|  |  |
| --- | --- |
| **DEPARTAMENTO** | **Canto** |
| Coordinador a/c | Prof. Emiliano Rodríguez  |
| MATERIA/ASIGNATURA | **FONÉTICA GENERAL** |
| Ciclo o Nivel / Plan | Ciclo Superior |
| Perfil docente | Título Docente en la especialidad de **Canto / Dirección Coral** / **Repertorio** con habilitación para el Nivel Superior, preferentemente con estudios de idioma. En su defecto, Profesor/a o Licenciado/a en Música de la especialidad de Canto / Dirección Coral / Repertorio (Título otorgado por Instituciones regidas por Ley 24.521), preferentemente con estudios de idioma comprobables. Antecedentes relevantes artísticos y docentes relacionados al objeto de búsqueda. |
| Cantidad de antecedentes máximos | 15 (quince) antecedentes acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada. |
| Proyecto Pedagógico | Se requiere proyecto pedagógico original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos del plan de estudios vigente **(\*)**. El proyecto debe ser original.Puntuación máxima: 20 (veinte) puntos. |
| Modalidad de coloquio  | La modalidad del coloquio podrá ser presencial o virtual. Se informará oportunamente por mail a cada postulante.El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista y/o clase, dependiendo la modalidad.Puntuación máxima: 30 (treinta) puntos. |
| Comisión Evaluadora | Prof. Graciela UribarriProf. Sebastián Sorrarain Prof. Alejandra Miramon (externa) |
| Presentación de Carpetas | **Fecha: 14/03/22 al 28/03/22 a las 18 hs**De acuerdo al instructivo general, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail: coordinacioncanto@gmail.com Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación. |
| Fecha de Coloquio | Será comunicado oportunamente por mail. |

FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

Aclaraciones:

* Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso por Decreto 1151/GCBA/2003
* El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

**(\*)** Extracto del Plan de Estudios vigente

**FONÉTICA GENERAL**

La fonética se encarga de estudiar los sonidos que produce la voz humana, su formación y sus variantes dependiendo de la posición de las diferentes partes del sistema del habla, que incluyen desde la lengua hasta órganos más internos en la garganta.

Así, cada palabra se compone de un conjunto específico de sonidos que por lo general se representan con símbolos diferentes a los que representan las letras del abecedario. Para comprenderlos, la fonética también busca entender cómo cada sonido es producido por las diferentes partes de la boca y del sistema de cuerdas vocales a modo de repetirlos luego fácilmente.

Esta asignatura propicia el análisis, la comprensión y la interpretación fonética de los principales idiomas con el propósito de optimizar la tarea del director frente a la problemática articulatoria en el marco del funcionamiento del canto a varias voces.

**Objetivos**

* Conocer y comprender la organización del aparato fonador en su calidad simultánea de fuente de sonido y de fonemas articulados.
* Conocer las reglas fundamentales de la fonética acústica y su vinculación con el funcionamiento de la voz humana.
* Desarrollar capacidades para el análisis y la interpretación fonética de los principales idiomas, en relación a su correlato fónico.
* Desarrollar recursos y criterios que permitan un abordaje más abarcativo de composiciones del repertorio coral, a partir de los aportes de la declamación de los textos, la prosodia y la semántica.

**Ejes de contenido**

Conceptos fundamentales de la Fonética en tanto ciencia que estudia los fenómenos relativos a la articulación de fonemas. El Alfabeto Fonético Internacional (AFI). Estructuración básica de los signos fonéticos. Nociones de morfología, sintaxis y gramática. Estudio comparativo de notación fonética aplicada a diversas lenguas. La fonética aplicada a la emisión de la voz y al canto polifónico. Conceptos básicos de la articulación de la voz. Órganos que intervienen. Ubicación en el tracto vocal. El fonema-sonido como unidad fónica sustancial y única. Fonemas sordos y sonoros. Tipos y modos principales de articulación de fonemas vocálicos. Notaciones y grafías a partir de partituras corales en los principales idiomas. Trascripción fonética. Análisis comparativo de dichos materiales. Recursos y criterios para abordar composiciones del repertorio coral, a partir de los aportes de la declamación de los textos, la prosodia y la semántica.