

FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

DEPARTAMENTO	Dirección Coral, de Orquesta, de Ensamble
Coordinador a/c	Prof. Marcelo Bolzán
MATERIA/ASIGNATURA	DIRECCIÓN DE ORQUESTA I, II, III y IV
Ciclo o Nivel/Plan	Superior
Perfil docente	Título Docente de Dirección de Orquesta con habilitación para el Nivel Superior. En su defecto, Profesor o Licenciado en Música de la especialidad Dirección de Orquesta (Título otorgado por Instituciones regidas por Ley 24.521) y antecedentes relevantes docentes y artísticos.
Cantidad de antecedentes máximos	12 (doce), acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada.
Proyecto Pedagógico	Se solicita Proyecto Pedagógico a partir de lo expuesto en el Plan de Estudios (*) <u>Aclaración:</u> la cátedra cuenta con pianista acompañante para los estudiantes del 1er año. Puntuación máxima: 20 (veinte) puntos
Modalidad de coloquio para aquellos que igualen o superen los 9 puntos en Titulación, Antigüedad y Antecedentes.	- Clase/Ensayo con la Orquesta Institucional sobre repertorio que se comunicará oportunamente. - Entrevista y defensa del Proyecto Pedagógico. Puntuación máxima: 30 (treinta) puntos
Comisión Evaluadora	Será comunicado oportunamente por mail.
Presentación de Carpetas	Fechas: del 26/2 al 6/3 de 2020. Horario: de 16 a 20 hs Lugar: Mesa de Entradas de Sede Central, Gallo 238 2do piso, CABA. Sra. Alicia Vieyra. CV en formato impreso y digital al siguiente mail: departamento.ensambles@gmail.com
Fecha de Coloquio	Será comunicado oportunamente por mail.

LAS COBERTURAS INTERINAS QUEDAN SUJETAS A LA SUSTANCIACIÓN DEL CONCURSO POR
DECRETO 1151/GCABA/2003

NOTA: El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá vigencia y validez máxima de 3 (tres) años según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

(*) Extracto del PCI de Dirección de Orquesta.

DIRECCIÓN DE ORQUESTA

Fundamentación

Esta asignatura, dividida en cuatro niveles, tiene como objetivo la adquisición de saberes y el desarrollo de capacidades vinculados a las técnicas y los recursos expresivos e interpretativos propios de la dirección de conjuntos instrumentales y vocales-instrumentales, y al conocimiento de su repertorio, propiciando la interrelación entre la producción instrumental y los recursos tecnológicos disponibles.

En tanto práctica social, la producción musical se sustenta en procedimientos compartidos y los modos de producción propios de cada estética particular o forma de construcción sonoro-musical.

Este dominio no refiere a un simple entrenamiento y desarrollo de habilidades de ejecutante, sino que implica la acción consciente, la reflexión crítica, la construcción creativa y la toma de decisiones en pos de intencionalidades interpretativas y no reproductivas de modelos predeterminados.

Esta asignatura atiende especialmente las estrategias para resolver problemáticas musicales, técnicas, interpretativas y expresivas abarcando un repertorio diverso en cuanto a autores, géneros, épocas y contextos.

Asimismo, se enfatiza el análisis sobre los procesos metodológicos de trasposición didáctica propios de la dirección orquestal y de conjuntos, promoviendo en estudiantes la adquisición de niveles crecientes de autonomía en relación a la interpretación musical.

DIRECCIÓN DE ORQUESTA I

Objetivos

- Leer y comprender obras orquestales de mediana complejidad técnica y discursiva.
- Conducir y dirigir obras de pequeñas orquestas de mediana dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
- Recrear obras, discursos y expresiones musicales dirigiendo al piano repertorios provenientes de distintas estéticas y contextos en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
- Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación.

Contenidos mínimos

Recursos y estrategias para la marcación espacial de compases binarios y ternarios, y sus subdivisiones. Planos sonoros. Sistema referencial en la interpretación. Recursos y estrategias para el análisis, interpretación y recreación de obras y discursos musicales de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio. Características discursivas y criterios interpretativos de obras al piano de mediana complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

DIRECCIÓN DE ORQUESTA II

Objetivos

- Leer y comprender obras orquestales de mediana complejidad técnica y discursiva.
- Conducir y dirigir obras orquestales de mediana dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
- Interpretar y recrear obras orquestales, discursos y expresiones musicales con orquesta de cuerdas, de repertorios provenientes de distintas estéticas y contextos en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
- Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación.

Contenidos mínimos

Recursos y estrategias para la marcación espacial de compases irregulares. Independencia de las manos. Planos sonoros. Sistema referencial en la interpretación. Recursos y estrategias para el análisis, interpretación y recreación de obras con orquesta de cuerdas y discursos musicales de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos.

Estrategias, procedimientos y técnicas de ensayo. Desarrollo de técnicas de análisis y memorización. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

DIRECCIÓN DE ORQUESTA III

Objetivos

- Dirigir y conducir obras y discursos musicales en grafías contemporáneas.
- Leer y comprender obras orquestales de alta complejidad técnica y discursiva.
- Conducir y dirigir obras orquestales de alta dificultad técnica y discursiva con resolución de recursos y estrategias pertinentes y coherentes con propósitos expresivos y comunicativos.
- Interpretar y recrear obras orquestales, discursos y expresiones musicales con orquesta de vientos, de repertorios provenientes de distintas estéticas y contextos musicales en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, a partir de propósitos y criterios interpretativos propios y de época.
- Resolver con criterio fundado el establecimiento del sistema referencial en la interpretación.

Contenidos mínimos

Recursos y estrategias para la marcación espacial de compases irregulares. Planos sonoros. Sistema referencial en la interpretación. Grafías contemporáneas. Recursos y estrategias para el análisis, interpretación y recreación de obras con orquesta de vientos y discursos musicales de alta dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias, procedimientos y técnicas de ensayo. Desarrollo de técnicas de análisis y memorización. Características discursivas y criterios interpretativos de obras de alta complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.