|  |  |
| --- | --- |
| **DEPARTAMENTO** | **TECLADOS** |
| Coordinador a/c | Prof. Inés Sabatini |
| MATERIA/ASIGNATURA | **ÓRGANO** |
| Ciclo o Nivel / Plan | Ciclo Superior |
| Perfil docente | Título Docente en la especialidad de Órgano con habilitación para el Nivel Superior.  En su defecto, Profesor/a o Licenciado/a en Música de la especialidad de Órgano (Título otorgado por Instituciones regidas por Ley 24.521).  Antecedentes relevantes artísticos específicos en la especialidad y docentes en el nivel Superior. |
| Cantidad de antecedentes máximos | 15 (quince) antecedentes acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada. |
| Proyecto Pedagógico | Se requiere proyecto pedagógico original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos del plan de estudios vigente **(\*)**. El proyecto debe ser original e incluir una propuesta de desarrollo de los cuatro años del nivel Superior.  Puntuación máxima: 20 (veinte) puntos. |
| Modalidad de coloquio | La modalidad del coloquio podrá ser presencial o virtual. Se informará oportunamente por mail a cada postulante.  El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista y/o clase, dependiendo la modalidad.  Puntuación máxima: 30 (treinta) puntos. |
| Comisión Evaluadora | Prof. Enrique Rimoldi  Prof. Luis Caparra (externo)  Prof. Federico Ciancio |
| Presentación de Carpetas | **Fecha: 18/02/22 al 04/03/22 a las 18 hs.**  De acuerdo al instructivo general, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail:  [departamentodeteclados@gmail.com](mailto:departamentodeteclados@gmail.com)  Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación. |
| Fecha de Coloquio | Será comunicado oportunamente por mail. |

FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

Aclaraciones:

* Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso por Decreto 1151/GCBA/2003
* El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

**(\*)** Extracto del Plan de Estudios vigente.

**ÓRGANO**

**Fundamentación**

Esta asignatura, dividida en cuatro niveles, tiene como objetivo la adquisición de saberes y el desarrollo de capacidades vinculados a las técnicas y los recursos expresivos e interpretativos propios del instrumento y al conocimiento de su repertorio, propiciando la interrelación entre la producción instrumental y los recursos tecnológicos disponibles.

En tanto práctica social, la producción musical se sustenta en procedimientos compartidos y los modos de producción propios de cada estética particular o forma de construcción sonoro-musical.

Este dominio no refiere a un simple entrenamiento y desarrollo de habilidades de ejecutante, sino que implica la acción consciente, la reflexión crítica, la construcción creativa y la toma de decisiones en pos de intencionalidades interpretativas y no reproductivas de modelos predeterminados, así como también las posibilidades del acompañamiento musical y la improvisación libre y/o pautada.

Atiende especialmente las estrategias para resolver problemáticas musicales, técnicas, interpretativas y expresivas abarcando un repertorio diverso en cuanto a autores, géneros, épocas y contextos.

Asimismo, se enfatiza el análisis sobre los procesos metodológicos de trasposición didáctica propios del instrumento promoviendo en estudiantes la adquisición de niveles crecientes de autonomía en relación a la interpretación musical.

**ÓRGANO I**

**Objetivos**

* Leer y comprender obras de mediana complejidad técnica y discursiva.
* Crear y recrear obras de mediana dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
* Interpretar y recrear obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintos estéticas y contextos en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
* Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación.

**Contenidos mínimos**

Desarrollo de la técnica y el estudio de velocidades. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de las obras polifónicas: Planos sonoros. Utilización de los pedales. Ejecución y digitación de adornos. Desarrollo de técnicas de análisis y memorización. Sistema referencial en la interpretación. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

**ÓRGANO II**

**Objetivos**

* Leer y comprender obras de mediana complejidad técnica y discursiva.
* Crear y recrear obras de mediana dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
* Interpretar y recrear obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintos estéticas y contextos en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
* Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación.

**Contenidos mínimos**

Profundización de articulaciones, acentuaciones y matices en todos los estilos. Desarrollo de la técnica y el estudio de velocidades. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de las obras polifónicas: Planos sonoros. Desarrollo técnico en ejecución de dobles notas, notas repetidas, saltos y desplazamientos. Utilización de los pedales. Ejecución y digitación de adornos. Desarrollo de técnicas de análisis y memorización. Recursos técnicos y expresivos específicos para la lectura a primera vista y la improvisación. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

**ÓRGANO III**

**Objetivos**

* Abordar obras y discursos musicales en grafías contemporáneas.
* Leer y comprender obras musicales de alta complejidad técnica y discursiva.
* Crear y recrear obras de alta dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
* Interpretar y recrear obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintos estéticas y contextos musicales en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
* Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación.

**Contenidos mínimos**

Profundización de técnicas de virtuosismo instrumental. Nuevas grafías y recursos sonoros. Técnicas de extensión instrumental. Recursos para la lectura a primera vista y la improvisación. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de alta dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de alta complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

**ÓRGANO IV**

**Objetivos**

* Abordar obras y discursos musicales en grafías contemporáneas.
* Leer y comprender obras musicales de alta complejidad técnica y discursiva.
* Crear y recrear obras de alta dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
* Interpretar y recrear obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintos estéticas y contextos musicales en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.

**Contenidos mínimos**

Profundizar la técnica del virtuosismo. Técnicas de extensión instrumental. Recursos para la lectura a primera vista y la improvisación. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de alta dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de alta complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.