



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"

PROGRAMA DE CANTO
CÍCLO INICIAL

NIVEL 1

MODULO 1

OBJETIVOS GENERALES

- Adquisición de conocimientos básicos teórico-prácticos acerca del esquema corporal con acento en lo postural y respiratorio para una mejor coordinación y manejo del instrumento
- Ejercicios de relajación tono propio y exterocepción muscular
- Ejercitación vocal sencilla según las necesidades del alumno.

CONTENIDOS

- Obra de mínima dificultad vocal-musical española o italiana antigua

MODULO 2

OBJETIVOS GENERALES

- Reconocimiento de potencialidades a desarrollar y como continuar la resolución de problemas en el aparato vocal (facilidades/dificultades) de la articulación, movilidad laríngea y apertura faríngea en relación con la respiración.
- Ejercicios de coordinación respiratorio-tonal sobre la vocal cantada (elección de las vocales que mejor se daptan al lenguaje habitual del alumno)

CONTENIDOS

- Obra de dificultad progresiva (española, italiana, antigua) según lo logrado en el módulo 1.

Total: dos obras

DIEGO ENRIQUE HARTZSTEIN
VICEDIRECTOR
CONSERV. SUP. DE MUSICA
"MANUEL DE FALLA"
A5612 - 2006

~~CANTO~~

NIVEL II

MODULO 3

OBJETIVOS GENERALES

- Profundización del conocimiento de las necesidades (potencialidades) del instrumento, en relación con la palabra (articulación) y con los diversos momentos de la misma (apertura en los diversos grados de la vocal) – (cierre en las consonantes). Puesta a punto sobre la obra. Reconocimiento de la adaptación del instrumento vocal (funcionamiento) en la obra elegida.
- Ejercitación técnica (vocalización) de dificultad progresiva según lo ya adquirido y en relación con las obras abordadas y los conocimientos musicales adquiridos (teoría musical)

CONTENIDOS

- Obra italiana antigua de dificultad media (según facilidades y calidades vocales ya adquiridas)

MODULO 4

- Continuar con lo ya expuesto en los Módulos anteriores, haciendo hincapié en la participación del alumno en el reconocimiento propioceptivo en relación con su sensación de fluidez vocal – respiratoria y comodidad funcional y no en la estética del sonido percibido como factor primario.

CONTENIDOS

- Obra argentina de dificultad equivalente a lo expresado anteriormente.
Total: 2 obras

Se propone la evaluación del Módulo 1 en la realización de una muestra de alumnos de todas las cátedras con asistencia de los pares (alumnos) y los profesores de dichas cátedras.

DIEGO ENRIQUE HARTZSTEIN
VICEDIRECTOR
CONSERV. SUP. DE MUSICA
"MANUEL DE FALLA"

ABRIL - 2006



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"

PROGRAMA DE CANTO
CICLO DE PREGRADO

CANTO I - NIVEL 1

Programa

- Obra en idioma italiano, latín o inglés. Una obra a elección.
- En idioma alemán.
- Período clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Una obra a elección.
- Período romántico: Schubert, Mendelssohn, etc. Al menos una obra para examen.
- Compositor argentino: una obra a elección.
- **Total: 4 ó 5 obras.**
(Conjuntos vocales optativos)

CANTO 2 - NIVEL 2

Programa

- Período Barroco: una obra a elección
- Períodos Clásico y Romántico alemanes. Obras de mayor dificultad (incluye Schumann y Brahms). Dos obras a elección.
- Iniciación al repertorio francés antiguo: Berguerettes o similares: Una obra a elección.
- Compositor argentino: una obra a elección.
- **Total: 5 obras.**
(Conjuntos vocales optativos)

CANTO 3 - NIVEL 3

Programa

- Obra del período Barroco de mayor dificultad: una obra a elección.
- Obra del período Romántico alemán: (incluye Weber): una obra a elección.
- Obras francesas (mediana dificultad) Hahn, Gounod, Massenet, etc.: una obra a elección.
- Autores españoles: dos obras a elección.
- Autor argentino: una obra a elección
- **Total: 6 obras.**
(iniciación a la ópera y conjuntos vocales, optativo)

DIEGO ENRIQUE HARTZSTEIN
VICEDIRECTOR
CONSERV. SUP. DE MÚSICA
"MANUEL DE FALLA"

ABRIL - 2006