

CARRERA DE MÚSICA ANTIGUA

Técnicatura Superior en Música Antigua

Especialidad INSTRUMENTO (flauta dulce; traverso; oboe barroco; violín barroco; viola barroca; violoncello barroco; viola da gamba; laúd y cuerdas pulsadas; clave)

Primer año		Segundo año		Tercer año	
Instrumento I	A	Instrumento II	A	Instrumento III	A
Ensamble orquestal I	A	Ensamble orquestal II	A	Ensamble orquestal III	A
Ensamble de cámara I	A	Ensamble de cámara II	A	Fonética general	C
Notación musical y tratados	A	Bajo continuo I	C	Bajo continuo II	C
Temperamentos y afinaciones	C	Ornamentación	C	Seminario optativo	C
Canto gregoriano	A	Música medieval	A	Barroco americano	C
Proyecto institucional I	S	Proyecto institucional II	S	Proyecto institucional III	S
Historia de la música I A		Historia de la Música II	A	Estética y teoría crítica	C
Taller optativo (danza)	A	Historia social del arte	C	Ética y deontología profesional	C
		Polifonía Vocal A		Seminario de interpretación estilística	C

Especialidad CANTO

Primer año		Segundo año		Tercer año	
Canto I	A	Canto II	A	Canto III	A
Repertorio antiguo I	A	Repertorio antiguo II	A	Repertorio antiguo III	A
Ensamble de cámara I	A	Ensamble de cámara II	A	Fonética antigua	C
Notación musical y tratados	A	Bajo continuo I	C	Gestualidad y práctica escénica	C
Temperamentos y afinaciones	C	Ornamentación	C	Seminario optativo	C
Canto gregoriano	A	Música medieval	A	Barroco americano	C
Proyecto institucional I	S	Proyecto institucional II	S	Proyecto institucional III	S
Historia de la música I A		Historia de la Música II	A	Estética y teoría crítica	C
Taller optativo (danza)	A	Historia social del arte	C	Ética y deontología profesional	C
		Polifonía Vocal A		Seminario de Interpretación estilística	C

Especialidad CLAVE-BAJO CONTINUO

Primer año		Segundo año		Tercer año	
Instrumento I	A	Instrumento II	A	Instrumento III	A
Ensamble orquestal I	A	Ensamble orquestal II	A	Ensamble orquestal III	A
Ensamble de cámara I	A	Ensamble de cámara II	A	Fonética general	C
Notación musical y tratados	A	Bajo continuo I	C	Bajo continuo II	C
Temperamentos y afinaciones	C	Ornamentación	C	Seminario optativo	C
Canto gregoriano	A	Música medieval	A	Barroco americano	C
Proyecto institucional I	S	Proyecto institucional II	S	Proyecto institucional III	S
Historia de la música I A		Historia de la Música II	A	Estética y teoría crítica	C
Taller optativo (danza)	C	Historia social del arte	C	Ética y deontología profesional	C
		Acompañamiento de repertorio I	C	Acompañamiento de repertorio II	C
		Polifonía Vocal A		Seminario de interpretación estilística	

La organización de las asignaturas por años constituye un modelo de referencia pero no implica obligatoriedad, pudiendo el alumno organizar su cursada de acuerdo a su disponibilidad. A tal efecto a comienzo del ciclo se anunciará las asignaturas a dictarse en cada cuatrimestre.

A : anual / C: cuatrimestral / S: semipresencial