|  |  |
| --- | --- |
| **DEPARTAMENTO** | **Materias de Formación General y Pedagógicas** |
| Coordinador a/c | Prof. Emilse Diment |
| MATERIA/ASIGNATURA | **Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior** |
| Ciclo o Nivel / Plan | Nivel Superior  |
| Perfil docente | Título Docente de Música con habilitación para el Nivel Superior. (Títulos otorgado por Instituciones regidas por Ley 24.521) Experiencia y antecedentes docentes y artísticos relevantes en el nivel requerido. |
| Cantidad de antecedentes máximos | 15 (quince) antecedentes acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada. |
| Proyecto Pedagógico | Se requiere proyecto pedagógico original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos de los planes de Estudio vigentes **(\*).** Puntuación máxima: 20 (veinte) puntos. |
| Modalidad de coloquio  | La modalidad del coloquio podrá ser presencial o virtual. Se informará oportunamente por mail a cada postulante.El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista, clase y ensayo, dependiendo la modalidad.Puntuación máxima: 30 (treinta) puntos. |
| Comisión Evaluadora | Prof. Favio ShifresProf. Martín TelloProf. Santiago Bevilacua |
| Presentación de Carpetas | **Fechas: hasta el 1/4/22 a las 18 hs**De acuerdo al Instructivo general, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail: departamentofgyp@gmail.com Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación. |
| Fecha de Coloquio | Será comunicado oportunamente por mail. |

FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

Aclaraciones:

* Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso por Decreto 1151/GCBA/2003
* El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

**(\*)** Extracto del Plan de Estudios.

**DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y SUJETOS DEL NIVEL SUPERIOR**

**Objetivos**

* Conocer y comprender las características distintivas de los sujetos del aprendizaje en el nivel superior y los procesos del aprendizaje profesionalizante y docente en los ámbitos de la educación superior y específicamente en la especializada en música.
* Identificar las particularidades, propósitos y desafíos de la enseñanza y del aprendizaje de la música en el campo de las diferentes orientaciones y especialidades en el nivel superior de las instituciones de formación musical especializada.
* Conocer y comprender los fundamentos artísticos, pedagógicos y didácticos de las diferentes propuestas metodológicas en las distintas especialidades de la producción musical
* Diseñar, gestionar, conducir y evaluar propuestas de enseñanza apropiadas a las características y aprendizajes de los estudiantes del nivel superior de la educación especializada, atendiendo a los propósitos formativos y a los lineamientos curriculares pertinentes
* Diseñar, seleccionar y producir materiales, recursos y estrategias de enseñanza en el campo de las diferentes orientaciones y especialidades en el nivel superior de las instituciones de formación musical especializada artística y docente.
* Indagar, reflexionar y producir nuevo conocimiento didáctico en música.

**Ejes de contenido**

1. **Corrientes y enfoques de la didáctica de la música** Fundamentos y principios de las propuestas pedagógico - didácticas y metodológica en la enseñanza de las distintas especialidades de la producción musical. Particularidades, propósitos y desafíos. Debates contemporáneos
2. **Marcos Regulatorios de la Educación Artística** Finalidades, marcos normativos y encuadres curriculares en la educación artística especializada. Objetivos y contenidos de las diferentes orientaciones y especialidades en las instituciones de formación musical especializada de nivel superior.
3. **Sujetos de la educación**. Características del sujeto de la enseñanza en el nivel superior en instituciones de enseñanza artística. La Formación de profesionales de la música y de formadores en música.
4. **Estrategias y propuestas para el aprendizaje en música**. Diferentes métodos para la enseñanza de las distintas especialidades de la producción musical: enfoques tradicionales y contemporáneos. Estrategias y procesos de construcción del conocimiento en el nivel superior en música; la formación de profesionales de la música, artistas y docentes. Características epistemológicas del objeto de enseñanza: ejes de contenidos, problemáticas y complejidades del objeto. Los modos sociales y las prácticas profesionalizadas de la especialidad musical. Evaluación: ejes y criterios, finalidades, estrategias e instrumentos para la evaluación de saberes y proyectos educativos. Los aportes de la investigación acción a la enseñanza musical en el nivel superior.
5. **La mediación pedagógica en los procesos de aprendizaje de la música.** La mediación y la interacción con los sujetos del aprendizaje del Nivel superior; la formación de formadores.
6. **La didáctica de la música en el nivel superior.** Las modalidades y procesos de aprendizaje de la música en función de los modos sociales contemporáneos y las prácticas profesionalizadas de la especialidad musical. Los aportes de diferentes paradigmas de investigación en la educación musical. Las políticas educativas y las propuestas curriculares en el nivel superior.

Se sugiere consultar la estructura de los planes vigentes en la web del Conservatorio a fin de comprender el contexto de esta unidad curricular dentro de toda la carrera.

<https://cmfalla-caba.infd.edu.ar/sitio/area-academica/>