|  |  |
| --- | --- |
| **DEPARTAMENTO** | **Materias de Formación General y Pedagógicas** |
| Coordinador a/c | Prof. Emilse Diment |
| MATERIA/ASIGNATURA | **DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y SUJETOS DEL NIVEL SECUNDARIO** |
| Ciclo o Nivel / Plan | Ciclo Superior  |
| Perfil docente | Título Docente de Música con habilitación para el Nivel Superior. En su defecto, Profesor/a de Música. (Títulos otorgado por Instituciones regidas por Ley 24.521). Experiencia y antecedentes docentes y artísticos relevantes en el nivel requerido. |
| Cantidad de antecedentes máximos | 10 (diez) antecedentes acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada. |
| Proyecto Pedagógico | Se requiere proyecto pedagógico original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos de los planes de Estudio vigentes **(\*).** Puntuación máxima: 20 (veinte) puntos. |
| Modalidad de coloquio  | La modalidad del coloquio podrá ser presencial o virtual. Se informará oportunamente por mail a cada postulante.El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista, clase y ensayo, dependiendo la modalidad.Puntuación máxima: 30 (treinta) puntos. |
| Comisión Evaluadora | Prof. Santiago BevilacuaProf. Carla Grosso (externa)Prof. Alejandro Dozoretz |
| Presentación de Carpetas | **Fechas: del 08/08/22 al 22/08/22, a las 18 hs**De acuerdo al Instructivo general, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail: departamentofgyp@gmail.com Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación. |
| Fecha de Coloquio | Será comunicado oportunamente por mail. |

FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

Aclaraciones:

* Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso por Decreto 1151/GCBA/2003
* El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

**(\*)** Extracto del Plan de Estudios.

**DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y SUJETOS DEL NIVEL SECUNDARIO**

**Objetivos**

* Comprender los procesos del aprendizaje musical de los sujetos del nivel secundario y los fundamentos de los procesos de enseñanza en situaciones educativas formales y no formales en el citado nivel
* Identificar las particularidades, propósitos y desafíos de la enseñanza de la música para adolescentes y jóvenes y los lineamientos de los marcos normativos y encuadres curriculares correspondientes al nivel secundario.
* Diseñar, gestionar, conducir y evaluar propuestas de enseñanza apropiadas a las características y aprendizajes de los estudiantes del nivel secundario atendiendo a los propósitos formativos y a los lineamientos curriculares pertinentes
* Diseñar, seleccionar y producir materiales, recursos y estrategias de enseñanza acordes a los propósitos educativos y adecuados a cada edad y grupo del nivel secundario.

**Ejes de contenido**

1. **Corrientes y enfoques de la didáctica de la música** Fundamentos de la práctica educativo-musical para adolescentes y jóvenes en ámbitos de educación formal y no formal. Particularidades, propósitos y desafíos. Debates contemporáneos.
2. **Marcos Regulatorios de la Educación Artística** Marcos normativos del nivel y encuadres curriculares. Finalidades de la educación artística en el nivel medio y sus distintas modalidades. El lugar y función de la Educación Artística. Los objetivos y contenidos de la Educación Musical en el nivel medio. Líneas de trabajo: la voz y el canto, la actividad instrumental, educación auditiva y educación rítmica, la apreciación musical, la creación. Las formas de producción musical en las culturas juveniles.
3. **Sujetos de la educación**. Procesos de aprendizaje en los adolescentes y jóvenes y los estudiantes del nivel secundario. La interacción en el aula: el grupo de aprendizaje en la clase de música. Procesos sociales y de aprendizaje en el nivel medio.
4. **Estrategias y propuestas para el aprendizaje en música**. Estrategias y Propuestas de enseñanza para el aprendizaje de la música. Materiales, recursos y estrategias. Evaluación: ejes y criterios; estrategias e instrumentos. La música y su vinculación con los diferentes campos del conocimiento escolar: articulaciones interareales e interdisciplinares. La producción musical en el ámbito educativo.
5. **La mediación pedagógica en los procesos de aprendizaje de la música.** La mediación y la intervención pedagógica. El rol docente. Los procesos de transposición didáctica en la enseñanza musical de adolescentes y jóvenes. Normas escolares y convivencia. La transmisión cultural, tradición e innovación en música

Se sugiere consultar la estructura de los planes vigentes en la web del Conservatorio a fin de comprender el contexto de esta unidad curricular dentro de toda la carrera.

<https://cmfalla-caba.infd.edu.ar/sitio/area-academica/>