|  |  |
| --- | --- |
| **DEPARTAMENTO ACADÉMICO** | **INSTRUMENTOS DE CUERDA Y PERCUSIÓN** |
| Coordinadora a/c | Prof. Adriana González Posso |
| Espacio curricular | **VIOLÍN** |
| Ciclo o Nivel | Ciclo Básico (Adultos) y Superior |
| Perfil docente | Título Docente en la especialidad de Violín con habilitación para el Nivel Superior.  En su defecto, Profesor/a o Licenciado/a en Música de la especialidad de Violín (Título otorgado por instituciones regidas por Ley 24.521).  Antecedentes relevantes artísticos específicos en la especialidad y docentes en el nivel Superior. |
| Cantidad máxima de antecedentes | 15 (quince) antecedentes acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada. |
| Propuesta Pedagógica | Se requiere una propuesta pedagógica original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos del plan de estudios vigente **(\*)**.El proyecto debe ser original e incluir los cuatro años del nivel Superior y una referencia a la enseñanza del ciclo Básico.Las características y detalle se encuentran en los Art. 35 y 36 del Reglamento.  <https://cmfalla-caba.infd.edu.ar/sitio/oferta-academica/> |
| Modalidad de coloquio | La modalidad del coloquio será presencial.  El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista, interpretación instrumental y/o clase. |
| Comisión Evaluadora | Prof. Gustavo Mulé (externo)  Prof. Florencia Ciaffone  Prof. Carolina Folger |
| Presentación de la documentación | **Fecha:** del 06 al 13 de noviembre hasta las 18 hs.  De acuerdo al Reglamento, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail:  [dto.instr.cuerdaypercusion.csmmf@gmail.com](mailto:dto.instr.cuerdaypercusion.csmmf@gmail.com)  Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación. |

FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

Aclaraciones:

* Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso por Decreto 1151/GCBA/2003
* El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

**(\*)** Extracto del Plan de Estudios. **NIVEL SUPERIOR (Plan 2015):**

**VIOLÍN**

**Fundamentación**

Esta asignatura, dividida en cuatro niveles, tiene como objetivo la adquisición de saberes y el desarrollo de capacidades vinculados a las técnicas y los recursos expresivos e interpretativos propios del instrumento y al conocimiento de su repertorio, propiciando la interrelación entre la producción instrumental y los recursos tecnológicos disponibles.

En tanto práctica social, la producción musical se sustenta en procedimientos compartidos y los modos de producción propios de cada estética particular o forma de construcción sonoro-musical.

Este dominio no refiere a un simple entrenamiento y desarrollo de habilidades de ejecutante, sino que implica la acción consciente, la reflexión crítica, la construcción creativa y la toma de decisiones en pos de intencionalidades interpretativas y no reproductivas de modelos predeterminados, así como también las posibilidades del acompañamiento musical y la improvisación libre y/o pautada.

Atiende especialmente las estrategias para resolver problemáticas musicales, técnicas, interpretativas y expresivas abarcando un repertorio diverso en cuanto a autores, géneros, épocas y contextos.

Asimismo, se enfatiza el análisis sobre los procesos metodológicos de trasposición didáctica propios del instrumento promoviendo en estudiantes la adquisición de niveles crecientes de autonomía en relación a la interpretación musical.

**VIOLÍN I**

**Objetivos**

* Leer y comprender obras musicales en repertorios solistas, orquestales y de cámara de mediana complejidad técnica y discursiva.
* Crear y recrear obras de mediana dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
* Interpretar y recrear, en forma individual, en pequeños y grandes conjuntos, obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintos estéticas y contextos musicales en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
* Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación.

**Ejes de contenido**

Afinación natural y temperada. Afinación relativa de la funcionalidad armónica. Golpes de arco. Desarrollo de la técnica y estudios de velocidad en la variedad del registro. Ampliación del sonido por medio de técnicas de extensión instrumental. Sistema referencial en la interpretación. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

**VIOLÍN II**

**Objetivos**

* Leer y comprender obras musicales en repertorios solistas, orquestales, de cámara y solista con orquesta de mediana complejidad técnica y discursiva.
* Crear y recrear obras de mediana dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
* Interpretar y recrear, en forma individual, en pequeños y grandes conjuntos, obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintos estéticas y contextos musicales en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
* Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación.

**Ejes de contenido**

Igualdad y agilidad en el movimiento de los dedos. Relación con la velocidad del arco. Profundización de los golpes de arco. Técnicas de extensión instrumental. Memorización y concentración en obras de forma. Resolución y aplicación en obras repertorio solista, de cámara, orquestal y solista con orquesta. Recursos técnicos y expresivos específicos para la lectura a primera vista y la improvisación. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

**VIOLÍN III**

**Objetivos**

* Abordar obras y discursos musicales en grafías contemporáneas.
* Leer y comprender obras musicales en repertorios solistas, orquestales, de cámara y solista con orquesta de alta complejidad técnica y discursiva.
* Crear y recrear obras de alta dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
* Interpretar y recrear, en forma individual, en pequeños y grandes conjuntos, obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintos estéticas y contextos musicales en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
* Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación.

**Ejes de contenido**

Profundización de técnicas de virtuosismo instrumental. Nuevas grafías y recursos sonoros. Solos orquestales. Recursos para la lectura a primera vista y la improvisación. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de alta dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de alta complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

**VIOLÍN IV**

**Objetivos**

* Abordar obras y discursos musicales en grafías contemporáneas.
* Leer y comprender obras musicales en repertorios solistas, orquestales, de cámara y solista con orquesta de alta complejidad técnica y discursiva.
* Crear y recrear obras de alta dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
* Interpretar y recrear, en forma individual, en pequeños y grandes conjuntos, obras, discursos y expresiones musicales de repertorios provenientes de distintos estéticas y contextos musicales en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
* Interpretar repertorio orquestal propio del Violín aplicando recursos técnico-expresivos de la producción musical orquestal.

**Ejes de contenido**

Profundización de las técnicas de virtuosismo. Técnicas de extensión instrumental. Repertorio solista, de cámara, orquestal y solista con orquesta, tradicional y contemporáneo. Recursos para la lectura a primera vista y la improvisación. Solos orquestales. Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de alta dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de alta complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.