|  |  |
| --- | --- |
| **DEPARTAMENTO ACADÉMICO** | **ETNOMUSICOLOGÍA** |
| Coordinadora a/c | Prof. Rosario Haddad |
| Espacio curricular | **ORGANOLOGÍA GENERAL** |
| Ciclo o Nivel | Superior |
| Perfil docente | Título Docente en la especialidad de Etnomusicología con habilitación para el Nivel Superior.  En su defecto, Profesor/a o Licenciado/a en Música de la especialidad (Título otorgado por instituciones regidas por Ley 24.521).  Antecedentes relevantes artísticos específicos en la especialidad y docentes en el Nivel Superior. |
| Cantidad máxima de antecedentes | 10 (diez) antecedentes acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada. |
| Propuesta Pedagógica | Se requiere una propuesta pedagógica original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos del plan de estudios vigente (\*).  Las características y detalle se encuentran en los Art. 35 y 36 del Reglamento.  <https://cmfalla-caba.infd.edu.ar/sitio/oferta-academica/> |
| Modalidad de coloquio | La modalidad del coloquio será presencial.  El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista, interpretación instrumental y/o clase. |
| Comisión Evaluadora | Prof. Carolina Ovejero  Prof. Lidia Scharer  Prof. Hernán Here (Morón - INMCV) |
| Presentación de la documentación | **Fecha:** del 06 al 13 de noviembre hasta las 18 hs.  De acuerdo al Reglamento, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail:  [carreraetnomusicologia@gmail.com](mailto:carreraetnomusicologia@gmail.com)  Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación. |

FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

Aclaraciones:

* Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso por Decreto 1151/GCBA/2003
* El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

(\*) Extracto del Plan de Estudios

**Objetivos**

* Conocer el desarrollo de los estudios sobre los instrumentos musicales.
* Caracterizar y utilizar las taxonomías de clasificación y profundizar en los aspectos técnicos de los instrumentos musicales.
* Analizar y reflexionar críticamente sobre los diferentes enfoques de investigación / indagación en el estudio organológico musical.

**Ejes de contenido**

Deslindes conceptuales: folclore, nacionalismos, música tribal, étnica, popular, académica; nativismo; tradicionalismo; nativismo; proyección folklórica. Precursores y recopiladores. La Etnomusicología en su etapa científica. Carlos Vega y los abordajes musicológicos clásicos: etnomusicografía, folcmusicología; alcances y críticas. Los estudios etnomusicológicos actuales y la pluralidad de orientaciones intelectuales: problemáticas contemporáneas, alcances y críticas.