|  |  |
| --- | --- |
| **DEPARTAMENTO ACADÉMICO** | **ETNOMUSICOLOGÍA** |
| Coordinadora a/c | Prof. Rosario Haddad |
| Espacio curricular | **ENSAMBLE DE MÚSICAS LATINOAMERICANAS** |
| Ciclo o Nivel | Superior |
| Perfil docente | Título Docente en la especialidad de Etnomusicología y/o Música Popular con habilitación para el Nivel Superior.  En su defecto, Profesor/a o Licenciado/a en Música de la especialidad (Título otorgado por instituciones regidas por Ley 24.521).  Antecedentes relevantes artísticos específicos en la especialidad y docentes en el Nivel Superior. |
| Cantidad máxima de antecedentes | 10 (diez) antecedentes acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada. |
| Propuesta Pedagógica | Se requiere una propuesta pedagógica original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos del plan de estudios vigente (\*).  Las características y detalle se encuentran en los Art. 35 y 36 del Reglamento.  <https://cmfalla-caba.infd.edu.ar/sitio/oferta-academica/> |
| Modalidad de coloquio | La modalidad del coloquio será presencial.  El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista, interpretación instrumental y/o clase. |
| Comisión Evaluadora | Prof. Lucas Zalazar  Prof. Yanina Araujo  Prof. Silvia Juan Bennazar |
| Presentación de la documentación | **Fecha:** del 06 al 13 de noviembre hasta las 18 hs.  De acuerdo al Reglamento, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail:  [carreraetnomusicologia@gmail.com](mailto:carreraetnomusicologia@gmail.com)  Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación. |

FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

Aclaraciones:

* Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso por Decreto 1151/GCBA/2003
* El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

(\*) Extracto del Plan de Estudios

**Objetivos**

* Crear, recrear distintos estilos y géneros de música popular latinoamericana y habilidades de ejecución atendiendo a sus características rítmicas, tímbrico-instrumentales, melódicas, armónicas y formales.
* Identificar y caracterizar rasgos estéticos y estilísticos de algunos géneros musicales latinoamericanos tratados en el curso a producciones musicales grupales (dúos, tríos, cuartetos, quintetos).

**Ejes de contenido**

Sonidos tónicos y no-tónicos. La organización de las alturas. Sistemas tonales. La organización temporal. El ritmo liso o libre; el ritmo medido o estriado. El tempo y el carácter. Cancioneros de pie binario y de pie ternario. Música vocal y música instrumental. La estructura rítmico-métrica. La organización de los planos sonoros: tipos de texturas. Principios de organización: permanencia, cambio, retorno. Modos de vinculación de las partes: yuxtaposición, separación, imbricación, interrupción, transición. Especies musicales latinoamericanas; Orígenes y características funcionales y expresivas de cada género. Las músicas rioplatenses, Brasil, Caribe, Perú y Bolivia y Noroeste argentino. Sistemas tonales, sistemas rítmicos. Vinculación con las creencias, usos y costumbres de cada contexto cultural. Relación entre bases rítmicas, bases armónicas más usuales y texturas rítmicas de la base armónica, melodía: giros y diseños característicos, métrica y fraseo, organización formal, textos. Práctica de la audición y análisis de grabaciones. Ejecución y arreglo;

Elementos rítmicos de organización formal: las “claves” Texturas rítmicas de la armonía.

Convenciones estilísticas. Criterios básicos de arreglo. Alternancia entre solistas, dúos o tríos, tuttis. Voces paralelas y contramelodías. Variaciones de los ritmos básicos: redobles y rellenos.