|  |  |
| --- | --- |
| **DEPARTAMENTO** | **Carrera de PRODUCCIÓN MUSICAL DIDÁCTICA** |
| Coordinador a/c | Prof. Ignacio Propato |
| MATERIA/ASIGNATURA | **CANTO EDUCACIÓN / CANTO COMPLEMENTARIO** |
| Ciclo o Nivel / Plan | Ciclo Superior |
| Perfil docente | Título Docente en la especialidad de Canto con habilitación para el Nivel Superior.  En su defecto, Profesor/a o Licenciado/a en Música de la especialidad de Canto (Título otorgado por Instituciones regidas por Ley 24.521). Antecedentes relevantes docentes y artísticos. El perfil del docente deberá ser con características que se adecuen a la Carrera de Producción Musical Didáctica, con experiencia concreta en repertorio y contenidos para la Educación Musical en los distintos niveles (inicial, primario, secundario y adultos), también diferentes estilos, como la música académica, popular, folklórica e infantil. |
| Cantidad de antecedentes máximos | 12 (doce) antecedentes acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada. |
| Proyecto Pedagógico | Se requiere proyecto pedagógico original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos del plan de estudios vigente **(\*)**. El proyecto debe ser original y apuntar a formar desde el canto a estudiantes de la Carrera de Producción Musical Didáctica, tendiendo a abordar recursos, estrategias y criterios de producción, interpretación, creación, recreación, acompañamiento e improvisación musical, en obras de repertorios académicos, populares, infantiles y folclóricos, de distintos estilos, atendiendo a criterios estéticos propios de los discursos musicales.  Puntuación máxima: 20 (veinte) puntos. |
| Modalidad de coloquio | La modalidad del coloquio podrá ser presencial o virtual. Se informará oportunamente por mail a cada postulante.  El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista y/o clase, dependiendo la modalidad.  Puntuación máxima: 30 (treinta) puntos. |
| Comisión Evaluadora | Prof. Emiliano Rodríguez  Prof. María Laura Otheguy  Prof. María Eugenia Caretti |
| Presentación de Carpetas | **Fecha: 15/02/22 al 02/03/22 a las 18 hs.**  De acuerdo al Instructivo general, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail:  [produccionmusicaldidactica@gmail.com](mailto:produccionmusicaldidactica@gmail.com)  Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación. |
| Fecha de Coloquio | Será comunicado oportunamente por mail. |

Aclaraciones:

* Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso por Decreto 1151/GCBA/2003
* El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

**(\*)** Extracto del Plan de Estudios vigente.

**INSTRUMENTO EDUCACIÓN I**

Se podrá optar por cualquiera de las especialidades instrumentales o canto, que integren los planes de estudio de nivel superior de Formación Docente o de Tecnicaturas Superiores de este Conservatorio.

**Fundamentación**

Esta asignatura promueve el desarrollo de capacidades para la producción musical a partir de un soporte instrumental en particular, considerando el conocimiento y la adquisición de destrezas, recursos, estrategias y criterios propios del instrumento, necesarios para la creación, recreación e interpretación de obras de distintos géneros, estéticas y estilos musicales, tanto en los roles de solista, acompañante o integrante de conjuntos instrumentales o vocales – instrumentales. . También brindar al alumno las herramientas necesarias para desempañarse con solvencia como docente de música, acompañando conjuntos vocales-instrumentales idóneamente, con ritmos folklóricos, populares, así como también realizando arreglos instrumentales de calidad estético-musical, con criterio musical artístico y artístico didáctico.

Por estos motivos en esta asignatura se abordaran recursos estrategias y criterios de producción interpretación, creación, recreación, acompañamiento e improvisación musical desde el instrumento, en obras de repertorios académicos, populares y folclóricos, de distintas estéticas y estilos, atendiendo a criterios estéticos propios de los discursos musicales y a las finalidades comunicativas. Cabe destacar que es vital, contribuir a la formación de los estudiantes, tanto como músico solista, así como también como integrante de un conjunto, en el cual cada uno se nutre de los aprendizajes, nuevos logros y experiencias de los demás participantes.

***Objetivos***

 Crear y recrear obras para el instrumento elegido, de mediana dificultad técnica y discursiva, en estéticas musicales académicas, populares y folklóricas, con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos y con comprensión de morfología, secuencia armónica y estructura melódica.

 Interpretar y recrear obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintos estéticas y contextos en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.

 Producir versiones a dúo con el instrumento elegido y con instrumentos de otras especialidades.

 Producir acompañamientos armónicos básicos a discursos musicales vocales o instrumentales.

**Ejes de contenido**

Recursos y estrategias para la creación y recreación de discursos musicales en el instrumento elegido, en orden creciente de dificultad. Habilidades y destrezas para la producción musical con conciencia de tonicidad y relajación muscular pertinente. Estrategias y procedimientos de estudio y ensayo. Interpretación, producción y creación de obras y discursos musicales solísticos y de acompañamiento en distintas estéticas, géneros y estilos. Estrategias y criterios de improvisación y acompañamiento. Recursos interpretativos acordes a estilos y discursos musicales. Criterios para la selección de repertorios y programas de concierto. Técnicas, recursos y estrategias de producción musical en lenguajes contemporáneos. Criterios estéticos, interpretativos y discursivos en repertorios clásico – académico, popular y folklórico.

**INSTRUMENTO EDUCACION II**

Continuación del INSTRUMENTO Educación I elegido.

***Objetivos***

 Crear y recrear obras para el instrumento elegido, de mediana dificultad técnica y discursiva, en estéticas musicales académicas, populares y folklóricas, con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos y con comprensión de morfología, secuencia armónica y estructura melódica.

 Interpretar y recrear obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintos estéticas y contextos en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.

 Producir versiones a dúo con el instrumento elegido y con instrumentos de otras especialidades.

 Producir acompañamientos armónicos básicos a discursos musicales vocales o instrumentales.

**Ejes de contenido**

Recursos y estrategias para la creación y recreación musical en el instrumento elegido, en obras de mediana – alta complejidad técnica y discursiva. Habilidades y destrezas para la producción musical con conciencia de tonicidad y relajación muscular pertinente. Estrategias y procedimientos de estudio y ensayo. Interpretación, producción y creación de obras y discursos musicales solísticos y de acompañamiento, en distintas estéticas, géneros y estilos. Estrategias, recursos y criterios de improvisación y acompañamiento según diferentes estéticas. Recursos y criterios interpretativos acordes a estilos y discursos musicales. Criterios para la selección de repertorios y programas de concierto. Técnicas, recursos y estrategias de producción musical en lenguajes contemporáneos. Criterios estéticos, interpretativos y discursivos en repertorios clásico – académico, popular y folklórico.

**INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I:**

SE PODRÁ OPTAR ENTRE PIANO, FLAUTA DULCE O CANTO.

***Objetivos***

 Producir, crear, recrear, en roles de acompañamiento y solístico en obras de baja complejidad técnica y discursiva en un soporte instrumental o vocal.

 Producir adaptaciones y acompañamiento de canciones y/o conjuntos instrumentales, con intención expresivo comunicativa y didáctica.

**Ejes de contenido**

Técnicas y recursos básicos del instrumento o el canto. Estrategias y procedimientos ensayo, estudio y acompañamiento musical. Procedimientos para el desarrollo instrumental de secuencias cadenciales. Técnicas y procedimientos de improvisación según diferentes estéticas y propósitos comunicativos y didácticos. Disposiciones instrumentales en diferentes texturas. Repertorio de nivel básico de dificultad técnica en estilos académicos, folclórico, popular y escolar. Criterios para la exploración de los recursos sonoros del instrumento y la selección de sonoridades en función del contexto estético. Criterios, técnicas y recursos para la inclusión en situaciones musicales didácticas.

**INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II:**

Continuación del INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I elegido.

**Objetivos**

 Producir, crear, recrear, en roles de acompañamiento y solístico en obras de baja complejidad técnica y discursiva en un soporte instrumental o vocal.

 Producir adaptaciones y acompañamiento de canciones y/o conjuntos instrumentales, con intención expresivo comunicativa y didáctica desde un segundo instrumento.

**Ejes de contenido**

Técnicas y recursos básicos del instrumento o el canto. Estrategias y procedimientos ensayo, estudio y acompañamiento musical. Procedimientos para armonización práctica de canciones. Procedimientos para el desarrollo instrumental de secuencias cadenciales. Técnicas y procedimientos de improvisación según diferentes estéticas y propósitos comunicativos y didácticos. Disposiciones instrumentales en diferentes texturas. Repertorio de nivel básico de dificultad técnica en estilos académicos, folclórico, popular y escolar. Criterios para la exploración de los recursos sonoros del instrumento y la selección de sonoridades en función del contexto estético. Criterios, técnicas y recursos para la inclusión en situaciones musicales didácticas.

Interpretación de una obra de repertorio musical solístico en el instrumento y una de arreglo o acompañamiento de otro solista o de conjunto instrumental.