|  |  |
| --- | --- |
| **DEPARTAMENTO** | **HISTORIA DE LA MÚSICA** |
| Coordinador a cargo | Omar Moreno |
| **ESPACIO CURRICULAR** | **HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA I** |
| Ciclo o Nivel / Plan | Ciclo Superior |
| Perfil docente | Título Docente en Música con orientación en Instrumento, Composición, Dirección de Orquesta, Dirección Coral, Etnomusicología, Musicología o Artes, con habilitación para el **Nivel Superior**.  En su defecto, Profesor/a o Licenciado/a en Música con orientación en Instrumento, Composición, Dirección de Orquesta, Dirección Coral, Etnomusicología, Musicología o Artes (Títulos otorgado por Instituciones regidas por Ley 24.521)  Experiencia y antecedentes docentes, artísticos y de investigación en el nivel superior. Poseer dominio del planteo metodológico y los procedimientos didácticos según las necesidades del nivel requerido. |
| Cantidad máxima de antecedentes | 12 (doce) antecedentes acordes al objeto de búsqueda según grilla adjuntada. |
| Proyecto Pedagógico | Se requiere proyecto pedagógico original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos del plan de Estudio vigentes **(\*)**. El proyecto debe ser original.  Puntuación máxima: 20 (veinte) puntos. |
| Modalidad de coloquio | La modalidad del coloquio podrá ser presencial o virtual.  Se informará oportunamente por mail a cada postulante.  El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista y/o clase, dependiendo la modalidad.  Puntuación máxima: 30 (treinta) puntos. |
| Comisión Evaluadora | Prof. Sergio García Murillo  Prof. Edith Tavano  Prof. Eduardo Checchi (externo) |
| Presentación de Carpetas | **Fecha: hasta el 15/03 de 2022 a las 18 hs.**  De acuerdo al Instructivo general, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail:  [**dep.historia.falla@gmail.com**](mailto:dep.historia.falla@gmail.com)  Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación. |
| Fecha de Coloquio | Será comunicado oportunamente por correo electrónico. |

FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

Aclaraciones:

* Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso por Decreto 1151/GCBA/2003
* El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

**(\*)** Extracto del Plan de Estudios

**Historia General de la Música I**

**Objetivos**

* Diferenciar y reconocer, tanto conceptual como auditivamente, los diferentes estilos musicales que se han sucedido en Occidente desde la temprana Edad Media hasta principios del siglo XIX.
* Relacionar los estilos de los diferentes períodos históricos-musicales planteados con su contexto filosófico y socio-cultural.
* Relacionar los estilos de dicho períodos con otras disciplinas artísticas.
* Conocer algunas de las formas vocales e instrumentales y obras musicales más relevantes de los períodos histórico-musicales tratados.
* Conocer algunos de los compositores y teóricos más destacados de los períodos histórico-musicales tratados.
* Realizar apreciaciones críticas.

**Ejes de contenido**

Introducción a la Bibliografía e Historiografía. Fuentes historiográficas. Perspectivas para abordar la historia. Ficha bibliográfica. La música en la cultura griega. Sistema musical. Teoría pitagórica. Doctrina del ethos. Notación musical Instrumentos musicales. Edad Media Temprana: desarrollo de la liturgia cristiana. Canto gregoriano. Románico: Los modos eclesiásticos. El sistema modal. Gótico temprano: Nacimiento de la polifonía. La canción monofónica. Gótico tardío: la música mensurada. Ars Nova francés. Renacimiento: Música instrumental y vocal. Barroco: Escuela Napolitana. La Camerata Florentina. Escuela romana. Música colonial Americana: la música en las colonias de América durante el período barroco. Clasicismo: evolución de la *forma sonata*. Sinfonía clásica. Cambios en la ópera. Formaciones instrumentales de cámara.

Se sugiere consultar la estructura de los planes vigentes en la web del Conservatorio a fin de comprender el contexto de esta unidad curricular dentro de toda la carrera.

<https://cmfalla-caba.infd.edu.ar/sitio/carreras-y-tecnicaturas-superiores/>