

CUADRO DE EQUIVALENCIAS DE ESPACIOS CURRICULARES

| Plan DO GCBA 1586 /2002 - DO GCBA 169 /2010 Tecnicatura Superior en Dirección de Orquesta | Corresponde a: | Licenciatura en Artes Musicales con Orientación en Dirección Orquestal Rs UNA 0023 / 2017 |
|--|-----------------------|--|
| CICLO BÁSICO | | CINO |
| Dirección de Orquesta 1 | | Dirección Orquestal I |
| Dirección de Orquesta 2 | | Dirección Orquestal II |
| Dirección de Orquesta 3 | | Dirección Orquestal III |
| Dirección de Orquesta 4 | | Dirección Orquestal IV |
| Instrumento o Canto 3 | | --- |
| Instrumento o Canto 4 | | --- |
| Piano complementario 1 | | Teclado I |
| Piano complementario 2 | | |
| Piano complementario 3 | | |
| Piano complementario 4 | | |
| Piano complementario 5 | | |
| Instrumento complementario Arcos | | Experimentación de Recursos Instrumentales |
| Instrumento complementario Vientos | | |
| Instrumento complementario Percusión | | |
| Práctica coral 1 | | Práctica Coral |
| Práctica coral 2 | | |
| Coro Institucional / Orquesta Institucional 1 | | --- |
| Coro Institucional / Orquesta Institucional 2 | | --- |
| Música de Cámara o Repertorio 1 | | --- |
| Folklore y Música Ciudadana 2 | | --- |
| Armonía 1 | | Armonía I |
| Armonía 2 | | Armonía II |
| Armonía 3 | | Armonía III |
| Armonía 4 | | Interpretación de la música del siglo XX y XXI |
| Contrapunto 1 | | Contrapunto I |
| Contrapunto 2 | | Contrapunto II |
| Fuga 1 | | --- |
| Morfología 1 | | Morfología I |
| Morfología 2 | | Morfología II |
| Orquestación 1 | | Instrumentología |
| Orquestación 2 | | Instrumentación I |
| Orquestación 3 | | Instrumentación II |

| | | |
|--|--|--|
| Acústica | | Acústica Musical |
| Electroacústica | | |
| Estructuras escénico musicales | | Análisis de Repertorio Escénico |
| Historia y estética de la música 1 | | Historia de la Música Occidental I |
| Historia y estética de la música 2 | | Historia de la Música Occidental II |
| Historia y estética de la música 3 | | |
| Historia de la Música Argentina | | Historia de la Música Argentina |
| Fonética Italiana | | --- |
| Fonética Alemana | | --- |
| Fonética Francesa | | --- |
| Reducción al piano de partituras | | Reducción al Teclado I |
| | | Reducción al Teclado II |
| Latín | | --- |
| 2 espacios curriculares optativos (128hs) | | 2 espacios curriculares optativos (128hs) |
| Para los que hicieron Profesorado | | --- |
| Psicología y Cultura | | --- |
| Psicopedagogía | | --- |
| Filosofía y ética (Para los egresados de Profesorado) | | Filosofía del Arte |
| Filosofía y estética (Para los egresados de Profesorado) | | Estética de la Música |
| Metodología y Prácticas pedagógicas I | | --- |
| Metodología y Prácticas pedagógicas II | | --- |
| Historia de la Educación | | --- |
| Política, Educación y Sociedad | | --- |
| Debe Cursar | | Análisis de Repertorio Sinfónico |
| Debe Cursar | | Dirección Coral I |
| Debe Cursar | | Legislación de lo Artístico Musical |
| Debe Cursar | | Historia de la Música Latinoamericana |
| Debe Cursar | | Semiótica de la Música |
| Debe Cursar | | Metodología de la Investigación |
| Debe Cursar | | Sociología de la Cultura |
| Debe Cursar | | Dirección Orquestal V. Proyecto de Graduación |
| Debe Cursar | | Taller de Trabajo Final |

| | | |
|--|-----------------------|---|
| Plan Rs MEGCBA 222 / 2010 Profesorado de Educación Secundaria y Superior en Música con orientación en Dirección de Orquesta | Corresponde a: | Licenciatura en Música en Dirección Orquestal Rs UNA 0023 / 2017 |
| CICLO BÁSICO | | CINO |
| Dirección de Orquesta I | | Dirección Orquestal I |
| Dirección de Orquesta II | | Dirección Orquestal II |
| Dirección de Orquesta III | | Dirección Orquestal III |
| Dirección de Orquesta IV | | Dirección Orquestal IV |
| Armonía I | | Armonía I |
| Armonía II | | Armonía II |
| Armonía III | | Armonía III |
| Técnicas contemporáneas de composición I | | Interpretación de la Música de los siglos XX y XXI |
| Contrapunto I | | Contrapunto I |
| Contrapunto II | | Contrapunto II |
| Morfología y análisis I | | Morfología I |
| | | Morfología II |
| Instrumentología | | Instrumentología |
| Arreglos y Transcripciones | | --- |
| Orquestación I | | --- |
| Dirección de Coros I | | Práctica Coral |
| Dirección de Coros II | | Dirección coral I |
| Reducción al Piano de partituras de orquesta | | Teclado y Reducción al Teclado I |
| Acústica | | Acústica Musical |
| Instrumento Complementario (cuerdas) | | Experimentación de Recursos Instrumentales |
| Instrumento Complementario (percusión) | | |
| Instrumento Complementario (vientos) | | |
| Historia de la Música I | | Historia de la Música Occidental I |
| Historia de la música II | | Historia de la Música Occidental II |
| Historia de la música III | | |
| Historia de la Música Argentina | | Historia de la Música Argentina |
| Folclore y Música Ciudadana 2 | | --- |
| Proyecto Integrador Final | | --- |
| Didáctica de la Música I | | Optativas 128hs reloj (2 anuales) o prácticas profesionalizantes |
| Didáctica de la Música II | | |
| Didáctica de la Música III | | |
| Didáctica de la Música IV | | |

| | | |
|---|--|--|
| Didáctica de la Música del Nivel Superior | | --- |
| Pedagogía | | --- |
| Psicología de la Educación | | --- |
| Didáctica General | | --- |
| Filosofía | | Filosofía del Arte |
| Historia Social de la Educación Argentina | | --- |
| Política Educativa | | --- |
| Teorías Estéticas | | Estética de la Música |
| Tic y Educación | | --- |
| Disciplinas Corporales | | --- |
| Gestión Cultural | | Legislación de lo Artístico Musical |
| Seminario de Enseñanza para la Diversidad | | --- |
| Seminario de Educación Sexual Integral | | --- |
| Práctica I A-Taller de Observación de Situación Educativa | | --- |
| Práctica I B- Taller de grupos e Instituciones Educativas | | --- |
| Práctica II A- Reflexión sobre el rol y el trabajo docente. El lugar del docente en el arte. | | --- |
| Práctica II B- Taller de Reflexión socio-cultural sobre los sujetos de aprendizaje en el nivel inicial | | --- |
| Práctica III A-Taller de Reflexión socio-cultural sobre los sujetos de aprendizaje en el nivel primario | | --- |
| Práctica III B-Taller de Reflexión socio-cultural sobre los sujetos de aprendizaje en el nivel medio | | --- |
| Práctica IV -Taller de Reflexión socio-cultural sobre los sujetos de aprendizaje en el nivel superior. | | --- |
| Residencia | | --- |
| Debe Cursar | | Análisis de Repertorio Sinfónico |
| Debe Cursar | | Análisis de Repertorio Escénico |
| Debe Cursar | | Reducción al teclado II |
| Debe Cursar | | Sociología de la Cultura |
| Debe Cursar | | Historia de la Música Latinoamericana |

| | | |
|-------------|--|--|
| Debe Cursar | | Instrumentación I |
| Debe Cursar | | Instrumentación II |
| Debe Cursar | | Semiótica de la Música |
| Debe Cursar | | Metodología de la Investigación Musical |
| Debe Cursar | | Dirección Orquestal V - Proyecto de Graduación |
| Debe Cursar | | Taller de Trabajo Final |

| | | |
|--|-----------------------|---|
| Profesorado de Educación Superior en Música con orientación en Dirección de Orquesta Plan Rs 2015- 542-SSGECF CSMMF | Corresponde a: | Licenciatura en Música en Dirección Orquestal Rs UNA 0023 / 2017 |
| CICLO BÁSICO | | CINO |
| Dirección de Orquesta I | | Dirección Orquestal I |
| Dirección de Orquesta II | | Dirección Orquestal II |
| Dirección de Orquesta III | | Dirección Orquestal III |
| Dirección de Orquesta IV | | Dirección Orquestal IV |
| Dirección de orquestas Infantiles y Juveniles | | --- |
| Orquestación I | | Instrumentología |
| Orquestación II | | |
| Armonía I | | Armonía I |
| Armonía II | | Armonía II |
| Armonía III | | Armonía III |
| Armonía IV | | Interpretación de la Música de los Siglos XX y XXI |
| Elementos Técnicos del Contrapunto I | | Contrapunto I |
| | | Contrapunto II |
| Morfología y análisis | | Morfología I |
| | | Morfología II |
| Dirección Coral I | | Práctica Coral |
| | | Dirección Coral 1 |
| Folclore y música ciudadana 2 | | --- |
| Instrumento Armónico | | Teclado I |
| Reducción al piano de Partituras de Orquesta | | Reducción al teclado I |
| Arreglos y Transcripciones I | | --- |
| Arreglos y Transcripciones II | | --- |
| Instrumento Complementario I | | Experimentación de Recursos Instrumentales |
| Acústica y Electroacústica | | Acústica Musical |

| | | |
|--|--|--|
| Proyecto Integrador Final | | --- |
| Historia de la Música I | | Historia de la Música Occidental I |
| Historia de la música II | | Historia de la Música Occidental II |
| Historia de la música III | | |
| Historia de la Música Argentina | | Historia de la Música Argentina |
| Optativas (96hs cátedra): | | --- |
| Ateneo centrado en la especialidad profesional | | --- |
| Producción Musical Estilística | | --- |
| Producción Musical de Conjunto I | | --- |
| Fonética General | | --- |
| Instrumento Complementario II | | --- |
| Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario | | Optativas 128hs reloj (2 anuales) o practicas profesionalizantes |
| Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario | | |
| Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I | | |
| Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística II | | |
| Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior | | --- |
| Pedagogía | | --- |
| Psicología Educativa | | --- |
| Didáctica General | | --- |
| TIC, Sonido y Educación | | --- |
| Educación Sexual Integral | | --- |
| Políticas Educativas | | --- |
| Historia de la Educación Argentina | | --- |
| Filosofía y Teorías Estéticas | | Estética de la Música |
| | | Filosofía del Arte |
| Educación en la Diversidad | | --- |
| Metodología de la Investigación | | Metodología de la Investigación Musical |
| Optativas (96hs cátedra): | | --- |
| Gestión Cultural | | Legislación de lo Artístico Musical |
| Proyectos Culturales en Contextos Diversos | | --- |
| Entrenamiento Vocal para Docentes | | --- |
| Música y Producción de Sentido | | --- |
| Cuerpo y Espacio Escénico | | --- |

| | | |
|--|--|---|
| Historia Social y Política Latinoamericana y Argentina | | --- |
| Celebraciones Populares e Identidad | | --- |
| Taller de realización Audiovisual | | --- |
| Danzas Folclóricas | | --- |
| Danzas del Tango | | --- |
| Problemáticas Educativo - Musicales | | --- |
| Didáctica de la Educación Artística | | --- |
| Inglés I | | --- |
| Inglés II | | --- |
| Portugués I | | --- |
| Portugués II | | --- |
| Taller: Las Instituciones Educativas como objeto de estudios | | --- |
| Taller: El rol y el trabajo docente | | --- |
| Taller: Diseño y programación de la enseñanza | | --- |
| Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel inicial | | --- |
| Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel primario | | --- |
| Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel secundario | | --- |
| Taller: Prácticas de la enseñanza en la modalidad artística | | --- |
| Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel superior | | --- |
| La Residencia con distintos sujetos en contextos diversos | | --- |
| Debe Cursar | | Historia de la Música Latinoamericana |
| Debe Cursar | | Análisis de repertorio escénico |
| Debe Cursar | | Análisis de repertorio Sinfónico |
| Debe Cursar | | Sociología de la Cultura |
| Debe Cursar | | Semiótica de la Música |
| Debe Cursar | | Reducción al teclado II |
| Debe Cursar | | Dirección Orquestal V y Proyecto de Graduación |
| Debe Cursar | | Taller de Trabajo Final |

| Plan DO GCBA 1586 /2002 - DO GCBA 169 /2010 Dirección Coral | Corresponde a: | Licenciatura en Artes Musicales con Orientación en Dirección Coral Rs UNA 0025 / 2017 |
|--|-----------------------|--|
| CICLO BÁSICO | | CINO |
| Dirección coral 1 | | Dirección coral I |
| Dirección coral 2 | | Dirección coral II |
| Dirección coral 3 | | Dirección coral III |
| Dirección coral 4 | | Dirección coral IV |
| Dirección coral 5 | | --- |
| Coro de dirección coral 1 | | --- |
| Coro de dirección coral 2 | | --- |
| Coro de dirección coral 3 | | --- |
| Coro de dirección coral 4 | | --- |
| Coro de dirección coral 5 | | --- |
| Canto complementario 1 | | Técnica Vocal I |
| Canto complementario 2 | | Técnica Vocal II |
| Canto complementario 3 | | --- |
| Canto complementario 4 | | --- |
| Fonética Italiana | | Idioma Italiano aplicado al canto |
| Fonética Alemana | | Idioma Alemán aplicado al canto |
| Fonética Francesa | | Idioma Francés aplicado al canto |
| Instrumento / Canto 3 | | --- |
| Instrumento / Canto 4 | | --- |
| Piano complementario 1 | | --- |
| Piano complementario 2 | | Teclado I |
| Piano complementario 3 | | --- |
| Piano complementario 4 | | --- |
| Piano complementario 5 | | --- |
| Reducción de partituras corales 1 | | Reducción al Teclado I |
| Reducción de partituras corales 2 | | --- |
| Práctica coral 1 | | Práctica Coral |
| Práctica coral 2 | | |
| Música de Cámara /Repertorio 1 | | --- |
| Folklore y música ciudadana 2 | | --- |
| Armonía 1 | | Armonía I |
| Armonía 2 | | Armonía II |
| Armonía 3 | | Armonía III |
| Armonía 4 | | Interpretación de la Música de los Siglos XX y XXI |
| Contrapunto 1 | | Contrapunto I |
| Contrapunto 2 | | Contrapunto II |
| Morfología 1 | | Morfología I |
| Morfología 2 | | Morfología II |

| | | |
|--|--|--|
| Historia y estética de la música 1 | | Historia de la Música Occidental I |
| Historia y estética de la música 2 | | Historia de la Música Occidental II |
| Historia y estética de la música 3 | | |
| Historia de la Música Argentina | | Historia de la Música Argentina |
| Canto Gregoriano | | Canto Gregoriano |
| Latín | | --- |
| 2 espacios curriculares optativos (128hs) | | 2 espacios curriculares optativos (128hs) |
| <i>Para los que hicieron profesorado</i> | | |
| Psicología y Cultura | | --- |
| Psicopedagogía | | --- |
| Filosofía y ética | | Filosofía del Arte |
| Filosofía y estética | | Estética de la Música |
| Metodología y Prácticas pedagógicas 1 | | --- |
| Metodología y Prácticas pedagógicas 2 | | --- |
| Historia de la Educación | | --- |
| Política, Educación y Sociedad | | --- |
| Debe Cursar | | Morfología coral I |
| Debe Cursar | | Morfología coral II |
| Debe Cursar | | Morfología coral III |
| Debe Cursar | | Legislación de lo Artístico Musical |
| Debe Cursar | | Historia de la Música Latinoamericana |
| Debe Cursar | | Semiótica de la Música |
| Debe Cursar | | Metodología de la Investigación musical |
| Debe Cursar | | Arreglos corales |
| Debe Cursar | | Acústica Musical |
| Debe Cursar | | Sociología de la Cultura |
| Debe Cursar | | Dirección Coral V. Proyecto de Graduación |
| Debe Cursar | | Taller de Trabajo Final |

| | | |
|--|-----------------------|--|
| Plan Rs MEGCBA 222 / 2010 Profesorado de Educación Secundaria y Superior en Música con orientación en Dirección Coral | Corresponde a: | Licenciatura en Música en Dirección de Coral Rs UNA 0025 / 2017 |
| CICLO BÁSICO | | CINO |

| | | |
|---|--|--|
| Dirección Coral I | | Dirección Coral I |
| Dirección Coral II | | Dirección Coral II |
| Dirección Coral III | | Dirección Coral III |
| Dirección Coral IV | | Dirección Coral IV |
| Coro de Dirección Coral I | | Práctica Coral |
| Coro de Dirección Coral II | | --- |
| Coro de Dirección Coral III | | --- |
| Coro de Dirección Coral IV | | --- |
| Canto para Dirección Coral I | | Técnica Vocal I |
| Canto para Dirección Coral II | | Técnica Vocal II |
| Canto para Dirección Coral II | | --- |
| Canto Gregoriano | | Canto Gregoriano |
| Piano para Dirección Coral I | | Teclado I |
| Piano para Dirección Coral II | | --- |
| Fonética General | | --- |
| Fonética Italiana | | Idioma Italiano aplicado al canto |
| Fonética Alemana | | Idioma Alemán aplicado al canto |
| Fonética Francesa | | Idioma Francés aplicado al canto |
| Armonía I | | Armonía I |
| Armonía II | | Armonía II |
| Armonía III | | Armonía III |
| Técnicas contemporáneas de composición I | | Interpretación de la Música de los siglos XX y XXI |
| Contrapunto I | | Contrapunto I |
| Contrapunto II | | Contrapunto II |
| | | Morfología I |
| | | Morfología II |
| Análisis de la Obra Coral | | Morfología coral I |
| Arreglos Corales | | Arreglos Corales |
| Acústica y electroacústica | | Acústica Musical |
| Folclore y Música Ciudadana 2 | | --- |
| Proyecto Integrador Final | | --- |
| Historia de la Música I | | Historia de la Música Occidental I |
| Historia de la música II | | Historia de la Música Occidental II |
| Historia de la música III | | |
| Historia de la Música Argentina | | Historia de la Música Argentina |
| Didáctica de la Música I | | Optativas 128hs reloj (2 anuales) o practicas profesionalizantes |
| Didáctica de la Música II | | |
| Didáctica de la Música III | | |
| Didáctica de la Música IV | | |
| Didáctica de la Música del Nivel Superior | | --- |
| Pedagogía | | --- |

| | | |
|---|--|---|
| Psicología de la Educación | | --- |
| Didáctica General | | --- |
| Filosofía | | Filosofía del Arte |
| Teorías Estéticas | | Estética de la Música |
| Gestión Cultural | | Legislación de lo Artístico Musical |
| Historia Social de la Educación Argentina | | --- |
| Política Educativa | | --- |
| Tic y Educación | | --- |
| Disciplinas Corporales | | --- |
| Seminario de Enseñanza para la Diversidad | | --- |
| Seminario de Educación Sexual Integral | | --- |
| Práctica I A-Taller de Observación de Situación Educativa | | --- |
| Práctica I B- Taller de grupos e Instituciones Educativas | | --- |
| Práctica II A- Reflexión sobre el rol y el trabajo docente. El lugar del docente en el arte. | | --- |
| Práctica II B- Taller de Reflexión socio-cultural sobre los sujetos de aprendizaje en el nivel inicial | | --- |
| Práctica III A-Taller de Reflexión socio-cultural sobre los sujetos de aprendizaje en el nivel primario | | --- |
| Práctica III B-Taller de Reflexión socio-cultural sobre los sujetos de aprendizaje en el nivel medio | | --- |
| Práctica IV -Taller de Reflexión socio-cultural sobre los sujetos de aprendizaje en el nivel superior. | | --- |
| Residencia | | --- |
| Debe Cursar | | Morfología Coral II |
| Debe Cursar | | Morfología Coral III |
| Debe Cursar | | Reducción al teclado I |
| Debe Cursar | | Sociología de la Cultura |
| Debe Cursar | | Historia de la Música Latinoamericana |
| Debe Cursar | | Semiótica de la Música |
| Debe Cursar | | Metodología de la Investigación Musical |
| Debe Cursar | | Dirección Coral V - Proyecto de Graduación |
| Debe Cursar | | Taller de Trabajo Final |

| Profesorado de Educación Superior en Música con orientación en Dirección Coral Plan Rs 2015- 542-SSGECPCSMF | Corresponde a: | Licenciatura en Música en Dirección Coral Rs UNA 0025 / 2017 |
|---|----------------|--|
| CICLO BÁSICO | | CINO |
| Dirección Coral I | | Dirección Coral I |
| Dirección Coral II | | Dirección Coral II |
| Dirección Coral III | | Dirección Coral III |
| Dirección Coral IV | | Dirección Coral IV |
| Coro de Dirección Coral I | | Práctica Coral |
| Coro de Dirección Coral II | | --- |
| Coro de Dirección Coral III | | --- |
| Coro de Dirección Coral IV | | --- |
| Armonía I | | Armonía I |
| Armonía II | | Armonía II |
| Armonía III | | Armonía III |
| Armonía IV | | Interpretación de la Música de los siglos XX y XXI |
| Elementos Técnicos del Contrapunto I | | Contrapunto I |
| | | Contrapunto II |
| Morfología y análisis | | Morfología I |
| | | Morfología II |
| Folclore y música ciudadana 2 | | --- |
| Instrumento Armónico | | Teclado I |
| Acústica y Electroacústica | | Acústica Musical |
| Dirección de Orquesta I | | --- |
| Canto I | | Técnica Vocal I |
| Canto II | | Técnica Vocal II |
| Fonética General | | --- |
| Proyecto Integrador Final | | --- |
| Optativas (96hs cátedra): | | --- |
| Ateneo centrado en la especialidad profesional | | --- |
| Producción Musical Estilística | | --- |
| Producción Musical de Conjunto I | | --- |
| Canto III | | --- |
| Fonética Alemana | | Idioma Alemán aplicado al canto |
| Fonética Italiana | | Idioma Italiano aplicado al canto |
| Fonética Francesa | | Idioma Francés aplicado al canto |
| Historia de la Música I | | Historia de la Música Occidental I |
| Historia de la música II | | Historia de la Música Occidental II |

| | | |
|--|--|--|
| Historia de la música III | | |
| Historia de la Música Argentina | | Historia de la Música Argentina |
| Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario | | Optativas 128hs reloj (2 anuales) o practicas profesionalizantes |
| Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario | | |
| Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I | | |
| Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística II | | |
| Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior | | |
| Pedagogía | | --- |
| Psicología Educacional | | --- |
| Didáctica General | | --- |
| Filosofía y Teorías Estéticas | | Estética de la Música |
| | | Filosofía del Arte |
| Metodología de la Investigación | | Metodología de la Investigación Musical |
| TIC, Sonido y Educación | | --- |
| Educación Sexual Integral | | --- |
| Políticas Educativas | | --- |
| Historia de la Educación Argentina | | --- |
| Educación en la Diversidad | | --- |
| Optativas (96hs cátedra): | | --- |
| Gestión Cultural | | Legislación de lo Artístico Musical |
| Proyectos Culturales en Contextos Diversos | | --- |
| Entrenamiento Vocal para Docentes | | --- |
| Música y Producción de Sentido | | --- |
| Cuerpo y Espacio Escénico | | --- |
| Historia Social y Política Latinoamericana y Argentina | | --- |
| Celebraciones Populares e Identidad | | --- |
| Taller de realización Audiovisual | | --- |
| Danzas Folclóricas | | --- |
| Danzas del Tango | | --- |
| Problemáticas Educativo - Musicales | | --- |
| Didáctica de la Educación Artística | | --- |
| Inglés I | | --- |
| Inglés II | | --- |
| Portugués I | | --- |

| | | |
|--|--|---|
| Portugués II | | --- |
| Taller: Las Instituciones Educativas como objeto de estudios | | --- |
| Taller: El rol y el trabajo docente | | --- |
| Taller: Diseño y programación de la enseñanza | | --- |
| Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel inicial | | --- |
| Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel primario | | --- |
| Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel secundario | | --- |
| Taller: Prácticas de la enseñanza en la modalidad artística | | --- |
| Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel superior | | --- |
| La Residencia con distintos sujetos en contextos diversos | | --- |
| Debe Cursar | | Morfología Coral I |
| Debe Cursar | | Morfología Coral II |
| Debe Cursar | | Morfología Coral III |
| Debe Cursar | | Arreglos Corales |
| Debe Cursar | | Legislación de lo Artístico Musical |
| Debe Cursar | | Historia de la Música Latinoamericana |
| Debe Cursar | | Sociología de la Cultura |
| Debe Cursar | | Semiótica de la Música |
| Debe Cursar | | Dirección Coral V y Proyecto de graduación |
| Debe Cursar | | Taller de Trabajo Final |
| Debe Cursar | | Canto Gregoriano |

| | | |
|--|-----------------------|--|
| Plan DO GCBA 1586 /2002 - DO GCBA 169 /2010 Composición | Corresponde a: | Licenciatura en Artes Musicales con Orientación en Composición Rs UNA 0022 / 2017 |
| CICLO BÁSICO | | CINO |
| Composición 1 | | Composición I y Morfología I |
| Composición 2 | | Composición II y Morfología II |
| Composición 3 | | Composición III |
| Composición 4 | | Composición IV |
| Orquestación 1 | | Instrumentología |

| | | |
|--|--|--|
| Orquestación 2 | | Instrumentación I |
| Orquestación 3 | | Instrumentación II |
| Acústica | | Acústica Musical |
| Electroacústica | | Música electroacústica |
| Armonía 1 | | Armonía I |
| Armonía 2 | | Armonía II |
| Armonía 3 | | Armonía III |
| Armonía 4 | | Técnicas de la música contemporánea I |
| Contrapunto 1 | | Contrapunto I |
| Contrapunto 2 | | Contrapunto II |
| Fuga 1 | | Fuga |
| Fuga 2 | | |
| Práctica coral 1 | | Práctica Coral |
| Práctica coral 2 | | |
| Coro Institucional 1 / Orquesta Institucional 1 | | --- |
| Coro Institucional 2 / Orquesta Institucional 2 | | --- |
| Música de Cámara / Repertorio 1 | | --- |
| Folklore y música ciudadana 2 | | Elementos de la música popular argentina |
| Instrumento complementario Arcos | | Experimentación de Recursos Instrumentales |
| Instrumento complementario Vientos | | |
| Instrumento complementario Percusión | | |
| Instrumento / Canto 3 | | --- |
| Instrumento / Canto 4 | | --- |
| Piano complementario 1 | | Teclado I |
| Piano complementario 2 | | --- |
| Piano complementario 3 | | --- |
| Piano complementario 4 | | --- |
| Piano complementario 5 | | --- |
| Historia y estética de la música 1 | | Historia de la Música Occidental I |
| Historia y estética de la música 2 | | Historia de la Música Occidental II |
| Historia y estética de la música 3 | | |
| Historia de la Música Argentina | | Historia de la Música Argentina |
| Estructuras escénico musicales | | Música incidental |
| 2 espacios curriculares optativos (128hs) | | 2 espacios curriculares optativos (128hs) |
| <i>Para el Profesorado</i> | | |
| Psicología y Cultura | | --- |
| Psicopedagogía | | --- |

| | | |
|---------------------------------------|--|---|
| Filosofía y ética | | Filosofía del Arte |
| Filosofía y estética | | Estética de la Música |
| Metodología y Prácticas pedagógicas 1 | | --- |
| Metodología y Prácticas pedagógicas 2 | | --- |
| Historia de la Educación | | --- |
| Política, Educación y Sociedad | | --- |
| Debe Cursar | | Composición aplicada a textos poéticos y dramáticos. |
| Debe Cursar | | Técnicas de la Música contemporánea II |
| Debe Cursar | | Instrumentación III |
| Debe Cursar | | Sociología de la Cultura |
| Debe Cursar | | Legislación de lo Artístico Musical |
| Debe Cursar | | Historia de la Música Latinoamericana |
| Debe Cursar | | Semiótica de la Música |
| Debe Cursar | | Metodología de la Investigación |
| Debe Cursar | | Taller de Trabajo Final |
| Debe Cursar | | Composición V. Proyecto de Graduación |

| | | |
|--|-----------------------|---|
| Plan RS MEGCBA 222 / 2010 Profesorado de Educación Secundaria y Superior en Música con orientación en Composición | Corresponde a: | Licenciatura en Música en Composición Rs UNA 0022 / 2017 |
| CICLO BÁSICO | | CINO |
| Composición I | | Composición I |
| | | Morfología I |
| Composición II | | Composición II |
| | | Morfología II |
| Composición III | | Composición III |
| Composición IV | | Composición IV |
| Acústica | | Acústica Musical |
| Electroacústica | | Música Electroacústica |
| Orquestación I | | Instrumentación I |
| Orquestación II | | Instrumentación II |
| Armonía I | | Armonía I |
| Armonía II | | Armonía II |
| Armonía III | | Armonía III |
| Técnicas contemporáneas de composición I | | Técnicas de la música contemporánea I |

| | | |
|---|--|--|
| Técnicas contemporáneas de composición II | | Técnicas de la música contemporánea II |
| Contrapunto I | | Contrapunto I |
| Contrapunto II | | Contrapunto II |
| Fuga | | Fuga |
| Dirección de Coros I | | --- |
| Dirección de Coros II | | --- |
| Folclore y Música Ciudadana 2 | | --- |
| Instrumentología | | Instrumentología |
| Piano Complementario I | | Teclado I |
| Piano Complementario II | | |
| Práctica Orquestal /Instrumental/Coral I | | Práctica Coral |
| Práctica Orquestal/Instrumental /Coral II | | --- |
| Instrumento Complementario (cuerdas) | | Experimentación de Recursos Instrumentales |
| Instrumento Complementario (percusión) | | |
| Instrumento Complementario (vientos) | | |
| Proyecto Integrador Final | | --- |
| Historia de la Música I | | Historia de la Música Occidental I |
| Historia de la música II | | Historia de la Música Occidental II |
| Historia de la música III | | |
| Historia de la Música Argentina | | Historia de la Música Argentina |
| Didáctica de la Música I | | Optativas 128hs reloj (2 anuales) o practicas profesionalizantes |
| Didáctica de la Música II | | |
| Didáctica de la Música III | | |
| Didáctica de la Música IV | | |
| Didáctica de la Música del Nivel Superior | | --- |
| Pedagogía | | --- |
| Psicología de la Educación | | --- |
| Didáctica General | | --- |
| Filosofía | | Filosofía del Arte |
| Historia Social de la Educación Argentina | | --- |
| Política Educativa | | --- |
| Teorías Estéticas | | Estética de la Música |
| Tic y Educación | | --- |
| Disciplinas Corporales | | --- |
| Gestión Cultural | | Legislación de lo Artístico Musical |
| Seminario de Enseñanza para la Diversidad | | --- |

| | | |
|---|--|--|
| Seminario de Educación Sexual Integral | | --- |
| Práctica I A-Taller de Observación de Situación Educativa | | --- |
| Práctica I B- Taller de grupos e Instituciones Educativas | | --- |
| Práctica II A- Reflexión sobre el rol y el trabajo docente. El lugar del docente en el arte. | | --- |
| Práctica II B- Taller de Reflexión socio-cultural sobre los sujetos de aprendizaje en el nivel inicial | | --- |
| Práctica III A-Taller de Reflexión socio-cultural sobre los sujetos de aprendizaje en el nivel primario | | --- |
| Práctica III B-Taller de Reflexión socio-cultural sobre los sujetos de aprendizaje en el nivel medio | | --- |
| Práctica IV -Taller de Reflexión socio-cultural sobre los sujetos de aprendizaje en el nivel superior. | | --- |
| Residencia | | --- |
| Debe Cursar | | Composición aplicada a textos poéticos y dramáticos |
| Debe Cursar | | Sociología de la Cultura |
| Debe Cursar | | Historia de la Música Latinoamericana |
| Debe Cursar | | Música Incidental |
| Debe Cursar | | Instrumentación III |
| Debe Cursar | | Semiótica de la Música |
| Debe Cursar | | Metodología de la Investigación Musical |
| Debe Cursar | | Composición V - Proyecto de Graduación |
| Debe Cursar | | Taller de Trabajo Final |

| | | |
|--|-----------------------|---|
| Profesorado de Educación Superior en Música con orientación en Composición Plan Rs 2015- 542-SSGECP CSMMF | Corresponde a: | Licenciatura en Música en Composición Rs UNA 0022 / 2017 |
| CICLO BÁSICO | | CINO |
| Composición I | | Composición I |
| | | Morfología I |
| Composición II | | Composición II |
| | | Morfología II |

| | | |
|--|--|--|
| Composición III | | Composición III |
| Composición IV | | Composición IV |
| Electroacústica I | | Música electroacústica |
| Electroacústica II | | |
| Orquestación I | | Instrumentología |
| Orquestación II | | Instrumentación I |
| Orquestación III | | Instrumentación II |
| Armonía I | | Armonía I |
| Armonía II | | Armonía II |
| Armonía III | | Armonía III |
| Armonía IV | | Técnicas de la Música Contemporánea I |
| Elementos Técnicos del Contrapunto I | | Contrapunto I |
| Elementos Técnicos del Contrapunto II | | Contrapunto II |
| Fuga | | --- |
| Dirección de Coros I | | --- |
| Folclore y música ciudadana 2 | | --- |
| Acústica | | Acústica Musical |
| Arreglos y Transcripciones I | | --- |
| Instrumento Armónico | | Teclado I |
| Coro Institucional I | | --- |
| Proyecto Integrador Final | | --- |
| Optativas (96hs cátedra): | | --- |
| Dirección de Coros II | | --- |
| Producción Musical de Conjunto I | | --- |
| Producción Musical Estilística | | --- |
| Ateneo centrado en la especialidad | | --- |
| Arreglos y Transcripciones II | | --- |
| Historia de la Ópera | | --- |
| Instrumento complementario I | | --- |
| Historia de la Música I | | Historia de la Música Occidental I |
| Historia de la música II | | Historia de la Música Occidental II |
| Historia de la música III | | |
| Historia de la Música Argentina | | Historia de la Música Argentina |
| Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario | | Optativas 128hs reloj (2 anuales) o practicas profesionalizantes |
| Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario | | |
| Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I | | |
| Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística II | | |

| | | |
|--|--|---|
| Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior | | --- |
| Pedagogía | | --- |
| Psicología Educativa | | --- |
| Didáctica General | | --- |
| Filosofía y Teorías Estéticas | | Estética de la Música |
| | | Filosofía del Arte |
| TIC, Sonido y Educación | | --- |
| Educación Sexual Integral | | --- |
| Políticas Educativas | | --- |
| Historia de la Educación Argentina | | --- |
| Educación en la Diversidad | | --- |
| Metodología de la Investigación | | Metodología de la Investigación Musical |
| Optativas (96hs cátedra): | | |
| Gestión Cultural | | Legislación de lo Artístico Musical |
| Proyectos Culturales en Contextos Diversos | | --- |
| Entrenamiento Vocal para Docentes | | --- |
| Música y Producción de Sentido | | --- |
| Cuerpo y Espacio Escénico | | --- |
| Historia Social y Política Latinoamericana y Argentina | | --- |
| Celebraciones Populares e Identidad | | --- |
| Taller de realización Audiovisual | | --- |
| Danzas Folclóricas | | --- |
| Danzas del Tango | | --- |
| Problemáticas Educativo - Musicales | | --- |
| Didáctica de la Educación Artística | | --- |
| Inglés I | | --- |
| Inglés II | | --- |
| Portugués I | | --- |
| Portugués II | | --- |
| Taller: Las Instituciones Educativas como objeto de estudios | | --- |
| Taller: El rol y el trabajo docente | | --- |
| Taller: Diseño y programación de la enseñanza | | --- |
| Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel inicial | | --- |

| | | |
|---|--|--|
| Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel primario | | --- |
| Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel secundario | | --- |
| Taller: Prácticas de la enseñanza en la modalidad artística | | --- |
| Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel superior | | --- |
| La Residencia con distintos sujetos en contextos diversos | | --- |
| Debe Cursar | | Instrumentación III |
| Debe Cursar | | Técnicas de la Música Contemporánea II |
| Debe Cursar | | Música Incidental |
| Debe Cursar | | Historia de la Música Latinoamericana |
| Debe Cursar | | Sociología de la Cultura |
| Debe Cursar | | Semiótica de la Música |
| Debe Cursar | | Composición aplicada a textos poéticos y dramáticos |
| Debe Cursar | | Composición V y Proyecto de graduación |
| Debe Cursar | | Taller de Trabajo Final |

| | | |
|---|-----------------------|--|
| Licenciatura en Música en Dirección Orquestal Rs UNA 0023 / 2017 | Corresponde a: | Profesorado de Educación Superior en Música con orientación en Dirección de Orquesta Plan Rs 2015- 542-SSGECF CSMMF |
| CINO | | CICLO BÁSICO |
| Dirección Orquestal I | | Dirección de Orquesta I |
| Dirección Orquestal II | | Dirección de Orquesta II |
| Dirección Orquestal III | | Dirección de Orquesta III |
| Dirección de Orquesta IV | | |
| Instrumentología | | Orquestación I |
| | | Orquestación II |
| Armonía I | | Armonía I |
| Armonía II | | Armonía II |
| Armonía III | | Armonía III |
| Interpretación de la Música de los Siglos XX y XXI | | Armonía IV |
| Contrapunto I | | Elementos Técnicos del Contrapunto I |
| Contrapunto II | | |
| Morfología I | | Morfología y análisis |
| Morfología II | | |

| | | |
|--|--|--|
| Práctica Coral | | Dirección Coral I |
| Dirección Coral 1 | | |
| Teclado I | | Instrumento Armónico |
| Acústica Musical | | Acústica y Electroacústica |
| Reducción al teclado I | | Reducción al piano de Partituras de Orquesta |
| Reducción al teclado II | | |
| Experimentación de Recursos Instrumentales | | Instrumento Complementario I |
| Historia de la Música Occidental I | | Historia de la Música I |
| Historia de la Música Occidental II | | Historia de la música II |
| | | Historia de la música III |
| Historia de la Música Argentina | | Historia de la Música Argentina |
| Historia de la Música Latinoamericana | | |
| Optativas 128hs reloj (2 anuales) o practicas profesionalizantes | | Optativas (96hs cátedra): |
| | | Producción Musical de Conjunto I |
| | | Fonética General |
| | | Instrumento Complementario II |
| Análisis de repertorio escénico | | Ateneo centrado en la especialidad profesional |
| Análisis de repertorio Sinfónico | | Producción Musical Estilística |
| Sociología de la Cultura | | --- |
| Semiótica de la Música | | Música y Producción de Sentido |
| Dirección Orquestal V y Proyecto de Graduación | | --- |
| Taller de Trabajo Final | | --- |
| Estética de la Música | | Filosofía y Teorías Estéticas |
| Filosofía del Arte | | |
| Metodología de la Investigación Musical | | Metodología de la Investigación |
| | | Optativas (96hs cátedra): |
| Legislación de lo Artístico Musical | | Gestión Cultural |
| | | Proyectos Culturales en Contextos Diversos |
| | | Entrenamiento Vocal para Docentes |
| | | Cuerpo y Espacio Escénico |
| | | Historia Social y Política Latinoamericana y Argentina |
| | | Celebraciones Populares e Identidad |
| | | Taller de realización Audiovisual |
| | | Danzas Folclóricas |
| | | Danzas del Tango |
| | | Problemáticas Educativo - Musicales |

| | | |
|--|--|---|
| | | Didáctica de la Educación Artística |
| | | Inglés I |
| | | Inglés II |
| | | Portugués I |
| | | Portugués II |
| Debe cursar salvo que haya cursado materia optativa afín: | | |
| | | Pedagogía |
| | | Psicología Educativa |
| | | Didáctica General |
| | | TIC, Sonido y Educación |
| | | Educación Sexual Integral |
| | | Políticas Educativas |
| | | Historia de la Educación Argentina |
| | | Educación en la Diversidad |
| | | Folclore y música ciudadana 2 |
| | | Dirección de orquestas Infantiles y Juveniles |
| | | Arreglos y Transcripciones I |
| | | Arreglos y Transcripciones II |
| | | Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario |
| | | Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario |
| | | Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I |
| | | Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística II |
| | | Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior |
| | | Taller: Las Instituciones Educativas como objeto de estudios |
| | | Taller: El rol y el trabajo docente |
| | | Taller: Diseño y programación de la enseñanza |
| | | Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel inicial |
| | | Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel primario |
| | | Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel secundario |
| | | Taller: Prácticas de la enseñanza en la modalidad artística |
| | | Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel superior |

| | | |
|--|--|--|
| | | La Residencia con distintos sujetos en contextos diversos |
| | | Dirección de Orquesta IV |
| | | Proyecto Integrador Final |

| | | |
|--|-----------------------|--|
| Licenciatura en Música en Dirección Orquestal Rs UNA 2002 | Corresponde a: | Profesorado de Educación Superior en Música con orientación en Dirección de Orquesta Plan Rs 2015- 542-SSGECP CSMMF |
| CINO | | CICLO BÁSICO |
| Dirección Orquestal I | | Dirección de Orquesta I |
| Dirección Orquestal II | | Dirección de Orquesta II |
| Dirección Orquestal III | | Dirección de Orquesta III |
| Instrumentación I | | Orquestación I |
| Instrumentación II | | Orquestación II |
| Armonía I | | Armonía I |
| Armonía II | | Armonía II |
| Armonía III | | Armonía III |
| Armonía IV | | Armonía IV |
| Armonía V | | Arreglos y Transcripciones I |
| Armonía VI | | Arreglos y Transcripciones II |
| Contrapunto I | | Elementos Técnicos del Contrapunto I |
| Contrapunto II | | |
| Formas musicales y análisis I | | Morfología y análisis |
| Formas musicales y análisis II | | |
| Formas musicales y análisis III | | |
| Dirección Coral I | | Dirección Coral I |
| Acústica | | Acústica y Electroacústica |
| Reducción al piano I | | Instrumento Armónico |
| Reducción al piano II | | Reducción al piano de Partituras de Orquesta |
| Interpretación de la música contemporánea | | Instrumento Complementario I |
| Historia general de la música I | | Historia de la Música I |
| Historia general de la música II | | Historia de la música II |
| Historia general de la música III | | Historia de la música III |
| Historia de la música argentina | | Historia de la Música Argentina |
| Optativas de la orientación (256hs) | | Optativas (96hs cátedra): |
| Taller de ópera | | Ateneo centrado en la especialidad profesional |
| Taller de música sinfónico coral | | Producción Musical Estilística |

| | | |
|--|--|--|
| | | Producción Musical de Conjunto I |
| | | Fonética General |
| | | Instrumento Complementario II |
| Filosofía | | Filosofía y Teorías Estéticas |
| Estética de la música | | |
| Metodología de la investigación musical | | Metodología de la Investigación |
| | | Optativas (96hs cátedra): |
| Legislación de lo artístico musical | | Gestión Cultural |
| Fundamentos de la producción artística | | Proyectos Culturales en Contextos Diversos |
| | | Entrenamiento Vocal para Docentes |
| Semiótica de la música | | Música y Producción de Sentido |
| | | Cuerpo y Espacio Escénico |
| | | Historia Social y Política Latinoamericana y Argentina |
| | | Celebraciones Populares e Identidad |
| | | Taller de realización Audiovisual |
| | | Danzas Folclóricas |
| | | Danzas del Tango |
| | | Problemáticas Educativo - Musicales |
| | | Didáctica de la Educación Artística |
| | | Inglés I |
| | | Inglés II |
| | | Portugués I |
| | | Portugués II |
| Historia de la cultura I | | --- |
| Historia de la cultura II | | --- |
| Proyecto de Graduación | | --- |
| Instrumentología | | --- |
| Debe cursar salvo que haya cursado materia optativa afín: | | |
| | | Pedagogía |
| | | Psicología Educativa |
| | | Didáctica General |
| | | TIC, Sonido y Educación |
| | | Educación Sexual Integral |
| | | Políticas Educativas |
| | | Historia de la Educación Argentina |
| | | Educación en la Diversidad |
| | | Dirección de orquestas Infantiles y Juveniles |
| | | Folclore y música ciudadana 2 |

| | | |
|--|--|---|
| | | Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario |
| | | Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario |
| | | Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I |
| | | Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística II |
| | | Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior |
| | | Taller: Las Instituciones Educativas como objeto de estudios |
| | | Taller: El rol y el trabajo docente |
| | | Taller: Diseño y programación de la enseñanza |
| | | Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel inicial |
| | | Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel primario |
| | | Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel secundario |
| | | Taller: Prácticas de la enseñanza en la modalidad artística |
| | | Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel superior |
| | | La Residencia con distintos sujetos en contextos diversos |
| | | Dirección de Orquesta IV |
| | | Proyecto Integrador Final |

| | | |
|---|-----------------------|---|
| Licenciatura en Música en Dirección Coral Rs UNA 0025 / 2017 | Corresponde a: | Profesorado de Educación Superior en Música con orientación en Dirección Coral Plan Rs 2015-542-SSGECP CSMMF |
| CINO | | CICLO BÁSICO |
| Dirección Coral I | | Dirección Coral I |
| Práctica Coral | | Coro de Dirección Coral I |
| Dirección Coral II | | Dirección Coral II |
| | | Coro de Dirección Coral II |
| Dirección Coral III | | Dirección Coral III |
| | | Coro de Dirección Coral III |
| Armonía I | | Armonía I |
| Armonía II | | Armonía II |
| Armonía III | | Armonía III |

| | | |
|--|--|---|
| Interpretación de la Música de los siglos XX y XXI | | Armonía IV |
| Contrapunto I | | Elementos Técnicos del Contrapunto I |
| Contrapunto II | | |
| Morfología I | | Morfología y análisis |
| Morfología II | | |
| Teclado I | | Instrumento Armónico |
| Acústica Musical | | Acústica y Electroacústica |
| Técnica Vocal I | | Canto I |
| Técnica Vocal II | | Canto II |
| Idioma Alemán aplicado al canto | | Fonética General |
| | | Fonética Alemana |
| Idioma Italiano aplicado al canto | | Fonética Italiana |
| Idioma Francés aplicado al canto | | Fonética Francesa |
| Historia de la Música Occidental I | | Historia de la Música I |
| Historia de la Música Occidental II | | Historia de la música II |
| | | Historia de la música III |
| Historia de la Música Argentina | | Historia de la Música Argentina |
| Optativas 128hs reloj (2 anuales) o practicas profesionalizantes | | Optativas (96hs cátedra): |
| Morfología Coral I | | Ateneo centrado en la especialidad profesional Producción Musical Estilística Producción Musical de Conjunto I Canto III |
| Morfología Coral II | | |
| Morfología Coral III | | |
| | | |
| Estética de la Música | | Filosofía y Teorías Estéticas |
| Filosofía del Arte | | |
| Metodología de la Investigación Musical | | Metodología de la Investigación |
| | | Optativas (96hs cátedra): |
| Legislación de lo Artístico Musical | | Gestión Cultural |
| | | Proyectos Culturales en Contextos Diversos |
| | | Entrenamiento Vocal para Docentes |
| Semiótica de la Música | | Música y Producción de Sentido |
| | | Cuerpo y Espacio Escénico |
| | | Historia Social y Política Latinoamericana y Argentina |
| | | Celebraciones Populares e Identidad |
| | | Taller de realización Audiovisual |
| | | Danzas Folclóricas |
| | | Danzas del Tango |
| | | Problemáticas Educativo - Musicales |

| | | |
|--|--|---|
| | | Didáctica de la Educación Artística |
| | | Inglés I |
| | | Inglés II |
| | | Portugués I |
| | | Portugués II |
| Arreglos Corales | | --- |
| Historia de la Música Latinoamericana | | --- |
| Sociología de la Cultura | | --- |
| Canto Gregoriano | | --- |
| Dirección Coral V y Proyecto de graduación | | --- |
| Taller de Trabajo Final | | --- |
| Debe cursar salvo que haya cursado materia optativa afín: | | |
| | | Pedagogía |
| | | Psicología Educacional |
| | | Didáctica General |
| | | TIC, Sonido y Educación |
| | | Educación Sexual Integral |
| | | Políticas Educativas |
| | | Historia de la Educación Argentina |
| | | Educación en la Diversidad |
| | | Folclore y música ciudadana 2 |
| | | Dirección de Orquesta I |
| | | Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario |
| | | Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario |
| | | Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I |
| | | Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística II |
| | | Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior |
| | | Taller: Las Instituciones Educativas como objeto de estudios |
| | | Taller: El rol y el trabajo docente |
| | | Taller: Diseño y programación de la enseñanza |
| | | Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel inicial |
| | | Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel primario |
| | | Taller: Prácticas de la enseñanza |

| | | |
|--|--|---|
| | | en el nivel secundario |
| | | Taller: Prácticas de la enseñanza en la modalidad artística |
| | | Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel superior |
| | | La Residencia con distintos sujetos en contextos diversos |
| | | Dirección Coral IV |
| | | Coro de Dirección Coral IV |
| | | Proyecto Integrador Final |

| | | |
|--|-----------------------|---|
| Licenciatura en Música en Dirección Coral Rs UNA 2002 | Corresponde a: | Profesorado de Educación Superior en Música con orientación en Dirección Coral Plan Rs 2015-542-SSGECp CSMMF |
| CINO | | CICLO BÁSICO |
| Dirección Coral I | | Dirección Coral I |
| Práctica Coral I | | Coro de Dirección Coral I |
| Dirección Coral II | | Dirección Coral II |
| Práctica Coral II | | Coro de Dirección Coral II |
| Dirección Coral III | | Dirección Coral III |
| | | Coro de Dirección Coral III |
| Técnica vocal y canto I | | Canto I |
| Técnica vocal y canto II | | Canto II |
| Anatomía y fisiología de la voz | | Fonética General |
| Reducción al piano I | | Instrumento Armónico |
| Armonía I | | Armonía I |
| Armonía II | | Armonía II |
| Armonía III | | Armonía III |
| Armonía IV | | Armonía IV |
| Contrapunto I | | Elementos Técnicos del Contrapunto I |
| Contrapunto II | | |
| Formas musicales y análisis I | | |
| Formas musicales y análisis II | | Morfología y análisis |
| Formas musicales y análisis III | | |
| Acústica | | Acústica y Electroacústica |
| Práctica con orquesta | | Dirección de Orquesta I |
| Historia general de la música I | | Historia de la Música I |
| Historia general de la música II | | Historia de la música II |
| Historia general de la música III | | Historia de la música III |
| Historia de la música argentina | | Historia de la Música Argentina |
| Optativas de la orientación | | Optativas (96hs cátedra): |

| | | |
|--|--|--|
| (256hs) | | |
| Arreglos corales | | Ateneo centrado en la especialidad profesional |
| Morfología coral I | | Producción Musical Estilística |
| Morfología coral II | | Producción Musical de Conjunto I |
| | | Canto III |
| | | Fonética Alemana |
| | | Fonética Italiana |
| | | Fonética Francesa |
| Filosofía | | Filosofía y Teorías Estéticas |
| Estética de la música | | |
| Metodología de la investigación musical | | Metodología de la Investigación |
| | | Optativas (96hs cátedra): |
| Legislación de lo artístico musical | | Gestión Cultural |
| Fundamentos de la producción artística | | Proyectos Culturales en Contextos Diversos |
| | | Entrenamiento Vocal para Docentes |
| Semiótica de la música | | Música y Producción de Sentido |
| | | Cuerpo y Espacio Escénico |
| | | Historia Social y Política Latinoamericana y Argentina |
| | | Celebraciones Populares e Identidad |
| | | Taller de realización Audiovisual |
| | | Danzas Folclóricas |
| | | Danzas del Tango |
| | | Problemáticas Educativo - Musicales |
| | | Didáctica de la Educación Artística |
| | | Inglés I |
| | | Inglés II |
| | | Portugués I |
| | | Portugués II |
| Canto Gregoriano | | --- |
| Interpretación de la música contemporánea | | --- |
| Historia de la cultura I | | --- |
| Historia de la cultura II | | --- |
| Proyecto de graduación | | --- |
| Debe cursar salvo que haya cursado materia optativa afín: | | |
| | | Pedagogía |

| | | |
|--|--|---|
| | | Psicología Educativa |
| | | Didáctica General |
| | | TIC, Sonido y Educación |
| | | Educación Sexual Integral |
| | | Educación en la Diversidad |
| | | Políticas Educativas |
| | | Historia de la Educación Argentina |
| | | Folclore y música ciudadana 2 |
| | | Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario |
| | | Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario |
| | | Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I |
| | | Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística II |
| | | Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior |
| | | Taller: Las Instituciones Educativas como objeto de estudios |
| | | Taller: El rol y el trabajo docente |
| | | Taller: Diseño y programación de la enseñanza |
| | | Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel inicial |
| | | Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel primario |
| | | Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel secundario |
| | | Taller: Prácticas de la enseñanza en la modalidad artística |
| | | Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel superior |
| | | La Residencia con distintos sujetos en contextos diversos |
| | | Dirección Coral IV |
| | | Coro de Dirección Coral IV |
| | | Proyecto Integrador Final |

| | | |
|---|-----------------------|---|
| Licenciatura en Música en Composición Rs UNA 0022 / 2017 | Corresponde a: | Profesorado de Educación Superior en Música con orientación en Composición Plan Rs 2015-542-SSGECPC SMMF |
| CINO | | CICLO BÁSICO |
| Composición I | | Composición I |

| | | |
|---|--|--|
| Morfología I | | |
| Composición II | | Composición II |
| Morfología II | | |
| Composición III | | Composición III |
| Composición IV | | Fuga |
| Música electroacústica | | Electroacústica I |
| | | Electroacústica II |
| Instrumentología | | Orquestación I |
| Instrumentación I | | Orquestación II |
| Instrumentación II | | Orquestación III |
| Armonía I | | Armonía I |
| Armonía II | | Armonía II |
| Armonía III | | Armonía III |
| Técnicas de la Música Contemporánea I | | Armonía IV |
| Contrapunto I | | Elementos Técnicos del Contrapunto I |
| Contrapunto II | | Elementos Técnicos del Contrapunto II |
| Acústica Musical | | Acústica |
| Instrumentación III | | Arreglos y Transcripciones I |
| Teclado I | | Instrumento Armónico |
| Historia de la Música Occidental I | | Historia de la Música I |
| Historia de la Música Occidental II | | Historia de la música II |
| | | Historia de la música III |
| Historia de la Música Argentina | | Historia de la Música Argentina |
| Optativas 128hs reloj (2 anuales) o practicas profesionalizantes | | Optativas (96hs cátedra): |
| | | Dirección de Coros II |
| | | Producción Musical de Conjunto I |
| Técnicas de la Música Contemporánea II | | Producción Musical Estilística |
| Música Incidenta | | Ateneo centrado en la especialidad |
| | | Arreglos y Transcripciones II |
| | | Historia de la Ópera |
| | | Instrumento complementario I |
| Estética de la Música | | Filosofía y Teorías Estéticas |
| Filosofía del Arte | | |
| Metodología de la Investigación Musical | | Metodología de la Investigación |
| | | Optativas (96hs cátedra): |
| Legislación de lo Artístico Musical | | Gestión Cultural |
| | | Proyectos Culturales en Contextos Diversos |

| | | |
|--|--|---|
| | | Entrenamiento Vocal para Docentes |
| Semiótica de la Música | | Música y Producción de Sentido |
| | | Cuerpo y Espacio Escénico |
| | | Historia Social y Política Latinoamericana y Argentina |
| | | Celebraciones Populares e Identidad |
| | | Taller de realización Audiovisual |
| | | Danzas Folclóricas |
| | | Danzas del Tango |
| | | Problemáticas Educativo - Musicales |
| | | Didáctica de la Educación Artística |
| | | Inglés I |
| | | Inglés II |
| | | Portugués I |
| | | Portugués II |
| Historia de la Música Latinoamericana | | --- |
| Sociología de la Cultura | | --- |
| Composición aplicada a textos poéticos y dramáticos | | --- |
| Composición V y Proyecto de graduación | | --- |
| Taller de Trabajo Final | | --- |
| Debe cursar salvo que haya cursado materia optativa afín: | | |
| | | Pedagogía |
| | | Psicología Educativa |
| | | Didáctica General |
| | | TIC, Sonido y Educación |
| | | Educación Sexual Integral |
| | | Políticas Educativas |
| | | Historia de la Educación Argentina |
| | | Educación en la Diversidad |
| | | Dirección de Coros I |
| | | Folclore y música ciudadana 2 |
| | | Coro Institucional I |
| | | Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario |
| | | Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario |
| | | Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I |
| | | Didáctica de la Música y Sujetos de |

| | | |
|--|--|---|
| | | la Modalidad Artística II |
| | | Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior |
| | | Taller: Las Instituciones Educativas como objeto de estudios |
| | | Taller: El rol y el trabajo docente |
| | | Taller: Diseño y programación de la enseñanza |
| | | Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel inicial |
| | | Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel primario |
| | | Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel secundario |
| | | Taller: Prácticas de la enseñanza en la modalidad artística |
| | | Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel superior |
| | | La Residencia con distintos sujetos en contextos diversos |
| | | Composición IV |
| | | Proyecto Integrador Final |

| | | |
|--|-----------------------|---|
| Licenciatura en Música en Composición Rs UNA 2002 | Corresponde a: | Profesorado de Educación Superior en Música con orientación en Composición Plan Rs 2015-542-SSGECP CSMMF |
| CINO | | CICLO BÁSICO |
| Composición I | | Composición I |
| Composición II | | Composición II |
| Composición III | | Composición III |
| Instrumentación I | | Orquestación I |
| Instrumentación II | | Orquestación II |
| Instrumentación III | | Orquestación III |
| Armonía I | | Armonía I |
| Armonía II | | Armonía II |
| Armonía III | | Armonía III |
| Armonía IV | | Armonía IV |
| Armonía V | | Arreglos y Transcripciones I |
| Armonía VI | | Arreglos y Transcripciones II |
| Contrapunto I | | Elementos Técnicos del Contrapunto I |
| Contrapunto II | | Elementos Técnicos del Contrapunto II |
| Fuga I | | Fuga |

| | | |
|---|--|--|
| Fuga II | | |
| Técnicas y elementos de la música popular Argentina I | | Folclore y música ciudadana 2 |
| Acústica | | Acústica |
| Reducción al piano I | | Instrumento Armónico |
| Historia general de la música I | | Historia de la Música I |
| Historia general de la música II | | Historia de la música II |
| Historia general de la música III | | Historia de la música III |
| Historia de la música argentina | | Historia de la Música Argentina |
| Optativas de la orientación (256hs) | | Optativas (96hs cátedra): |
| | | Dirección de Coros II |
| | | Producción Musical de Conjunto I |
| | | Producción Musical Estilística |
| Técnicas de la música contemporánea I | | Ateneo centrado en la especialidad |
| | | Historia de la Ópera |
| Instrumentología | | Instrumento complementario I |
| Filosofía | | Filosofía y Teorías Estéticas |
| Estética de la música | | |
| Metodología de la investigación musical | | Metodología de la Investigación |
| | | Optativas (96hs cátedra): |
| Legislación de lo artístico musical | | Gestión Cultural |
| Fundamentos de la producción artística | | Proyectos Culturales en Contextos Diversos |
| | | Entrenamiento Vocal para Docentes |
| Semiótica de la música | | Música y Producción de Sentido |
| | | Cuerpo y Espacio Escénico |
| | | Historia Social y Política Latinoamericana y Argentina |
| | | Celebraciones Populares e Identidad |
| | | Taller de realización Audiovisual |
| | | Danzas Folclóricas |
| | | Danzas del Tango |
| | | Problemáticas Educativo - Musicales |
| | | Didáctica de la Educación Artística |
| | | Inglés I |
| | | Inglés II |
| | | Portugués I |
| | | Portugués II |
| Formas musicales y análisis I | | --- |
| Formas musicales y análisis II | | --- |

| | | |
|--|--|---|
| Formas musicales y análisis III | | --- |
| Técnicas de la música contemporánea I | | --- |
| Historia de la cultura I | | --- |
| Historia de la cultura II | | --- |
| Proyecto de Graduación | | --- |
| Teoría y práctica de la composición poética | | --- |
| Música incidental I | | --- |
| Música incidental II | | --- |
| Debe cursar salvo que haya cursado materia optativa afín: | | |
| | | Electroacústica I |
| | | Electroacústica II |
| | | Dirección de Coros I |
| | | Coro Institucional I |
| | | Pedagogía |
| | | Psicología Educativa |
| | | Didáctica General |
| | | TIC, Sonido y Educación |
| | | Educación Sexual Integral |
| | | Políticas Educativas |
| | | Historia de la Educación Argentina |
| | | Educación en la Diversidad |
| | | Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario |
| | | Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario |
| | | Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I |
| | | Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística II |
| | | Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior |
| | | Taller: Las Instituciones Educativas como objeto de estudios |
| | | Taller: El rol y el trabajo docente |
| | | Taller: Diseño y programación de la enseñanza |
| | | Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel inicial |
| | | Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel primario |
| | | Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel secundario |

| | | |
|--|--|--|
| | | Taller: Prácticas de la enseñanza en la modalidad artística |
| | | Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel superior |
| | | La Residencia con distintos sujetos en contextos diversos |
| | | Composición IV |
| | | Proyecto Integrador Final |



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

"2022 - Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

Hoja Adicional de Firmas
Anexo Disposición

Número:

Buenos Aires,

Referencia: CONVENIO DAMUS UNA-CSMMAF-DIR.ORQUESTA-DIR.CORAL-COMPOSICIÓN-
CUADRO DE EQUIVALENCIAS DE ESPACIOS CURRICULARES

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 37 pagina/s.