



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE EDUCACION ARTISTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA
"MANUEL DE FALLA"

Audioperceptiva 2

Trayecto Artístico Profesional

(TAP)

Departamento de elementos técnicos

Año 2016

CARGA HORARIA: 6 HORAS CÁTEDRA

FUNDAMENTACIÓN

Audioperceptiva 2 pretende introducir a los estudiantes a las diferentes problemáticas de la praxis musical profesional: plantea un modo de acceso al lenguaje musical mediante la ejecución, audición y composición entendidas como prácticas que interrelacionan el hacer musical con la reflexión teórica, en consideración con los marcos contextuales socio-históricos en el que se producen los diferentes géneros y estilos musicales. Los estudiantes progresivamente irán construyendo un juicio personal sobre sus decisiones musicales, desarrollando capacidades de percepción, memorización y representación de las estructuras musicales, así como su aplicación en diferentes actividades de producción. Por ello, en la asignatura se plantean problemáticas relacionadas a los materiales del lenguaje musical -ritmo, melodía, armonía, funciones formales, tímbrica, textura- y su organización discursiva en diferentes repertorios.

PROPÓSITOS DE LA ASIGNATURA

- Promover experiencias de escucha crítica de los componentes del lenguaje musical.
- Favorecer la comprensión de los elementos de lenguaje musical mediante una práctica musical activa.
- Propiciar el desarrollo de la memorización para la realización de transcripciones de diferentes fragmentos musicales.
- Ofrecer herramientas para la lectura musical de su instrumento.

OBJETIVOS

Se espera que los estudiantes al finalizar la cursada puedan:

- Reconocer procesos de organización del material musical (melodía, ritmo, armonía, forma) trabajados en el nivel.
- Aplicar los conceptos pertinentes para la determinación de los diferentes componentes del discurso musical.
- Memorizar y transcribir fragmentos musicales.
- Realizar ejecuciones vocales e instrumentales como solista o en grupo de diferentes ejemplos musicales.
- Leer a primera vista melodías y esquemas rítmicos.
- Escribir fragmentos musicales de acuerdo a los contenidos del nivel.

CONTENIDOS

1. **Ritmo.** Desplazamientos métricos: síncopas y contratiempo. Métricas binarias: 2/2, 3/2 y 4/2. Métricas ternarias: 6/4. Figuras y silencios: síncopas usando las figuras estudiadas en primer año. Valores irregulares: cuatrillo, quintillo, seisillo. Valores irregulares: tresillos y dosillos. Polirritmia:

tres contra dos, cuatro contra tres. Polirritmia: cuatro contra tres, cinco contra dos.

2. **Melodía.** La escala menor: antigua, melódica, armónica y bachiana. Intervalos: aumentados y disminuidos. La apoyatura, el retardo y la anticipación. Escala mayor artificial.
3. **Armonía.** Acordes aumentados. Inversiones de los acordes de I y V. Cadencia compuesta de segundo aspecto. Cambio de modo. El IV y el VI grados artificiales. Cadencia rota.
4. **Forma.** A- B, A- B- A. Rondó. Formas del folklore musical argentino.
5. **Textura y timbre.** Textura coral. Voces.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En la educación audioperceptiva teoría y praxis no se encuentran escindidas, por lo que se busca que en la clase se favorezcan experiencias pedagógicas en la que los estudiantes desarrollen habilidades performáticas fundadas en las categorías de la teoría de la música. Por ello, se propiciarán situaciones de enseñanza del lenguaje musical sean mediante actividades que involucren:

- el canto, con la consciencia de las posibilidades vocales que se trabajan simultáneamente en Educación Vocal, usando repertorios provenientes de diferentes géneros y estilos, habida cuenta de la pluralidad de carreras que alberga la institución,
- la ejecución y concertación grupal (pequeños ensambles), en trabajos de interacción y ajuste rítmico y melódico. Se busca, además, que los estudiantes se familiaricen con diferentes tímbricas instrumentales.
- la audición atenta y crítica, para el desarrollo de la memoria musical y la estructuración del discurso musical de acuerdo a sus elementos contextualizadores,
- las prácticas auditivas de transcripción y análisis de diferentes repertorios, a través de estrategias,

- la realización de trabajos prácticos de integración de contenidos, sobre diferentes contenidos del programa en el que se abordan prácticas de composición,
- la improvisación sobre diferentes aspectos del lenguaje musical.

EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación del nivel son:

- el reconocimiento de los materiales del lenguaje musical, utilizando las denominaciones específicas;
- la escucha crítica de las diferentes estructuras trabajadas en el nivel;
- la ejecución fluida de diferentes repertorios, con cualidades expresivas;
- la presentación de trabajos solicitados en tiempo y forma;

La evaluación parcial así como la final consta de dos instancias cuyos instrumentos de evaluación son:

Evaluación escrita:

- Transcripción de un ejemplo rítmico a dos voces de 8 compases.
- Transcripción de un fragmento musical de 8 compases.
- Reconocimiento de una secuencia armónica de 8 compases.
- Reconocimiento de acordes.
- Preguntas teóricas sobre los contenidos del nivel.

Evaluación oral:

- Lectura a primera vista de un esquema rítmico a dos voces de 8 compases.
- Lectura a primera vista de una melodía de 8 compases.
- Ejecución vocal del repertorio musical propuesto por la cátedra.

- Opcional: realización de una breve lectura melódica a dos o más partes (práctica de ensamble mediante cánones, corales, etc.).

BIBLIOGRAFÍA ORIENTADORA

Aguilar, María del Carmen. *Método para leer y escribir música a partir de la percepción*. Buenos Aires: del autor. Libro de ritmo: Temas 8 a 13. Libro de melodía: Temas 15 a 18 (lecturas en modo menor). Libro de armonía: Temas 13 y 14. Libro de intervalo: Temas 7 a 17.

Castillo Susana. (1992) *Entrenamiento 2 melódico-armónico. Procedimientos y ejercicios creativos*. Buenos Aires: de la autora. Capítulo V y VI.

Melo, A. y Castillo, S. *Entrenamiento rítmico*. Buenos Aires: de las autoras.

Piégarí, C. (1996). *Conceptos teóricos para la clase de audioperceptiva*. Buenos Aires: del autor.

Santero, S. *Estudios rítmicos*. Buenos Aires: Melos. Estudios III y IV.

MODELO DE EXAMEN DE AUDIOPERCEPTIVA 2

PARTE ESCRITA

Transcripción de un fragmento rítmico de ocho compases. Primeramente, se determinarán los ítems que aparecen a continuación.

Compás:

Tipo de comienzo:

Tipo de final:



Enlace armónico. Consiste en el reconocimiento de funciones armónicas en estado fundamental. La línea de bajo se escribirá en forma literal y los acordes se completarán de acuerdo a las funciones escuchadas sin necesidad de precisar la distribución de las notas que los integran. Los acordes se denominarán con el cifrado americano y funcional.

Reconocimiento de acordes. Se tocarán una cantidad de acordes para clasificar en mayor, menor o disminuido.

Transcripción de un fragmento musical de ocho compases. Primeramente, se determinarán los ítems que aparecen a continuación.

Tonalidad:

Compás:

Tipo de comienzo:

Tipo de final:



- Se marcarán frases y se indicarán los cifrados de los acordes en funcional y americano.
- Se transcribirá la melodía a clave de Fa.

- Se transportará la melodía a otra tonalidad.

Aspecto teórico. Se revisarán algunos conceptos centrales del programa.