FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

|  |  |
| --- | --- |
| **DEPARTAMENTO** | **Elementos Técnicos del ciclo Superior** |
| Coordinador a cargo | Prof. Jorge Lavista |
| **ESPACIO CURRICULAR** | **ACÚSTICA Y ELECTROACÚSTICA** |
| Ciclo o Nivel / Plan | Superior / (Profesorados y Tecnicaturas) |
| Perfil docente | **Profesor/a Superior de Música con especialidad en Composición/Composición con medios electroacústicos**  En su defecto: **Profesor/a o Licenciado/a en Música de la especialidad de Composición/Composición con medios electroacústicos.**  Títulos otorgados por Instituciones regidas por Ley 24.521,  con antecedentes artísticos destacados y relevantes en la asignatura. |
| Cantidad máxima de antecedentes | **15 (quince)** antecedentes acordes al objeto de búsqueda según grilla adjunta. |
| Proyecto Pedagógico | Se requiere proyecto pedagógico original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos de los planes de Estudio vigentes **(\*).** Puntuación máxima: 20 (veinte) puntos. |
| Modalidad de coloquio | La modalidad del coloquio podrá ser presencial o virtual, se informará oportunamente por mail a cada postulante.  El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista, clase con o sin estudiante, dependiendo la modalidad.  Puntuación máxima: 30 (treinta) puntos. |
| Comisión Evaluadora | Dr. Pablo Di Liscia (externo)  Lic. Sandra González  Dr. Pablo Freiberg (externo) |
| Presentación de Carpetas | **Fecha: 20/04 al 04/05 a las 18 hs.**  De acuerdo al Instructivo general, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail:  [**elementostecnicossuperior@gmail.com**](mailto:elementostecnicossuperior@gmail.com)  Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación. |
| Fecha de Coloquio | Será comunicado oportunamente por mail. |

Aclaraciones:

* Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso por Decreto 1151/GCBA/2003
* El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

**(\*)** Extracto del Plan de Estudios.

**ACÚSTICA Y ELECTROACÚSTICA**

**Fundamentación**

El desempeño artístico profesional de un músico en la actualidad incluye los conocimientos básicos sobre la Acústica, en tanto ciencia que estudia la producción, transmisión y percepción del sonido, como también los conocimientos sobre la Electroacústica. Para ello, el músico-docente necesita haber experimentado con los medios, modos y recursos tecnológicos que se inician con el descubrimiento e investigación de los diversos materiales y fuentes sonoras.

En esta asignatura se propicia el desarrollo de los conceptos básicos sobre física acústica, procesadores de audio y los sistemas electroacústicos, poniendo especial énfasis en la producción musical y elaboración sonora.

**Objetivos**

* Conocer las características y posibilidades de los principales soportes y recursos electroacústicos.
* Producir discursos musicales con intencionalidad artística y comunicativa a partir de soportes electroacústicos.
* Desarrollar la capacidad auditiva de escucha activa de la fuente sonora en tiempo real y específico tecnológico.

**Ejes de contenido**

Estudio comparativo y relacionado entre Música, Física y Psicofísica. Ondas sonoras, energía acústica y percepción de la sonoridad. Concepto de sonido y su relación con la música. Movimiento oscilatorio. Representación gráfica. Movimiento periódico y aperiódico. Movimiento armónico simple. Suma de movimientos. Vibración. Concepto de espectro. Fournier teorema. Formación de sonido, concepto de onda y parámetros de sonido. Mecanismos de propagación. Comportamiento de las ondas en diferentes medios. Efecto Doppler. Comportamiento de los cuerpos. Relación entre cuerpos y fuerzas vibratorias. Vibración por simpatía. Escala de armónicos. Intervalos. Generación de sonidos musicales, tonos compuestos y percepción del timbre. Superposición y sucesiones de tonos compuestos y la percepción musical. Los recursos técnicos derivados de las actuales herramientas de elaboración sonora. Técnicas de la música electroacústica. El Laboratorio de sonido. Medios mixtos. Interpretación en tiempo real.

Se sugiere consultar la estructura de los planes vigentes en la web del Conservatorio a fin de comprender el contexto de esta unidad curricular dentro de toda la carrera.

<https://cmfalla-caba.infd.edu.ar/sitio/carreras-y-tecnicaturas-superiores/>