FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

|  |  |
| --- | --- |
| **DEPARTAMENTO** | **Elementos Técnicos del ciclo Superior** |
| Coordinador a cargo | Prof. Jorge Lavista |
| **ESPACIO CURRICULAR** | **MORFOLOGÍA Y ANÁLISIS** |
| Ciclo o Nivel / Plan | Superior / (Profesorados y Tecnicaturas) |
| Perfil docente | **Profesor/a Superior de Música con especialidad en Composición.** En su defecto: **Profesor/a o Licenciado/a en Música de la especialidad de Composición.** Títulos otorgados por Instituciones regidas por Ley 24.521, con antecedentes artísticos destacados y relevantes en la asignatura. |
| Cantidad máxima de antecedentes | **15 (quince)** antecedentes acordes al objeto de búsqueda según grilla adjunta. |
| Proyecto Pedagógico | Se requiere proyecto pedagógico original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos de los planes de Estudio vigentes **(\*).** Puntuación máxima: 20 (veinte) puntos. |
| Modalidad de coloquio  | La modalidad del coloquio podrá ser presencial o virtual, se informará oportunamente por mail a cada postulante.El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista, clase con o sin estudiante, dependiendo la modalidad.Puntuación máxima: 30 (treinta) puntos. |
| Comisión Evaluadora | Prof. Miguel BellusciProf. Diego OrtízDra. Lucía Zicos |
| Presentación de Carpetas | **Fecha: 28/04 al 12/05 a las 18 hs.**De acuerdo al Instructivo general, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail: **elementostecnicossuperior@gmail.com**Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación. |
| Fecha de Coloquio | Será comunicado oportunamente por mail. |

Aclaraciones:

* Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso por Decreto 1151/GCBA/2003
* El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

**(\*)** Extracto del Plan de Estudios.

**MORFOLOGÍA Y ANÁLISIS**

**Fundamentación**

Esta asignatura se centra en las problemáticas de la forma musical a lo largo de los diversos períodos de la historia de la música y la relación entre las estructuras musicales y los sistemas de construcción musical con los contextos estéticos socio culturales de procedencia y de inserción social. En ella se busca dotar al alumno de las herramientas conceptuales adecuadas al abordaje analítico en distintos estilos y estéticas de la música, desde el canto Gregoriano, el Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y la música del siglo XX. Los contenidos contemplan el análisis, la conceptualización acerca de las estructuras y las formas del discurso musical y la realización musical. Esta conceptualización posibilitará la comprensión de la arquitectura formal de dichos estilos, para así lograr una ejecución de calidad del repertorio de la carrera específica de cada alumno.

**Objetivos**

* Identificar las relaciones entre las producciones musicales y los criterios estéticos de los contextos de producción.
* Analizar e identificar las estructuras formales como una organización del material musical de tipo discursivo, un lenguaje sobre el cual se sostiene el texto musical con todos sus elementos constitutivos.
* Identificar las características y tendencias de la estructura formal propias de cada contexto de producción a partir del análisis de obras y producciones musicales.

**Ejes de contenido**

Introducción al análisis formal. Suite, tipos de danza. Concierto. Forma sonata, movimientos. Tema con variaciones. Forma lied. Tendencias formales del siglo XIX. Forma cíclica. La pieza de carácter. Transformación de las formas a partir de lo programático. Leitmotiv. Desarrollo de tipo orgánico (Wagner). La variación en desarrollo (Brahms). Tendencias formales del siglo XX. La forma en la música no tonal. Análisis de características estructurales, criterios estilísticos y dimensión perceptiva en relación con las concepciones estéticas de época.

Se sugiere consultar la estructura de los planes vigentes en la web del Conservatorio a fin de comprender el contexto de esta unidad curricular dentro de toda la carrera.

<https://cmfalla-caba.infd.edu.ar/sitio/carreras-y-tecnicaturas-superiores/>