Tango y Folklore I		64 hs.
1108. Acústica y Electroacústica (Taller)		64 hs.
1109. Computación Aplicada a la Música		64 hs.
Espacio Curricular Optativo de Producción Musical (*)		
(*) El estudiante podrá elegir una asignatura de 64 horas del área de producción musical de alguna de las carreras de nivel superior de la Institución. La inscripción del estudiante a dicha asignatura deberá ser aprobada previamente por la Dirección del Conservatorio.		
1110. Armonía Superior I		64 hs.
1111. Armonía Superior II		64 hs.
<b>Subtotal del Área</b>		<b>832 hs.</b>

**ANEXO II - DECRETO N° 537/06 (continuación)**

**Arte, Cultura y Sociedad**

- 1112. Historia de la Música I 64 hs.
- 1113. Historia de la Música II 64 hs.
- 1114. Música Argentina 64 hs.
- 1115. Estética y Teoría Crítica 64 hs.
- 1116. Estética de la Música Contemporánea 64 hs.
- 0036. Ética y Deontología Profesional 32 + 16 hs.
- 1117. Educación, Cultura y Sociedad (Seminario) 432 hs.

**Subtotal del Área**

**Formación Pedagógica General**

- 0061. Teorías del Aprendizaje 64 hs.
- 0060. Psicología 64 hs.
- 0063. Políticas Educativas 64 hs.
- 1118. Metodología de la Observación (Taller) 32 + 32 hs.
- 1119. Psicología Evolutiva 64 hs.
- 1120. Sistemas de Evaluación 64 hs.

Seminario Optativo de Problemáticas Educativas Musicales (Uno a elección entre:)

- 1121-a. Problemas Epistemológicos de la Educación Musical
- 1121-b. Psicología Auditiva
- 1121-c. Teoría y Técnicas de Grupos en la Educación Artística

U otro que la Dirección del Conservatorio pueda determinar como equivalente, en el Área de las Problemáticas Educativas Musicales.

**Subtotal del Área**

**Formación Pedagógica Específica**

- 1122. Teoría de la Educación Artística 64 hs.
- 1123. Didáctica de la Música I 64 hs.
- 1124. Didáctica de la Música II 64 hs.
- 1125. Didáctica de la Música III 64 hs.
- 1126. Conjunto Instrumental en la Escuela (Taller) 64 hs.
- 1127. Improvisación Musical (Taller) 64 hs.
- 1128. Dirección de Coro en la Escuela I 64 hs.

- 1129. Dirección de Coro en la Escuela II 64 hs.
- 1130. Práctica y Residencia I 32 + 32 hs.
- 1131. Práctica y Residencia II 32 + 32 hs.
- 1132. Práctica y Residencia III 32 + 32 hs.

**Subtotal del Área**

**Espacios de Definición Institucional**

- 1133. Práctica de Coro I (Proyecto) 70 hs.
- 1134. Práctica de Coro II (Proyecto) 70 hs.
- 1135. Ensemble Musical (Proyecto) 70 hs.
- 1136. Actualización Pedagógica (Proyecto) 70 hs.

**Subtotal del Área**

**Proyecto**

- 0065. Metodología de la Investigación Educativa 64 hs.
- 1137. Proyecto Educativo Final 32 + 44 hs.

**Subtotal del Área**

**Carga Horaria TOTAL**

**2820 hs.**

**432 hs.**

## ANEXO II - DECRETO N° 537/06 (continuación)

## 7. OBJETIVOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS

## Área de Producción

## PRÁCTICA INSTRUMENTAL I

1101-a. Arpa	1101-q. Trompa
1101-b. Bandoneón	1101-r. Trompeta
1101-c. Canto	1101-s. Tuba
1101-d. Clarinete	1101-t. Violín
1101-e. Contrabajo	1101-u. Viola
1101-f. Corno	1101-v. Violoncello
1101-g. Fagot	1101-w. Bandoneón de Tango y Musica Folklorica (T y MF)
1101-h. Flauta Dulce	1101-x. Canto de T y MF
1101-i. Flauta Traversa	1101-y. Guitarra de T y MF
1101-j. Guitarra	1101-z. Piano de T y MF
1101-k. Oboe	1101-aa. Vientos Folkloricos
1101-l. Órgano	1101-ab. Charango
1101-m. Percusión	1101-ac. Cuerdas Folkloricas
1101-n. Piano	1101-ad. Percusión Folklorica
1101-o. Saxofón	
1101-p. Trombón	

## Objetivos

- Abordar de manera integral obras escritas para el instrumento elegido, de nivel de dificultad equivalente al 4° Año Pregrado, en grado creciente de dificultad técnica.
- Producir versiones a dúo con el instrumento elegido y con instrumentos de otras especialidades.
- Realizar revisiones técnico-estilísticas del repertorio.
- Familiarizarse con la ejecución de piezas musicales en audiciones públicas, como solista o/y en conjuntos.

## Contenidos mínimos

Técnica del instrumento elegido en orden creciente de dificultad. Técnicas de estudio y ensayo. Interpretación, producción y creación en distintas estéticas, géneros y estilos. Improvisación y acompañamiento. Recursos interpretativos. Criterios para la selección de repertorios y programas de concierto. Técnicas, recursos y soportes contemporáneos.

## PRÁCTICA INSTRUMENTAL II

1102-a. Arpa	1102-q. Trompa
1102-b. Bandoneón	1102-r. Trompeta
1102-c. Canto	1102-s. Tuba
1102-d. Clarinete	1102-t. Violín
1102-e. Contrabajo	1102-u. Viola
1102-f. Corno	1102-v. Violoncello
1102-g. Fagot	1102-w. Bandoneón de Tango y Musica Folklorica (T y MF)
1102-h. Flauta Dulce	1102-x. Canto de T y MF
1102-i. Flauta Traversa	1102-y. Guitarra de T y MF
1102-j. Guitarra	1102-z. Piano de T y MF
1102-k. Oboe	1102-aa. Vientos Folkloricos
1102-l. Órgano	1102-ab. Charango
1102-m. Percusión	1102-ac. Cuerdas Folkloricas
1102-n. Piano	1102-ad. Percusión Folklorica
1102-o. Saxofón	
1102-p. Trombón	

## Objetivos

- Profundizar el abordaje integral de obras escritas para el instrumento elegido en grado creciente de dificultad técnica y complejidad musical.
- Producir versiones a dúo con otros instrumentos.
- Familiarizarse con la ejecución de obras musicales en audiciones públicas, como solista o/y en conjuntos.
- Fundamentar teóricamente los contenidos técnicos estudiados.

## Contenidos mínimos

Técnica del instrumento elegido, en orden creciente de dificultad. Técnicas de estudio y ensayo. Interpretación, producción y creación en distintas estéticas, géneros y estilos. Improvisación y acompañamiento. Recursos interpretativos. Criterios para la selección de repertorios y programas de concierto. Técnicas, recursos y soportes contemporáneos.

## PRÁCTICA INSTRUMENTAL III

1103-a. Arpa	1103-q. Trompa
1103-b. Bandoneón	1103-r. Trompeta
1103-c. Canto	1103-s. Tuba
1103-d. Clarinete	1103-t. Violín
1103-e. Contrabajo	1103-u. Viola
1103-f. Corno	1103-v. Violoncello
1103-g. Fagot	1103-w. Bandoneón de Tango y Musica Folklorica (T y MF)
1103-h. Flauta Dulce	1103-x. Canto de T y MF
1103-i. Flauta Traversa	1103-y. Guitarra de T y MF
1103-j. Guitarra	

**ANEXO II - DECRETO N° 537/06 (continuación)**

**Objetivos**

- Desarrollar los conocimientos necesarios para interpretar un repertorio con un alto grado de dificultad técnica y complejidad musical.
- Producir versiones de piezas musicales de alta complejidad.
- Ejecutar piezas musicales en audiciones públicas, como solista o/y en conjuntos.
- Fundamentar teóricamente los contenidos técnicos estudiados.

**Contenidos mínimos**

Técnica del instrumento elegido, en orden creciente de dificultad. Técnicas de estudio y ensayo. Interpretación, producción y creación en distintas estéticas, géneros y estilos. Improvisación y acompañamiento. Recursos interpretativos. Criterios para la selección de repertorios y programas de concierto. Técnicas, recursos y soportes contemporáneos.

**1105-a. PIANO COMPLEMENTARIO I**

**Objetivos**

- Desarrollar en forma progresiva destrezas y habilidades técnicas.
- Adquirir habilidades para el acompañamiento de canciones y/o conjuntos instrumentales.
- Diferenciar estilos ejecutando repertorio de acuerdo al contexto histórico en el que las obras fueron creadas.
- Desarrollar la lectura musical en obras de diferentes períodos, formas y estilos musicales.

**Contenidos mínimos**

Técnica básica del instrumento. Técnicas de estudio. Procedimientos para el desarrollo instrumental de secuencias cadenciales. Técnicas básicas de improvisación. Técnicas para el acompañamiento de canciones de distintos géneros y estilos musicales. Disposiciones instrumentales en diferentes texturas. Repertorio folklórico, popular y escolar.

**1105-b. FLAUTA DULCE COMPLEMENTARIA I**

**Objetivos**

- Desarrollar en forma progresiva destrezas y habilidades técnicas básicas del instrumento.

- 1103-k. Oboe
- 1103-l. Órgano
- 1103-m. Percusión
- 1103-n. Piano
- 1103-o. Saxofón
- 1103-p. Trombón

**Objetivos**

- Profundizar el abordaje integral de obras escritas para el instrumento elegido, mediante la comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento.
- Ejecutar obras en grado creciente de dificultad técnica y complejidad musical.
- Promover el acercamiento a diversos repertorios musicales en grado creciente de dificultad.
- Familiarizarse con la ejecución de obras musicales en audiciones públicas, como solista o/y en conjuntos.
- Fundamentar teóricamente los contenidos técnicos estudiados.

**Contenidos mínimos**

Técnica del instrumento elegido, en orden creciente de dificultad. Técnicas de estudio y ensayo. Interpretación, producción y creación en distintas estéticas, géneros y estilos. Improvisación y acompañamiento. Recursos interpretativos. Criterios para la selección de repertorios y programas de concierto. Técnicas, recursos y soportes contemporáneos.

**PRÁCTICA INSTRUMENTAL IV**

- 1104-a. Arpa
- 1104-b. Bandoneón
- 1104-c. Canto
- 1104-d. Clarinete
- 1104-e. Contrabajo
- 1104-f. Corno
- 1104-g. Fagot
- 1104-h. Flauta Dulce
- 1104-i. Flauta Traversa
- 1104-j. Guitarrá
- 1104-k. Oboe
- 1104-l. Órgano
- 1104-m. Percusión
- 1104-n. Piano
- 1104-o. Saxofón
- 1104-p. Trombón
- 1104-q. Trompa
- 1104-r. Trompeta
- 1104-s. Tuba
- 1104-t. Violín
- 1104-u. Viola
- 1104-v. Violoncello
- 1104-w. Bandoneón de Tango y Música Folklórica (T y MF)
- 1104-x. Canto de "T y MF"
- 1104-y. Guitarrá de "T y MF"
- 1104-z. Piano de "T y MF"
- 1104-aa. Vientos Folklóricos
- 1104-ab. Charango
- 1104-ac. Cuerdas Folklóricas
- 1104-ad. Percusión Folklórica

## ANEXO II - DECRETO N° 537/06 (continuación)

- Diferenciar estilos, ejecutar e interpretar obras para flauta de distintos autores, estilos y contextos históricos.
- Desarrollar la lectura musical en obras de diferentes períodos, formas y estilos musicales.

**Contenidos mínimos**

Técnica básica del instrumento, en grado progresivo de dificultad. Repertorio del instrumento en nivel creciente de dificultad. Técnicas de estudio. Procedimientos para la realización de composiciones y arreglos sencillos. Técnicas básicas de improvisación en distintos estilos y géneros.

**1107. CONJUNTO DE CÁMARA****Objetivos**

- Desarrollar capacidades para la práctica musical concertada en conjuntos de cámara.
- Desarrollar capacidades para la interpretación interrelacionada con otros.
- Diferenciar estilos, ejecutar e interpretar obras de cámara de diferentes autores, estilos y contextos históricos.
- Familiarizarse con la ejecución en audiciones públicas en conjuntos.
- Desarrollar la lectura musical en obras de diferentes períodos, formas y estilos musicales.

**Contenidos mínimos**

Ejecución concertada, en pequeños conjuntos, de obras de diferentes estilos y autores. Técnicas de ensayo y de interpretación concertada. Concertación de obras de diferentes texturas. Técnicas de ensamble de diferentes combinaciones tímbricas. Conciencia de planos sonoros.

**0037. TANGO Y FOLKLORE I****Objetivos**

- Reconocer las formas musicales argentinas del tango y el folklore, agrupadas de acuerdo a su pertenencia a regiones culturales.
- Comprender el concepto de *forma musical* en la música de raíz folklórica, así como en el tango y géneros afines rioplatenses.
- Identificar las bases rítmicas fundamentales para cada especie musical.

- Abordar repertorio de nivel básico original y/o arreglado para la flauta dulce.
- Investigar sonoramente el instrumento, explorando sonoridades tradicionales y no tradicionales.
- Desarrollar la lectura musical en obras de diferentes períodos, formas y estilos musicales en nivel básico.

**Contenidos mínimos**

Procedimientos para la afinación individual y grupal del instrumento. Técnicas para la ejecución: digitación y articulación. Repertorio del instrumento de nivel básico. Técnicas de estudio. Procedimientos para la realización de composiciones y arreglos sencillos. Criterios para la exploración de los recursos sonoros del instrumento y la selección de sonoridades en función del contexto estético.

**1106-a. PIANO COMPLEMENTARIO II****Objetivos**

- Desarrollar en forma progresiva destrezas y habilidades técnicas.
- Adquirir habilidades para el acompañamiento de canciones y/o conjuntos instrumentales.
- Ampliar repertorio, abordando diversos autores y estilos.
- Incrementar la habilidad para la lectura musical en obras de diferentes períodos, formas y estilos musicales.

**Contenidos mínimos**

Técnica básica del instrumento. Técnicas de estudio. Procedimientos para la armonización práctica de canciones. Técnicas básicas de improvisación sobre distintas bases rítmicas. Técnicas para el acompañamiento de canciones de distintos géneros y estilos musicales. Disposiciones instrumentales en diferentes texturas Repertorio folklórico, popular y escolar.

**1106-b. FLAUTA DULCE COMPLEMENTARIA II****Objetivos**

- Desarrollar en forma progresiva destrezas y habilidades técnicas acordes al nivel instrumental.



**ANEXO II - DECRETO N° 537/06 (continuación)**

- Adquirir un repertorio de obras representativas de cada especie musical e ilustrativas de las estilísticas regionales argentinas.
- Aplicar sus conocimientos en ejecuciones instrumentales.

**Contenidos mínimos**

Morfología, fraseología e historia de las especies musicales de las siguientes zonas: Noroeste: Zamba - Gato - Chacarera - Cueca norteña - Baguala - Vidala - Bailecito - Escandido - Huayno / Camavalito - Chaya. Rioplatense: Tango. Nociones básicas para los acompañamientos instrumentales de dichas formas musicales.

**1108. ACÚSTICA Y ELECTROACÚSTICA (Taller)**

**Objetivos**

- Identificar los componentes constitutivos de los fenómenos acústicos.
- Comprender los procesos acústicos de las diferentes formas de producción sonora en instrumentos acústicos y electrónicos.
- Identificar los procesos acústicos que intervienen en las diferentes formas de operar con soportes electrónicos de producción y de modificación sonora.

**Contenidos mínimos**

Antecedentes históricos. El fenómeno vibratorio: descripción y clasificación. El fenómeno sonoro. Movimientos vibratorios simples y complejos. Período, amplitud, frecuencia, longitud de onda. Variación de los atributos en función del tiempo. Transientes. Formantes. Las condiciones de la reflexión del sonido. La percepción, psicofisiología de la audición. Momentos. Fuentes sonoras tradicionales y no tradicionales. Generación electrónica del sonido. Tipos de ondas. Improvisación musical.

**1109. COMPUTACIÓN APLICADA A LA MÚSICA**

**Objetivos**

- Conocer las herramientas informáticas como auxiliares de las prácticas compositivas e instrumentales.
- Conocer y utilizar programas musicales aplicados.
- Usar la computadora como soporte técnico.
- Utilizar en nivel básico programas sencillos de edición de partituras, edición de sonido y secuenciadores.

- Incorporar los conocimientos adquiridos en las producciones musicales propias.

**Contenidos mínimos**

Introducción: la computadora en la música. Funciones y principales herramientas de editores de partituras, editores de sonidos, secuenciadores. Procedimientos para la utilización de programas diseñados para estudio de temas específicos (Ej.: acordes, ritmos populares, otros).

**Espacio Curricular Optativo de Producción Musical (\*)**

(\*) El estudiante podrá elegir una asignatura de 64 horas del área de producción musical de alguna de las carreras de nivel superior de la Institución. La inscripción del estudiante a dicha asignatura deberá ser aprobada previamente por la Dirección del Conservatorio.

**0091. INTERPRETACIÓN DE CIFRADOS**

**Objetivos**

- Introducir a los estudiantes en el aprendizaje de la interpretación de cifrados usuales.
- Transcribir ejemplos de audición utilizando cifrados.
- Experimentar diferentes posibilidades de ejecución instrumental en el despliegue de cifrados.

**Contenidos mínimos**

Nomenclaturas usuales. Estrategias para la composición y/o improvisación de melodías según secuencia armónica. Estrategias para la composición y/o improvisación con figuraciones rítmicas características. Estructuras armónicas específicas: modos mayores y menores; dominantes auxiliares y función II-V-I en el folclore cuyano; secuencias armónicas del noroeste adaptadas a melodías pentatónicas tradicionales; uso del cuarto grado mayor sobre un modo menor; armonías "fijas" en determinadas especies, como la huella pampeana. Secuencias armónicas tradicionales en determinadas especies musicales; secuencias armónicas tradicionales en frases y períodos musicales; proyección, ampliación y/o sustitución de dichas secuencias.

## ANEXO II - DECRETO N° 537/06 (continuación)

## 1110. ARMONÍA SUPERIOR I

## Objetivos

- Reconocer los diferentes procedimientos aplicables a la armonía tonal ampliada.
- Analizar armónica, tonal y estructuralmente obras tonales del siglo XX.
- Identificar los diferentes procedimientos de la composición en la tonalidad ampliada.
- Aplicar en producciones propias los recursos y técnicas de la tonalidad ampliada.

## Contenidos mínimos

Armonía alterada en discursos cromáticos y no diatónicos. Armonía modal. Técnicas de color. Procedimientos para la escritura instrumental de aplicación de los diferentes métodos y estilos expresivos de finales del siglo XIX y de la música atonal del siglo XX.

## 1111. ARMONÍA SUPERIOR II

## Objetivos

- Analizar los diferentes métodos de composición musical del siglo XX.
- Reconocer los métodos empleados en obras del siglo XX.
- Aplicar los procedimientos estudiados en producciones propias.

## Contenidos mínimos.

Técnicas y recursos del atonalismo, dodecafonismo, estructuralismo, serialismo integral. Procedimientos para la escritura de obras instrumentales para cada uno de los métodos anteriores.

## Área de Arte, Cultura y Sociedad

## 1112. HISTORIA DE LA MÚSICA I

## Objetivos

- Comprender la relación entre el fenómeno musical, el desarrollo de las artes, la tecnología y la sociedad en las distintas épocas.
- Identificar auditivamente rasgos y estructuras musicales.
- Reconocer las transformaciones de las estructuras musicales a lo largo del tiempo.

- Conceptualizar los diferentes discursos musicales mediante la identificación de sus rasgos distintivos.
- Analizar ejemplos relevantes del repertorio musical y sus autores.

## Contenidos mínimos

Función de la música en las culturas de la antigüedad. El occidente cristiano: canto cristiano primitivo, canto ambrosiano, reforma gregoriana. Edad Media: la música en el sistema feudal: monodía amorosa en las cortes y los inicios de la polifonía en los monasterios. La vida urbana. Polifonía en las catedrales. El Renacimiento: concepto. Plenitud de la polifonía: música en la Reforma y Contrarreforma. Desarrollo del madrigal. Aparición de las primeras formas instrumentales. Teoría de los afectos. La Camerata Florentina y el melodrama. El Barroco: concepto. Barroco en la cultura protestante y en la cultura católica. Cantata y oratorio. La ópera. La evolución de la música instrumental: formas y principales compositores. La evolución de los instrumentos y la orquesta. Los instrumentos de tecla. El Barroco en América. La música y el movimiento de la Ilustración. El Clasicismo. Consolidación de la forma sonata, la sinfonía, el cuarteto y el concierto. Música para teclado y ópera. El Romanticismo: relaciones con la literatura. Expansión de la forma sonata y del empleo de la tonalidad. El virtuosismo instrumental. Wagner y la "obra de arte total". Cambios en el lenguaje orquestal. La ópera romántica.

## 1113. HISTORIA DE LA MÚSICA II

## Objetivos

- Reconocer los cambios en la concepción de obra musical, estructura y ritmo musical.
- Estudiar la inserción de los compositores latinoamericanos, y particularmente argentinos, en las revoluciones conceptuales del siglo XX.
- Analizar los repertorios de los autores más relevantes de las corrientes estudiadas.

## Contenidos mínimos

Las escuelas nacionales y su repercusión en el continente americano, particularmente en Argentina. Impresionismo y simbolismo: El nuevo "color sonoro": Pintura, literatura y música. Debussy y Ravel. Stravinski y los *ballets russes*. Neoclasicismo. La Segunda Escuela de Viena: atonalismo, dodecafonismo y serialismo integral. Serialismo y epistemología. El grupo de Renovación (Argentina). Bartok y las investigaciones en el campo de la música popular. La música instrumental posterior a Webern: la estocástica, la música

**ANEXO II - DECRETO N° 537/06 (continuación)**

aleatoria y el minimalismo. Impacto de estas corrientes en Latinoamérica. La música electroacústica, los orígenes. El sintetizador. Las computadoras. Multimedia. Nuevos conceptos relativos a: ruido-sonido-silencio, la obra abierta, la improvisación colectiva, espacialización.

**1114. MÚSICA ARGENTINA**

**Objetivos**

- Comprender la relación entre los fenómenos musicales, el pensamiento estético y los procesos políticos y sociales del contexto en el que surgen.
- Identificar auditivamente rasgos estructurales musicales y sus transformaciones en el tiempo.
- Conceptualizar rasgos distintivos de los diferentes discursos musicales en nuestro país.
- Conocer ejemplos relevantes del repertorio musical argentino y sus autores.
- Analizar relaciones entre las manifestaciones de la música académica y popular, a través de los periodos históricos.

**Contenidos mínimos**

La evolución de la música argentina desde sus orígenes hasta la actualidad. La conformación de la tradición académica musical argentina. Evolución y producción hasta la actualidad. La música de vanguardia. Los procesos musicales folklóricos. Raíces, regiones y corrientes folklóricas. Tradiciones, evoluciones y proyecciones actuales. Las músicas ciudadanas y populares. El sainete criollo. Las producciones musicales como fusión de las corrientes académicas, folklóricas y populares. Ámbitos y circuitos de producción y difusión de la música argentina en la actualidad.

**1115. ESTÉTICA Y TEORÍA CRÍTICA**

**Objetivos**

- Introducir al estudiante en los problemas que plantea la estética, así como los fundamentos teórico-epistemológicos que permiten articular las diferentes relaciones entre los fenómenos culturales y los procesos sociales.
- Reflexionar sobre la incidencia de las prácticas artísticas en la transformación de los contextos socio-culturales de referencia.

- privilegiando aquellos enfoques contemporáneos que permitan desarrollar una perspectiva crítica sobre dichos procesos.
- Construir un campo analítico y conceptual específico que remarque las relaciones con los procesos estructurantes del campo simbólico.

**Contenidos mínimos**

Las estéticas clásicas, medievales y de la modernidad. Dialéctica y arte. Concepciones y lugar social en la Edad Media, Renacimiento y Barroco. Cultura y tecnología como dominio del artista y del público. Arte y fenomenología. La estética de la modernidad plus tardía. Aspectos epistemológicos: estudios filosóficos y crítico-culturales de los discursos estéticos, desde la crítica y las teorías desarrolladas en las corrientes del pensamiento contemporáneo, para el abordaje de los siguientes tópicos: modernidad, vanguardia e industria cultural. La "dialéctica de la ilustración", la industria cultural y la categoría de arte autónomo: Adorno y Horkheimer. El arte y la reproducción técnica: Benjamin. Carácter negativo y positivo de la cultura: Marcuse. La reformulación de la teoría crítica y la acción comunicativa: Habermas. Existencialismo y marxismo en los debates del compromiso político: Sartre. El estructuralismo y su impacto en la relación arte/ideología: Althusser y Macherrey. Las "heterotopías estéticas" como forma de resistencia al poder: M. Foucault. Deconstrucción y "espectros" del marxismo: Derrida. Crítica culturalista de los discursos estéticos posmodernos. Análisis de las textualidades de la cultura urbana. Cambios perceptuales en la vida cotidiana y las relaciones intersubjetivas en la definición de las identidades y las diferencias culturales en el nuevo orden transnacional: Virilio, Baudrillard, Eco, Vattimo, Zizék, Laclau.

**1116. ESTÉTICA DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA**

**Objetivos**

- Analizar y comprender las concepciones subyacentes y las propuestas estéticas de la música en las diversas inserciones del mundo contemporáneo.
- Percibir y discriminar los elementos estructurantes, recursos y soportes de las producciones musicales en el nuevo panorama socio-cultural.
- Indagar, explorar y discernir las nuevas inserciones del hacer musical en el mundo contemporáneo, en ámbitos eruditos y no eruditos.
- Diseñar proyectos educativos de inserción social y comunitaria, relacionados con las problemáticas analizadas.

## ANEXO II - DECRETO N° 537/06 (continuación)

## 1117. EDUCACIÓN, CULTURA Y SOCIEDAD (Seminario)

**Objetivos**

- Analizar y comprender críticamente los factores sociales y culturales que determinan la disparidad de situaciones educativas en el mundo contemporáneo.
- Desarrollar metodologías de análisis e indagación, formulación de hipótesis y explicación razonada y fundamentada, a partir de marcos teóricos de las distintas situaciones.
- Profundizar y revisar críticamente los postulados educativos, como búsqueda de respuesta a las nuevas demandas socio-culturales.

**Contenidos mínimos**

Las concepciones culturales, artísticas y musicales en la diversidad social y cultural contemporánea. Concomitantes sociales y culturales de la actualidad. Relación educación, cultura y diversidad social. Problemáticas contemporáneas de la educación y/o la educación artística: unidad y diversidad cultural en la educación. Educación y pobreza. Educación y globalización: unidad y fragmentación social. Educación, medios de comunicación y nuevas tecnologías de la información.

**Área de Formación Pedagógica General**

## 0061. TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

**Objetivos**

- Comprender la necesidad de centrar el proceso de aprendizaje sobre fundamentos epistemológicos, de manera tal que dicho proceso implique un perfil liberador y responsable del acto de aprender.
- Entender la importancia de dicho fundamento, pues es por su intermedio que una sociedad comunica de un modo creador su cultura.
- Comprender los procesos de transformación de los educandos.
- Conocer las teorías y prácticas del aprendizaje conforme a dicho fundamento.

**Contenidos mínimos**

Fundamentos epistemológicos de la educación. Educación y pedagogía. Fundamentos y debates contemporáneos. Actores, prácticas y contextos. El triángulo didáctico: educador, educando y contenido. Contenidos escolares.

**Contenidos mínimos**

Música, arte y comunicación en la contemporaneidad. La música y los medios masivos de comunicación. Música y cine; música y artes visuales; música y danza; música, ciencia y tecnologías en el mundo contemporáneo. La música y las nuevas tecnologías de la información. Nuevas inserciones y vinculaciones de las producciones musicales. Producciones musicales contemporáneas en distintos contextos: eruditos, urbanos, folklóricos y populares. Música y espectáculo. El *videoclip*. Cambios en la concepción del discurso musical. La formación del gusto y el *canon*. Producción, organización y legislación. Espacios convencionales y no convencionales como contenedores del hecho musical. Circuitos de circulación, producción y difusión de la música en sus distintas vinculaciones.

## 0036. ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL

**Objetivos**

- Introducir a los estudiantes al conocimiento de los diseños normativos (moral, ética y derecho) que regulan las interacciones en la sociedad contemporánea.
- Conocer los contextos históricos, sociales y culturales que dieron origen a la ética como disciplina específica.
- Identificar y explicar las relaciones sociales que enmarcan el ejercicio de la profesión y los problemas éticos que involucra.
- Incorporar críticamente los elementos conceptuales necesarios para ejercitar conciencia y permanentemente un juicio moral autónomo.

**Contenidos mínimos**

Problemas, éticos. Ética y ética filosófica: definiciones y alcances. Las bases históricas, sociales y culturales de la disposición ética. La infraestructura categorial de las teorías éticas: Igualdad y "Bien Absoluto". La ética de los fines. La buena voluntad. La conciencia moral. Arte, ética y estética. El arte como transmisor de valores. La obra de arte: sus valores técnicos, éticos y estéticos. Arte y ética profesional. Derecho a la identidad cultural de los pueblos. Patrimonio cultural y memoria colectiva. Preservación y conservación del patrimonio artístico. Deberes y derechos del educador.

## ANEXO II - DECRETO N° 537/06 (continuación)

## 0063. POLÍTICAS EDUCATIVAS

## Objetivos

- Analizar desde una perspectiva socio-histórica los procesos de transformación del sistema educativo.
- Conocer y comprender el rol de la educación artística en el marco de las políticas educativas.
- Analizar desde múltiples perspectivas las instituciones educativas como ámbito de la futura práctica profesional.

## Contenidos mínimos

Origen, consolidación, crisis y transformación del sistema educativo. Funciones, financiamiento y gobierno del sistema educativo. Expansión, unidad y diferenciación. Sistemas y redes nacionales, provinciales e interinstitucionales: información, evaluación, otros sistemas y redes. Marco legal y normativo. Contextos de elaboración, promulgación y aplicación. Condiciones y características del trabajo docente. La educación artística en el sistema educativo general y en el régimen especial. La institución escolar: desarrollo histórico. La institución escolar en el sistema educativo argentino. Transformaciones actuales. Institución escolar y contexto. Dimensión pedagógico-didáctica. Gestión curricular. Dimensión administrativa-organizacional. Estructura organizativa. Actores y procesos: poder y conflicto, roles y funciones. Cultura e identidad institucional. Proyecto Educativo Institucional.

## 1118. METODOLOGÍA DE LA OBSERVACIÓN

## Objetivos

- Adquirir herramientas y marcos conceptuales para la observación y la elaboración de informes y registros.
- Adquirir herramientas para el análisis de las prácticas educativas.
- Desarrollar destrezas y capacidades para la observación naturalista en el campo educativo.

## Contenidos mínimos

Fuentes primarias y secundarias de información. Técnicas de recolección de datos. Tipos de observación y registros. Herramientas de relevamiento, análisis e interpretación de la información. La observación naturalista en campo. La implicación del observador. Técnicas de procesamiento y análisis de la información empírica. Diferentes tipos de informes.

Realidad, conocimiento y conocimiento escolar. Aprendizaje y aprendizaje escolar. Heterogeneidad e intervención docente. El rol docente: dimensiones. Educación y sociedad: comunidad educativa, factores participantes de la gestión. Las teorías Estímulo - Respuesta: antecedentes, desarrollo histórico y corrientes contemporáneas. Teorías E-R y teorías cognitivas. Teorías cognitivas. La teoría cognitiva y la psicopedagogía. Teorías constructivistas. La escritura como modelo de construcción psicogenética. Educación, cultura y sociedad. El desarrollo como proceso socialmente mediado. Pensamiento y lenguaje. Cultura y lenguaje. La inteligencia como constructo. La escuela como escenario socio-cultural.

## 0060. PSICOLÓGIA

## Objetivos

- Facilitar conocimientos psicológicos para capacitar en el rol docente en los distintos niveles y modalidades de la enseñanza.
- Analizar las diferentes áreas de desarrollo en la persona, su significado e implicancias para el aprendizaje musical.
- Comprender la pluralidad de perspectivas para el estudio del sujeto, en sí mismo y en su inserción familiar y social.
- Analizar los factores de incidencia en la formación de la personalidad de un sujeto.
- Introducir a los educandos en la literatura especializada en las diversas corrientes que comprende la psicología.

## Contenidos mínimos

La psicología: concepto, desarrollo histórico. Diferentes objetos de estudio, corrientes y métodos de aproximación a los mismos. La conducta. La psicología experimental, el conductismo. Psicoanálisis: el método clínico. El aparato psíquico. El inconsciente. Etiología y diferenciación entre neurosis y psicosis. La creatividad y la sublimación. Etapas de evolución de la libido y su relación con el aprendizaje. Teoría de la Gestalt. Estudios sobre percepción. Las leyes de la percepción. La epistemología genética. Estudios en la evolución del pensamiento. Las invariantes funcionales. Constructivismo socio-histórico: relación entre lenguaje y pensamiento. Las interacciones entre niños y adultos. Teorías psicológicas de la personalidad. Aspectos evolutivos de la personalidad. Relaciones vinculares: la familia, la institución escolar.

## ANEXO II - DECRETO N° 537/06 (continuación)

## 1119. PSICOLOGÍA EVOLUTIVA

**Objetivos**

- Proporcionar elementos teóricos sobre los problemas del desarrollo humano.
- Examinar diferentes modelos teóricos sobre los diversos factores que participan en los procesos de constitución de la subjetividad.
- Adquirir herramientas para trabajar con sujetos teniendo en cuenta las diferentes etapas del desarrollo.

**Contenidos mínimos**

Introducción histórico-crítica a la psicología evolutiva. Aspectos epistemológicos y métodos. Los procesos de maduración, crecimiento y desarrollo y su dimensión temporal: estructura y génesis. Teorías sobre la construcción del sujeto social. Las relaciones entre sociedad y conocimiento: individuo y sociedad en el pensamiento de Piaget. Las interacciones sociales en la producción de ideas morales. Autonomía y heteronomía. Infancia y primera infancia: procesos de constitución psíquica. Desarrollo cognitivo y aprendizaje. Surgimiento de la actividad simbólica: juego y lenguaje. El conocimiento de la lengua escrita y de los sistemas notacionales, hipótesis infantiles sobre la escritura. Investigaciones actuales. Adolescencia y constitución subjetiva: identificación e identidad. Sexualidad y género. Culturas juveniles: nuevas formas de subjetivación.

## 1120. SISTEMAS DE EVALUACIÓN

**Objetivos**

- Identificar el campo de la evaluación: el institucional, el de las propuestas educativas y sus reformas, el de los programas de desarrollo o el de investigación.
- Diseñar evaluaciones institucionales y de proyectos.
- Analizar diferentes estrategias para la implementación de evaluaciones.
- Identificar enfoques evaluativos centrados en casos.

**Contenidos mínimos**

Aspectos teórico-epistemológicos respecto de la evaluación. La evaluación desde una perspectiva histórica. Modelos y orientaciones en práctica evaluativa. Consideraciones sobre la calidad en la tarea de evaluar y en el debate evaluativo. La evaluación en el sistema educativo: una perspectiva política. La evaluación en las políticas educativas y la política de la evaluación: prácticas hegemónicas y antihegemónicas. La evaluación en la escuela y la

evaluación del *currículum*. El estudio de casos en la enseñanza: métodos y modelo. El caso en los diseños curriculares como propuesta para la comprensión. Enfoques cuantitativos *versus* enfoque participativo. Juicio de pares y juicio externo. Los procesos de negociación. La evaluación como práctica profesional. Los desvíos patológicos en la tarea evaluativa. Ética de la evaluación.

**Seminario Optativo de Problemáticas Educativas Musicales**

## 1121-a. PROBLEMAS EPISTEMOLÓGICOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

**Objetivos**

- Analizar críticamente los supuestos epistemológicos del conocimiento musical.
- Comprender las características y particularidades de las diferentes definiciones de conocimiento musical.
- Revisar y discernir las características y naturaleza de la definición de conocimiento musical, como sustento de las prácticas educativas.

**Contenidos mínimos**

Las categorías de conocimiento artístico y musical, según las concepciones culturales artísticas subyacentes. Las categorías de conocimiento musical en los distintos ámbitos de producción: académicos, populares y folklóricos. Música como arte, oficio, práctica, manifestación, estetización, recurso. Definiciones y problemas epistemológicos musicales en los diferentes modelos educativos. Construcciones epistemológico-musicales en los distintos procesos de enseñanza.

**Ejes problemáticos**

- Conocimiento artístico y educación: concepciones subyacentes de arte y de música en la diversidad cultural postmoderna. Naturaleza, estructura, características artísticas, sociales y expresivas.
- Conocimiento artístico y diversidad social: problemáticas, necesidades y demandas.
- Características del conocimiento artístico en los alumnos. Conocimientos construidos a partir de educación institucionalizada, formal y no formal, y no institucional. Naturaleza, características, concepciones, definiciones, transmisiones y circuitos de construcción.

## Área de Formación Pedagógica Específica

### 1122. TEORÍA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

#### Objetivos

- Adquirir herramientas teóricas y conceptuales que permitan comprender y explicar los fenómenos educativos contemporáneos, los procesos educativos sociales, y la inserción de la educación artística en el contexto educativo.
- Conocer, caracterizar y analizar los componentes estructurales y los sustentos de las diferentes corrientes educativas en artes.
- Adquirir herramientas conceptuales y procedimentales que permitan fundamentar las propias prácticas educativas.
- Promover la indagación y el análisis de los procesos educativos en el área de artes y, específicamente, la música.

#### Contenidos mínimos

Música, diseño curricular, y proyecto institucional. La construcción del espacio artístico en el ámbito escolar. El arte y su vinculación con los campos del conocimiento escolar. Concepciones y tendencias en la educación artística. Objetivos y supuestos, concepciones culturales y artísticas de sustento. Análisis de sus elementos constitutivos. Nuevas demandas sociales y curriculares en el área de música. Enseñanza y aprendizaje de los lenguajes artísticos. El proceso de enseñanza y de aprendizaje de la música. Modelos didácticos en la enseñanza de la música. Tendencias actuales de innovación e investigación educativa en la enseñanza de las artes.

### 1123. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA I

#### Objetivos

- Comprender los procesos de aprendizaje musical en los niños y las niñas.
- Comprender los fundamentos de la educación musical en la escuela y, especialmente, en el nivel inicial.
- Adquirir criterios para la selección de materiales y recursos para cada edad y grupo del nivel.
- Adquirir recursos metodológicos para la tarea de aula.
- Analizar el *currículum* del nivel inicial y la inserción de la educación musical en el mismo.

### 1121-b. PSICOLOGÍA AUDITIVA

#### Objetivos

- Analizar y profundizar los aportes científicos de este campo disciplinario necesarios para la práctica de la enseñanza de la música.
- Conocer los antecedentes históricos y desarrollos actuales de la investigación en psicología auditiva y el enfoque metodológico de las diferentes corrientes.

#### Contenidos mínimos

Fisiología del oído. Estudios psicológicos sobre percepción auditiva y musical. Controversias respecto del oído absoluto. La memoria musical. Cognición musical. Problemáticas de la lecto-escritura musical. Teorías sobre el desarrollo de las habilidades musicales. Etapas evolutivas en el desarrollo auditivo. Técnicas para evaluar la discriminación auditiva del sonido. Deficiencia auditiva: aspectos psico-evolutivos y educativos. El déficit auditivo en el contexto familiar: desarrollo afectivo, social y de la personalidad.

### 1121-c. TEORÍA Y TÉCNICAS DE GRUPOS EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

#### Objetivos

- Adquirir marco teórico para el análisis de los procesos grupales.
- Desarrollar capacidades de observación, análisis y comprensión de procesos grupales.
- Adquirir dominio de diferentes técnicas de coordinación grupal.

#### Contenidos mínimos

Factores internos y externos de la estructura y la dinámica grupal. Estructuras y dinámicas manifiestas y latentes en los grupos. Tipos de liderazgo y roles. Funciones, características y métodos del coordinador de grupo. Tipos de comunicación. Técnicas de coordinación e interacción grupal. Conflicto: características y diferentes tipos. Técnicas de mediación.

## ANEXO II - DECRETO N° 537/06 (continuación)

**Contenidos mínimos**

La mediación pedagógica: fundamentos de la práctica educativo-musical. Algunos debates contemporáneos. El docente de música: conocimiento disciplinar y conocimiento pedagógico. Procesos de aprendizaje en las alumnas y los alumnos del nivel inicial. La interacción en el aula: el grupo de aprendizaje en la clase de música. Enseñanza de canciones. Recursos de la educación musical. Recursos extramusicales. El *currículum*: los contenidos de la educación musical inicial: conceptuales, procedimentales y actitudinales. Educación auditiva: percepción global y focalizada. Fuentes sonoras tradicionales y no tradicionales. Clasificación, correspondencia y seriación de fuentes sonoras. Apreciación musical. La voz infantil. Criterios para la selección del cancionero. El desarrollo de la habilidad del canto en el niño. El sentido rítmico. La discriminación auditiva. Estrategias para el desarrollo de las competencias musicales. El conjunto instrumental. Sistema educativo: las artes en los distintos niveles del sistema educativo. Las artes y la institución escolar. La educación musical en el nivel inicial. Fundamentos y objetivos. La música y su vinculación con los diferentes campos del conocimiento escolar.

## 1124. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA II

**Objetivos**

- Comprender el valor y alcance de la educación musical en la Enseñanza General Básica o escuela primaria.
- Desarrollar criterios para el análisis y selección de cancioneros para cada uno de los ciclos del nivel.
- Diseñar, comparar y evaluar estrategias de enseñanza basadas en marcos teóricos generales.
- Contextualizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en proyectos institucionales.

**Contenidos mínimos**

La mediación pedagógica: la intervención pedagógica. El rol docente. Procesos de aprendizaje en los alumnos y alumnas de la EGB. El grupo de aprendizaje, heterogeneidad y equidad. Evaluación de la tarea y de los alumnos, instrumentos para la evaluación. Fundamentos de la educación musical en la EGB. El *currículum*: Currículo escolar de la jurisdicción, marco teórico, documentos de actualización curricular. Los objetivos y contenidos de la educación musical en la EGB.- Líneas de trabajo: la voz y el canto, la actividad instrumental, educación auditiva y educación rítmica, la apreciación musical. Estrategias y recursos para la educación musical en la EGB. Proyectos a partir de los contenidos. Sistema educativo: funciones de la EGB, funciones de la

educación artística en el nivel. Rol y funciones del docente de música. Normas escolares y convivencia. La transmisión cultural, tradición e innovación en música. *Status* de la educación musical dentro del sistema educativo y la institución escolar. Articulaciones interdisciplinarias y entre áreas.

## 1125. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA III

**Objetivos**

- Contextualizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en proyectos institucionales del sistema regular y no regular de adolescentes.
- Identificar y caracterizar los múltiples factores que intervienen en la complejidad de las situaciones de enseñanza de música para adolescentes.
- Adquirir herramientas para la selección de repertorios y de recortes estéticos musicales coherentes con las propuestas educativas del nivel.
- Adquirir herramientas para diseñar, analizar y evaluar estrategias y actividades de enseñanza.
- Desarrollar competencias para el diseño y la conducción de estrategias de enseñanza de música.

**Contenidos mínimos**

La mediación pedagógica: la intervención pedagógica. El rol docente. Procesos sociales y de aprendizaje en el nivel medio. El *currículum*: objetivos y contenidos de la educación musical en el nivel medio. Diferentes organizaciones curriculares. Modalidades de trabajo: la clase de cultura musical, el taller de expresión, el coro escolar, proyectos. Estrategias y recursos para la educación musical en el nivel medio. Evaluación; estrategias e instrumentos. Sistema educativo: funciones del nivel medio y sus distintas modalidades, el lugar y función de la educación artística en el nivel. Normas escolares y convivencia. La transmisión cultural, tradición e innovación en música.

## 1126. CONJUNTO INSTRUMENTAL EN LA ESCUELA (Taller)

**Objetivos**

- Favorecer la comunicación a través del hacer musical grupal.
- Adquirir conocimiento y dominio de la percusión elemental y su empleo en contexto de conjuntos instrumentales más amplios.



**ANEXO II - DECRETO N° 537/06 (continuación)**

- Desarrollar la imaginación e inventiva en improvisaciones y creaciones individuales.
- Identificar características estilísticas y estructurales del repertorio coral escolar.

**Contenidos mínimos**

Técnica de ejecución de los instrumentos escolares. Fuentes sonoras tradicionales y no tradicionales: descripción, exploración, clasificación, ejecución y construcción. Estrategias para la creación e improvisación de preguntas y respuestas. Ritmo del lenguaje hablado. La percusión corporal. Sonorizaciones, colchones sonoros, instrumentaciones. Ritmización y melodización de textos o imágenes. *Ostinati* rítmicos y melódicos.

Las voces blancas: clasificación, extensión, tesoros. Tratamiento de las voces infantiles. Preparación y formación del grupo coral. La iniciación al canto coral. Dirección quíronímica. Marcación de compases. Comienzos léxicos y anacrúsicos. Finales. Fraseos. Dirección de cánones a 2, 3 y 4 partes. Obras y arreglos de repertorio universal y nacional, académico, folklórico y popular a 2 y 3 voces.

**1129. DIRECCIÓN DE CORO EN LA ESCUELA II**

**Objetivos**

- Desarrollar capacidades para la improvisación musical vocal e instrumental.
- Conocer e identificar características y procesos de la formación de voces jóvenes y de adultos.
- Conocer y aplicar técnicas para la improvisación vocal e instrumental en forma individual y grupal.
- Identificar procesos y particularidades de la conformación de grupos corales principiantes y avanzados de jóvenes y adultos.
- Adquirir recursos que posibiliten enriquecer el nivel interpretativo y desarrollar el potencial creativo musical.
- Conocer diferentes técnicas y recursos de ensayo y preparación de coros de jóvenes y adultos.
- Identificar características estilísticas y estructurales de repertorio corales para jóvenes y adultos, principiantes y avanzados.

**Contenidos mínimos**

Procedimientos, recursos y técnicas para la improvisación vocal e instrumental pautada. Procedimientos, recursos y técnicas para la improvisación libre. Procedimientos, recursos para la improvisación vocal y/o instrumental, rítmica, melódica y armónica. Utilización de la improvisación como recurso para la implementación de los contenidos de la educación musical en el ámbito escolar.

Las voces adolescentes y adultas. Tratamiento de los problemas vocales que se presentan en la edad escolar. La muda de voz. Tratamiento de las voces jóvenes y adultas. Preparación, ensayo y formación del grupo coral. Conciencia de cuerda y planos sonoros. Técnicas de dirección y preparación de obras. Gesto métrico y gesto expresivo. La canción escolar. La canción folklórica. Cancionero popular. Obras y arreglos de repertorio universal y nacional, académico, folklórico y popular, a 3 y 4 partes. Problemáticas interpretativas.

**1128. DIRECCIÓN DE CORO EN LA ESCUELA I**

**Objetivos**

- Conocer e identificar características y procesos de formación de las voces blancas y de la conformación de grupos de canto coral.
- Adquirir dominio de técnicas quíronímicas de dirección coral.
- Adquirir técnicas y recursos de ensayo y preparación de coros.

**Módulos de Construcción de las Prácticas Docentes**

**1130. PRÁCTICA Y RESIDENCIA I**

**Objetivos**

- Conocer los diversos contextos y las diferentes modalidades de la educación musical en el nivel inicial.

## ANEXO II - DECRETO N° 537/06 (continuación)

**Contenidos mínimos**

Caracterización de las condiciones institucionales y grupales de instituciones educativas del sistema regular de enseñanza en el EGB o nivel primario. Identificación de elementos estructurantes en las propuestas educativas curriculares. Análisis de los procesos de socialización institucional de matrices de aprendizaje de los estudiantes. Contexto institucional, la organización de tiempos y espacios compartidos, rituales, normas, convivencia. Diseño e implementación de propuestas de enseñanza para el nivel de referencia. Análisis de las problemáticas que interfieren y sostienen el aprendizaje de los estudiantes. Análisis de las relaciones vinculares que se promueven. Análisis de las propias prácticas docentes. Los aspectos sociales, culturales e institucionales que afectan la práctica docente. Estilos de la acción docente, intencionalidades manifiestas y tácticas.

**1132. PRÁCTICA Y RESIDENCIA III****Objetivos**

- Diseñar, implementar y conducir procesos de enseñanza para el nivel medio o ESB y Polimodal.
- Adquirir herramientas para la selección de opciones y estrategias más apropiadas ante las diferentes situaciones.
- Integrarse a los procesos y prácticas educativas escolares del nivel de referencia.
- Fortalecer el rol docente, posibilitando una mayor percepción de las situaciones y procesos grupales e individuales de los estudiantes.
- Analizar los procesos internos del docente en la coordinación de clase.
- Desarrollar capacidades para la reflexión y la comprensión de los procesos internos del docente en su relación con el desarrollo de la clase.

**Contenidos mínimos**

La organización del trabajo en la escuela y en el aula. Procedimientos para el relevamiento de información para adecuar las propuestas de enseñanza a contextos y grupos de adolescentes. La interacción con el docente responsable del grupo. Participación en tareas y/o proyectos institucionales. Preparación de algún evento especial. El diseño, la implementación y la evaluación de propuestas de enseñanza para el nivel de referencia. Determinación de objetivos, selección de actividades y recursos. Puesta en marcha, realización y justificación de los ajustes. El sentido de la evaluación. Análisis y evaluación de los trabajos de los estudiantes y de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Registro y comunicación de la experiencia. Los aspectos

- Identificar características y supuestos fundantes de las prácticas educativas del nivel inicial.
- Adquirir herramientas para la programación y la conducción de clases de música.
- Evaluar el desempeño de sus compañeros y el propio.
- Observar el trabajo en las instituciones y en la clase de música.
- Comprender los aspectos relacionales de las dinámicas grupales en las clases de música de nivel inicial.

**Contenidos mínimos**

El contexto institucional y el proyecto formativo del nivel inicial. La organización de los tiempos y los espacios compartidos. Diseño y programación de propuestas de enseñanza. Toma de información para adecuar las propuestas a contextos y grupos de niños y niñas. Coordinación de actividades. Actividades planificadas en coordinación con el maestro del curso. Co-coordinación con compañeros practicantes. Coordinación de proyectos. Análisis de propuestas y de desempeños. Análisis crítico de las propuestas de los compañeros y de las propias. Criterios para la autoevaluación del propio desempeño. La coordinación de la interacción: el trabajo colectivo, grupal, individual. Regulación de las interacciones y coordinación de ritmos y estilos de aprendizajes diversos. El rol y la implicación del coordinador. Registro y comunicación de la experiencia. Los aspectos sociales, culturales e institucionales que afectan la práctica docente. Estilos de la acción docente, intencionalidades manifiestas y tácticas. Procesos transferenciales y contratransferenciales del docente.

**1131 PRÁCTICA Y RESIDENCIA II****Objetivos**

- Conocer los diversos contextos y las diferentes modalidades de la educación musical en el EGB o primaria.
- Identificar características y supuestos fundantes de las prácticas educativas.
- Adquirir herramientas para la programación y la conducción de clases de música.
- Generar criterios para la organización de propuestas de enseñanza en coherencia con el contexto educativo y la realidad situacional de los alumnos.

**ANEXO II - DECRETO N° 537/06 (continuación)**

**1135. ENSAMBLE MUSICAL (Proyecto)**

**Objetivos**

- Participar de experiencias grupales de interpretación de obras del repertorio universal y nacional, tradicional y contemporáneo.
- Adquirir progresivas habilidades para la concertación: ajuste rítmico, afinación y respuesta a un director.
- Ejecutar un repertorio de obras para conjuntos, acorde a las posibilidades instrumentales y/o vocales.

**Contenidos mínimos**

Ataques y cortes. Afinación. Tempo estable, *rallentado* y *accelerato*. Cambios súbitos y graduales de intensidad. Conocimientos de orquestación. Tratamiento del ritmo. Manejo del timbre. Tratamiento de rasgos expresivos del repertorio: *tempo* y sus variaciones, dinámica y su rango de matices, acentos y articulaciones. Repertorio de mediana dificultad de concertación. Repertorio universal, folklórico y popular, original o arreglado.

**1136. ACTUALIZACIÓN PEDAGÓGICA (Proyecto)**

Serán Proyectos planificados anualmente por la Dirección del Conservatorio.

**Área Proyectos**

**0065. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

**Objetivos**

- Conocer y analizar con sentido crítico propuestas metodológicas nacionales y extranjeras para la enseñanza de la música en los diversos niveles y modalidades educativas.
- Elaborar propuestas didácticas para el desarrollo de contenidos de acuerdo al nivel, ciclo y modalidad de implementación.
- Conocer los elementos básicos del campo de la investigación educativa aplicada a la música.
- Analizar con sentido crítico informes de investigación, como fuente de reflexión sobre problemáticas profesionales.
- Diseñar proyectos de investigación.
- Participar en trabajos de campo.

motivacionales y los deseos del docente en relación con la clase. Los aspectos sociales, culturales e institucionales que afectan la práctica docente. Estilos de la acción docente, intencionalidades manifiestas y tácitas. Procesos transferenciales y contratransferenciales del docente.

**Espacios de Definición Institucional**

**1133. PRÁCTICA DE CORO I (Proyecto)**

**Objetivos**

- Participar de prácticas corales.
- Experimentar el proceso de ejecución y comunicación con diversos públicos, desde la actividad coral.
- Experimentar procesos de desarrollo de proyectos de compromiso semiprofesional en situaciones de canto coral.
- Conocer repertorios corales de diferentes estilos y autores.

**Contenidos mínimos**

Participación en experiencias de canto coral en elencos (coro institucional, coro de la cátedra de Dirección Coral), con desarrollo de experiencias de canto ante diversos públicos y en distintas salas.

**1134. PRÁCTICA DE CORO II (Proyecto)**

**Objetivos**

- Participar de prácticas corales de mayor desafío interpretativo.
- Experimentar el proceso de ejecución y comunicación con diversos públicos, desde la actividad coral.
- Experimentar procesos de desarrollo de proyectos de compromiso semiprofesional en situaciones de canto coral.
- Conocer repertorios corales de diferentes estilos y autores.

**Contenidos mínimos**

Participación en experiencias de canto coral en elencos (coro institucional, coro de la cátedra de Dirección Coral), con desarrollo de experiencias de canto ante diversos públicos y en distintas salas.

ANEXO II - DECRETO N° 537/06 (continuación)

1er. AÑO	CÓDIGO	ESPACIO CURRICULAR	RÉGIMEN	Hs. Sem. / TC /%	Hs. Sem. / TC /%	Hs. Totales	CORRELATIVIDAD
	1101	Práctica Instrumental I	Anual	2	2	64	Sin correlatividad
	1110	Armonía Superior I		2	2	64	Sin correlatividad
	1112	Historia de la Música I		4	4	64	Sin correlatividad
	1113	Historia de la Música II		4	4	64	Sin correlatividad
	0001	Teoría del Aprendizaje		4	4	64	1112
	0000	Psicología		4	4	64	Sin correlatividad
	1119	Psicología Educativa	Cuatrimestral	4	4	64	Sin correlatividad
	1116	Metodología de la Observación		2	2	32	Sin correlatividad
	0037	Acreditación trabajo de campo		2	2	32	Sin correlatividad
	1126	Tango y Folklore I		2	2	64	Sin correlatividad
	1133	Práctica de Coro I	Anual	2	2	64	Sin correlatividad
		Totales		20	18	710	

2do AÑO	CÓDIGO	ESPACIO CURRICULAR	RÉGIMEN	Hs. Sem. / TC /%	Hs. Sem. / TC /%	Hs. Totales	CORRELATIVIDAD
	1102	Práctica Instrumental II	Anual	2	2	64	1101
	1111	Armonía Superior II		2	2	64	1110
	1114	Música Argentina		4	4	64	1113
	1122	Fuente de la Educación Artística		4	4	64	0001
	1120	Sistemas de Evaluación		4	4	64	Sin correlatividad
	1100	Computación Aplicada a la Música	Cuatrimestral	4	4	64	Sin correlatividad
	1123	Didáctica de la Música I		4	4	64	1110
	1130	Práctica y Residencia I		2	2	32	1118-1129
	1108	Acreditación trabajo de campo		2	2	32	Sin correlatividad
	1127	Improvisación Musical		2	2	64	Sin correlatividad
	1134	Práctica de Coro II	Anual	2	2	64	Sin correlatividad
		Totales		20	18	710	

3er. AÑO	CÓDIGO	ESPACIO CURRICULAR	RÉGIMEN	Hs. Sem. / TC /%	Hs. Sem. / TC /%	Hs. Totales	CORRELATIVIDAD
	1103	Práctica Instrumental III	Anual	2	2	64	1102
	1105	Instrumento Complementario I		2	2	64	Sin correlatividad
	1128	Dirección de Coro en la Escuela I		2	2	64	1134
	1107	Conjunto de Cámara		2	2	64	1101
	0063	Política Educativa		4	4	64	Sin correlatividad
	0036	Ética y Deontología Profesional		4	4	64	Sin correlatividad
	1124	Ética de la Música II		4	4	64	1123
	1117	Educación, Cultura y Sociedad		2	2	32	Sin correlatividad
	1131	Acreditación trabajo autónomo		2	2	16	1124-1130
	1125	Práctica y Residencia II		2	2	32	Sin correlatividad
	1132	Acreditación trabajo de campo		4	4	64	Sin correlatividad
		Espacio Curricular Opcional de Producción Musical		20	18	624	
		Totales		20	18	710	

4to AÑO	CÓDIGO	ESPACIO CURRICULAR	RÉGIMEN	Hs. Sem. / TC /%	Hs. Sem. / TC /%	Hs. Totales	CORRELATIVIDAD
	1104	Práctica Instrumental IV	Anual	2	2	64	1103
	1106	Instrumento Complementario II		2	2	64	1105
	1129	Dirección de Coro en la Escuela II		2	2	64	1128
	1115	Ética y Teoría Crítica		4	4	64	Sin correlatividad
	1116	Emisión de la Música Contemporánea		4	4	64	1115
	0065	Metodología de la Investigación Educativa		4	4	64	Sin correlatividad
	1126	Didáctica de la Música III		4	4	64	1124
	1121	Seminario Opcional de Problemáticas Educativas Múltiples	Cuatrimestral	2	2	32	Sin correlatividad
	1132	Acreditación trabajo autónomo		2	2	16	Sin correlatividad
	1130	Acreditación trabajo de campo		2	2	32	1125-1131
	1135	Examen de Música	Anual	2	2	70	Sin correlatividad
	1137	Proyecto Educativo Final	Anual	2	2	70	1102
	1138	Acreditación trabajo autónomo	Anual	2	2	32	Sin correlatividad
		Totales		18	16	778	

\* La organización de las asignaturas por años conlleva un costo de referencia pero no implica obligatoriedad.

Contenidos mínimos

Metodología comparada: principales métodos nacionales e internacionales. Características, aplicación en los diversos niveles educativos: desde el inicial a la formación de músicos profesionales. Investigación del material didáctico actual. Análisis crítico. Diseño, elaboración e implementación de proyectos. Investigación cualitativa y cuantitativa. Diseños exploratorios, descriptivos y explicativos. Estructura del diseño de una investigación: situación problemática, marco teórico, problema, objetivos, hipótesis, técnicas e instrumentos de medición, trabajo de campo, análisis de datos, conclusiones. El docente de música como investigador. Análisis de informes de investigación. Elaboración de diseños de investigación.

1137. PROYECTO EDUCATIVO FINAL

Objetivos

- Articular los conocimientos adquiridos en la elaboración de un proyecto de investigación.
- Diseñar una propuesta metodológica acorde con los objetivos planteados en el proyecto.
- Desarrollar un proyecto de investigación.

Contenidos mínimos

El Proyecto Final de la carrera de Profesor Superior de Educación Musical, consistirá en el diseño y realización -con tutoría- de un proyecto definido desde alguno de los siguientes núcleos de acción: a) investigación educativo-musical; b) intervención comunitaria; c) creación pedagógico-didáctica musical; d) selección, recopilación y/o edición de material didáctico escrito o sonoro, de aplicación en el ámbito educativo. El Proyecto deberá ser presentado y defendido públicamente bajo las condiciones que determine la Dirección del Conservatorio Superior de Música, "Manuel de Falla".

ANEXO III - DECRETO N° 537/06 (continuación)

Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla"  
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL  
Régimen de Equivalencias

PLANES DE ESTUDIO: DECRETO 834/88 Y SUS MODIFICATORIOS, DECRETO 1586/01 Y EQUIVALENCIAS, DECRETO 17.029/03	NUEVO PLAN DE ESTUDIO
Política Educativa y Organización escolar o Política, Educación y Sociedad	Profesorado Superior de Educación Musical para el Sistema Educativo Regular
.....	Políticas Educativas
.....	Metodología de la Investigación Educativa
.....	Educación, Cultura y Sociedad
.....	Metodología de la Observación
.....	Psicología Evolutiva
.....	Sistemas de Evaluación
.....	Seminario Opcativo de Problemáticas Educativo-Musicales
.....	Teoría de la Educación Artística
.....	Didáctica de la Música I
.....	Didáctica de la Música II
.....	Didáctica de la Música III
.....	Conjunto Instrumental en la Escuela
.....	Dirección de Coro en la Escuela I
.....	Dirección de Coro en la Escuela II
.....	Improvisación Musical
.....	Práctica y Residencia I
.....	Práctica y Residencia II
.....	Práctica y Residencia III
.....	Práctica de Coro I
.....	Práctica de Coro II
.....	Ensemble Musical
.....	Actualización Pedagógica
.....	Proyecto Educativo Final
.....	Profesor Superior de Educación Musical (Sistema Educativo Regular)

Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla"  
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL  
Régimen de Equivalencias

PLANES DE ESTUDIO: DECRETO 834/88 Y SUS MODIFICATORIOS, DECRETO 1586/01 Y EQUIVALENCIAS, DECRETO 17.029/03	NUEVO PLAN DE ESTUDIO
Instrumento 5 ó Instrumento de Tango y Música Folklórica I	Práctica Instrumental I
Instrumento 6 ó Instrumento de T y MF II	Práctica Instrumental II
Instrumento 7 ó Instrumento de Tango y Música Folklórica III	Práctica Instrumental III
Instrumento 8 ó Instrumento de T y MF IV	Práctica Instrumental IV
Flauta Dulce 1 ó Piano Complementario 3 ó Instrumento de T y MF I (diferente al principal)	Instrumento Complementario I (Flauta Dulce o Piano)
Flauta Dulce 2 ó Piano Complementario 4 ó Instrumento de T y MF II (diferente al principal)	Instrumento Complementario II (Flauta Dulce o Piano)
Música de Cámara 2 ó Música de Cámara III ó Ensemble I (T y MF)	Conjunto de Cámara
Folklore y Música Ciudadana 2 ó Acústica y Electroacústica	Tango y Folklore I
Electroacústica ó Instrumentos electroacústicos	Acústica y Electroacústica
Armonía 3 ó Armonía II ó Armonía (T y MF)	Armonía Superior I
Armonía 4 ó Armonía I ó Armonía IV	Armonía Superior II
Historia y Estética de la Música 1 ó Historia y Estética de la Música 2 ó Historia de la Música I	Historia de la Música I
Historia y Estética de la Música 3 ó Historia de la Música II	Historia de la Música II
Historia de la Música Argentina y Etnomusicología Argentina	Música Argentina
.....	Estética de la Música Contemporánea
.....	Estética y Teoría Crítica
Filosofía y Estética	Teorías del Aprendizaje
Psicopedagogía	Psicología
Psicología y Cultura	.....