

Boletín Oficial

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

N° 1765 - 1° de septiembre de 2003

PODER EJECUTIVO

Bolívar 1 - Te 4323-9400

Jefe de Gobierno

Dr. Anibal Ibarra

Vicejefa de Gobierno

Lic. María Cecilia Felgueras

Jefe de Gabinete

Lic. Raúl Fernández

**Secretario de
Desarrollo Económico**

Lic. Eduardo Hecker

Secretario de Salud

Dr. Alfredo Maximiliano Stern

**Secretaría de Hacienda
y Finanzas**

Lic. Marta C. F. Albamonte

**Secretaría de
Desarrollo Social**

Dra. Gabriela Marta González Gass

Secretaría de Educación

Lic. Roxana Delia Perazza

**Secretario de Obras
y Servicios Públicos**

Ing. Abel Claudio Fatala

Secretario de Cultura

Lic. Jorge Telerman

**Secretario de Medio Ambiente
y Planeamiento Urbano**

Lic. Eduardo Ezequiel Epszteyn

**Secretaría de Gobierno
y Control Comunal**

Sra. Silvana Myriam Giudici

**Subsecretaría de Logística
y Emergencias**

Sra. Lía Elisabeth María

**Subsecretaría de Justicia y
Legal y Técnica**

Dra. Alejandra Tadei

**Subsecretario de
Comunicación Social**

Lic. Daniel Raúl Rosso

NUEVO SERVICIO

Buscador del Boletín Oficial

La implementación de esta herramienta informática para la localización en la web de lo publicado en el Boletín Oficial desde 1996 a la fecha fue concebida con criterios de agilidad y eficiencia.

El Buscador del Boletín Oficial permite un mejor y más rápido acceso a los datos requeridos.

El nivel de desarrollo operativo logrado habilita una búsqueda flexible y abarcativa ya que contempla los siguientes ítems:

- ▣▣ Temático
- ▣▣ Por tipo o número de norma
- ▣▣ Por fecha o número de Boletín Oficial
- ▣▣ Actualizada diariamente

Rutas de acceso al buscador:

- ▣▣ www.buenosaires.gov.ar (enlace al Boletín Oficial)
- ▣▣ www.buenosaires.gov.ar/areas/leg_tecnica/index.asp

S U M A R I O**GOBIERNO DE LA CIUDAD****AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES****DECRETOS**

DECRETO N° 1.378/03
APRUÉBASE EL PLAN DE
ESTUDIO DE LA CARRERA
"ETNOMUSICOLOGÍA" Y
CRÉASE LA CARRERA
"TANGO Y MÚSICA
FOLKLÓRICA" DEL
CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
"MANUEL DE FALLA" Pág. 5

DECRETO N° 1.393/03
REGLAMÉNTASE LA LEY N° 447
"MARCO DE LAS POLÍTICAS
PARA LA PLENA PARTICIPACIÓN
E INTEGRACIÓN DE LAS
PERSONAS CON NECESIDADES
ESPECIALES", B.O. N° 1022 Pág. 47

RESOLUCIONES**Secretaría de
Desarrollo Económico**

RESOLUCIÓN N° 81-SSPYE/03
PROGRAMA "BUENOS AIRES
INNOVACIÓN TECNOLÓGICA
(BAITEC)". APRUÉBANSE LAS
NORMAS DE USO DE LA
INFRAESTRUCTURA Y DE LOS
SERVICIOS ASIGNADOS A LAS
EMPRESAS BENEFICIARIAS Pág. 49

RESOLUCIÓN N° 83-SSPYE/03
LLÁMASE A CONCURSO EN
LA TEMÁTICA "CULTURA DE
GESTIÓN DE DISEÑO" DE LOS
PREMIOS ANUALES "CENTRO
METROPOLITANO DE DISEÑO".
APRUÉBASE EL REGLAMENTO
Y DESIGNASE EL COMITÉ DE
EVALUACIÓN Pág. 50

RESOLUCIÓN N° 292/03
APRUÉBASE MODIFICACIÓN
PRESUPUESTARIA Pág. 52

**F/N Descentralización y
Participación Ciudadana**

RESOLUCIÓN N° 169/03
INTÉGRASE EL CONSEJO DE
PRESUPUESTO PARTICIPATIVO.
DÉSE DE BAJA EL CONSEJO
PROVISORIO ESTABLECIDO

POR RESOLUCIÓN N° 106/DYPC/02,
B.O. N° 1545 Pág. 53

**Secretaría de
Obras y Servicios Públicos**

RESOLUCIÓN N° 242-SSTYT/03
RECHÁZASE EL RECURSO
DEL SR. JORGE H. PIROLO
CONTRA LA RESOLUCIÓN
N° 71/SSTYT/03 Pág. 55

**Subsecretaría de
Logística y Emergencias**

RESOLUCIÓN N° 321/03
APRUÉBASE MODIFICACIÓN
DE CRÉDITOS Pág. 55

**Secretaría de
Gobierno y Control Comunal**

RESOLUCIÓN N° 443/03
REGULARÍZANSE LAS OBRAS
EXISTENTES EN EL INMUEBLE
SITO EN GARCÍA DE COSSIO
7136/38 Pág. 58

RESOLUCIÓN N° 444/03
INSTRÚYESE SUMARIO POR
DENUNCIAS QUE INVOLUCRAN
A PERSONAL DE LA D.G. DE
VERIFICACIONES Y CONTROL Pág. 59

RESOLUCIÓN N° 446/03
REGULARÍZANSE LAS OBRAS
EXISTENTES EN EL INMUEBLE SITO
EN ELPIDIO GONZÁLEZ 2941/43
ESQUINA CRAINQUEVILLE Pág. 59

RESOLUCIÓN N° 448/03
INSTRÚYESE SUMARIO POR LA
EXISTENCIA DE DOCUMENTACIÓN
PRESUNTAMENTE APÓCRIFA EN
EL EXPEDIENTE N° 66.598/98 Pág. 60

Secretaría de Salud

RESOLUCIÓN N° 800/03
DESÍGNASE A LOS DRES. GERMÁN
FERNÁNDEZ Y RUBÉN SCHIAVELLI
ADSCRIPTOS A LA COORDINACIÓN
DEL PROGRAMA "BUENOS AIRES -
TRANSPLANTE", CREADO POR
LA RESOLUCIÓN N° 558/SS/03,
B.O. N° 1663 Pág. 60

Secretaría de Educación

RESOLUCIÓN N° 2.376/03
ASÍGNANSE MÓDULOS
INSTITUCIONALES EN EL

**MARCO DEL PROGRAMA
"FORTALECIMIENTO
INSTITUCIONAL DE LA
ESCUELA MEDIA DE LA
CIUDAD DE BUENOS AIRES" Pág. 61**

RESOLUCIONES SINTETIZADAS**Escribanía General**

RESOLUCIÓN N° 24/03
Locación de servicios Pág. 64

RESOLUCIÓN N° 25/03
Locación de servicios Pág. 64

**Subsecretaría de
Justicia y Legal y Técnica**

RESOLUCIÓN N° 104/03
Locación de servicios Pág. 64

RESOLUCIÓN N° 122/03
Locación de servicios Pág. 64

Secretaría Jefe de Gabinete

RESOLUCIÓN N° 143/03
Prórrogas de Locación
de servicios Pág. 64

**Conjunta:
Secretaría de Salud -
Secretaría de Hacienda
y Finanzas**

RESOLUCIÓN N° 202/03
Transfiérese agente Pág. 64

**Subsecretaría de
Comunicación Social**

RESOLUCIÓN N° 213/03
Locación de servicios Pág. 64

RESOLUCIÓN N° 214/03
Locación de servicios,
modificación Pág. 64

RESOLUCIÓN N° 218/03
Locación de servicios,
modificación Pág. 64

RESOLUCIÓN N° 219/03
Locación de servicios Pág. 64

RESOLUCIÓN N° 220/03
Locación de servicios Pág. 64

RESOLUCIÓN N° 659/03
Locación de servicios,
modificación Pág. 65

RESOLUCIÓN N° 1.042/03

Locación de servicios, modificación Pág. 65

Secretaría de Desarrollo Social

RESOLUCIÓN N° 342/03

Locación de servicios, renunciaciones Pág. 65

Secretaría de Hacienda y Finanzas

RESOLUCIÓN N° 2.223/03

Locación de servicios Pág. 65

RESOLUCIÓN N° 2.365/03

Baja patrimonial de elementos Pág. 65

RESOLUCIÓN N° 2.366/03

Baja patrimonial de elementos Pág. 65

RESOLUCIÓN N° 2.368/03

Baja patrimonial de elementos Pág. 65

RESOLUCIÓN N° 2.369/03

Baja patrimonial de elementos Pág. 65

RESOLUCIÓN N° 2.373/03

Baja patrimonial de elementos Pág. 65

RESOLUCIÓN N° 2.374/03

Baja patrimonial de elementos Pág. 65

RESOLUCIÓN N° 2.423/03

Locación de servicios Pág. 65

DISPOSICIONES

Secretaría de Hacienda y Finanzas

DISPOSICIÓN N° 159-DGICY/03
ESTABLÉCESE EL USO PROVISORIO DEL PADRÓN DE PROVEEDORES PARA LA SELECCIÓN DEL COCONTRATANTE, EN LAS LICITACIONES CUYOS LLAMADOS HAYAN SIDO AUTORIZADOS O SUS

PLIEGOS APROBADOS, CON ANTERIORIDAD AL 12/8/2003 Pág. 65

Secretaría de Salud

DISPOSICIÓN N° 217-DGAIS/03

DESIGNASE A LAS DRAS. LAURA K. DALESIO SABAG Y BEATRIZ CRETELLA, ODONTÓLOGAS DE CABECERA EN EL ÁREA PROGRAMÁTICA DEL HOSPITAL "J. M. RAMOS MEJÍA" Pág. 66

DISPOSICIÓN N° 638-DGAIS/03

DESIGNASE A LA DRA. SANDRA F. LEWIN, MÉDICA TOCGINECÓLOGA DE CABECERA EN EL CENTRO MÉDICO BARRIAL N° 4 "FLORES SUR" Pág. 66

DISPOSICIÓN N° 639-DGAIS/03

DESIGNASE AL DR. HOMERO GIUSTINA, MÉDICO CLÍNICO DE CABECERA EN EL CENTRO MÉDICO BARRIAL N° 21 "ABASTO" Pág. 67

DISPOSICIÓN N° 640-DGAIS/03

DESIGNASE A LA DRA. LAURA LAVAZZA, MÉDICA PEDIATRA DE CABECERA EN EL CENTRO MÉDICO BARRIAL N° 21 "ABASTO" Pág. 67

DISPOSICIÓN N° 641-DGAIS/03

DESIGNASE A LA DRA. CLAUDIA A. PATRONE, MÉDICA PEDIATRA DE CABECERA EN EL CENTRO MÉDICO BARRIAL N° 21 "ABASTO" Pág. 68

Secretaría de Educación

DISPOSICIÓN N° 332-DGIMYE/03

TRABAJOS DE REMODELACIÓN EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR N° 4 "ESTANISLAO SEVERO ZEBALLOS", D.E. 8. APRUÉBANSE LOS PLIEGOS, LLÁMASE A LICITACIÓN PÚBLICA N° 34/03 Pág. 68

DISPOSICIÓN N° 333-DGIMYE/03

TRABAJOS DE INSTALACIÓN DE GAS Y CALEFACCIÓN EN LA ESCUELA N° 9 "ING. LUIS A. HUERGO", D.E. 7. APRUÉBANSE LOS PLIEGOS, LLÁMASE A LICITACIÓN PÚBLICA N° 35/03 Pág. 69

DISPOSICIONES SINTETIZADAS

Secretaría de Hacienda y Finanzas

DISPOSICIÓN N° C 328-DGC/03

APERCÍBESE POR ÚNICA VEZ A LA FIRMA METALÚRGICA DAKOT S.A. Pág. 69

DISPOSICIÓN N° C 329-DGC/03

APERCÍBESE POR ÚNICA VEZ A LA FIRMA WAYRO INGENIERÍA S.A. Pág. 69

DISPOSICIÓN N° C 331-DGC/03

APERCÍBESE POR ÚNICA VEZ A LA FIRMA INSTRUEQUIPOS S.A. Pág. 70

DISPOSICIÓN N° C 333-DGC/03

SUSPÉNDESE POR CINCO MESES A LA FIRMA COMES S.R.L. Pág. 70

SINDICATURA GENERAL DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

RESOLUCIÓN N° 41/03
APRUÉBASE COMPENSACIÓN DE CRÉDITOS Pág. 70

COMUNICADOS Y AVISOS Pág. 74

LICITACIONES Pág. 75

EDICTOS Pág. 85

BOLETÍN OFICIAL DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES INFORMA SOBRE LA CONSULTA DE NORMAS

La consulta de las normas, actos administrativos y convenios que se encuentran resguardadas en el Departamento Registro de la Dirección General de Coordinación Legal de la Subsecretaría de Justicia y Legal y Técnica, deben solicitarse por escrito en la Mesa de Entradas, sita en Av. de Mayo 525, 4º piso, oficina 422, en el horario de 10 a 18.

En el caso de solicitar copia de las normas, el costo de reproducción será a exclusivo cargo del solicitante, de acuerdo a los términos del Art. 5º de la Ley N° 104.

Gobierno de la Ciudad
Autónoma de Buenos Aires
Decretos

DECRETO N° 1.378

APRUEBASE EL PLAN DE ESTUDIO DE LA CARRERA DE "ETNOMUSICOLOGÍA" Y CRÉASE LA CARRERA "TANGO Y MÚSICA FOLKLÓRICA" DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"

Buenos Aires, 20 de agosto de 2003.

Visto el Expediente N° 17.026/03; y

CONSIDERANDO:

Que por el citado expediente se tramita la aprobación del Plan de Estudio de la Carrera de "Etnomusicología" y la creación de la de "Tango y Música Folklórica" a desarrollarse en el ámbito del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla", dependiente de la Dirección General de Enseñanza Artística de la Subsecretaría de Gestión e Industrias Culturales de la Secretaría de Cultura;

Que por el Decreto N° 952/GCBA/97, se aprobó el Reglamento de Funcionamiento del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla", que incorporó al mencionado establecimiento dentro del régimen de la Ley de Educación Superior N° 24.521 convirtiéndolo en Instituto Superior No Universitario;

Que por el precitado Decreto, el Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" debía de adecuar su estructura de funcionamiento y Planes de Estudio a los nuevos requerimientos de su condición de Instituto Superior No Universitario;

Que por el Decreto N° 1.586/GCBA/01 se aprobó el Plan de Estudio de las carreras que el mencionado Conservatorio había implementado a partir de 1998 sin que contara con la correspondiente aprobación, y se convalidaron los estudios cumplidos por los alumnos;

Que por el artículo 5° del mencionado Decreto se encomendó la revisión de los Planes de Estudio para adecuarlos en concordancia con los requisitos establecidos por la reglamentación vigente en relación con los Institutos Superiores No Universitarios;

Que en el marco de dicha adecuación, se ha elaborado el Plan de Estudio de la carrera de "Etnomusicología" cuya aprobación se tramita;

Que, asimismo, se ha considerado necesario ampliar la oferta educativa mediante la creación de la Carrera de "Tango y Música Folklórica" con el propósito de dar cuenta, en el ámbito de la Educación Superior, de todo un espectro de conocimientos sobre la creación y el arte de la música que expresa la identidad cultural;

Que durante el presente año, el Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" trabajó conjuntamente con personal especializado de la Dirección General de Enseñanza Artística en el diseño de los respectivos Planes de Estudio;

Que los mencionados Planes de Estudio compatibilizan la currícula con lo dispuesto por la Ley de Educación Superior N° 24.521 y los Convenios Marco acordados por el Consejo Federal de Cultura y Educación, permitiendo al egresado la posibilidad de ejercer su profesión en todo el ámbito del territorio nacional;

Que ha tomado intervención la Dirección General de Enseñanza Artística evaluando la procedencia técnica de los Planes de Estudio expidiéndose en forma favorable y destacando el alto nivel pedagógico y profesional que acreditan las carreras que conforman la estructura de dichos Planes;

Que la mencionada Dirección General ha puesto de relieve: la estructura dinámica e integradora de dichos Planes, cuyas carreras dan cuenta de un diseño curricular con un perfil innovador en las dos ofertas de cada una: la del Profesorado Superior y la de la Tecnicatura Superior; las que capacitan al estudiante para el desempeño en todos

los niveles no universitarios del sistema educativo; como así también la marcada preocupación por incorporar los avances de la tecnología digital a la enseñanza de la música y la importancia que tiene hoy, para el campo profesional, formar egresados que sean capaces de integrar sus conocimientos específicos de manera tal que puedan responder a las exigencias y requerimientos que hoy plantea el lenguaje audiovisual;

Que, además, destaca la importancia que tiene para la Educación Superior incorporar a la oferta curricular la Carrera de Tango y Folklore; no sólo porque es la primera en su tipo en todo el ámbito del territorio nacional, sino porque representa la madurez de una cultura que recupera las formas de creación que dan cuenta de su identidad y en un gesto político social de no menor envergadura acompaña su ingreso al ámbito de la Educación Superior;

Que la Secretaría de Cultura ha prestado su conformidad a la solicitud de aprobación de los Planes de Estudio antes mencionados, que fueran avalados por la Subsecretaría de Gestión e Industrias Culturales de la que depende la precitada Dirección General;

Que la Procuración General de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires ha tomado la intervención que le compete en los términos del Decreto N° 698/GCBA/96;

Por ello, y en uso de las facultades conferidas por los artículos 102 y 104 de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires;

EL JEFE DE GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES DECRETA:

Artículo 1° - Apruébase el Plan de Estudio de la carrera de "Etnomusicología" que se dicta en el Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla", dependiente de la Dirección General de Enseñanza Artística, que como Anexo I forma parte integrante del presente Decreto.

Artículo 2° - Autorízase la creación de la carrera de "Tango y Música Folklórica" a desarrollarse en el ámbito del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla", de acuerdo con el Plan de Estudio enunciado en el Anexo II del presente Decreto.

Artículo 3° - Establécese por un plazo no mayor de cuatro años a contar de la fecha de sanción del presente Decreto el dictado a término del Plan de Estudios de la Carrera de "Etnomusicología" aprobado por el Decreto N° 1.586/GCBA/01, para que los estudiantes que comenzaran sus estudios por dicho Plan puedan finalizarlos.

Artículo 4° - El presente Decreto es refrendado por el señor Secretario de Cultura, la señora Secretaria de Hacienda y Finanzas y el señor Jefe de Gabinete.

Artículo 5° - Dése al Registro, publíquese en el Boletín Oficial de la Ciudad de Buenos Aires, comuníquese a la Procuración General de la Ciudad de Buenos Aires por aplicación del Decreto N° 698/GCBA/96 y su modificatorio y pase a la Secretaría de Cultura para su conocimiento, demás efectos y notificación a la Subsecretaría de Gestión e Industrias Culturales, a la Dirección General de Enseñanza Artística y por su intermedio al Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla". Cumplido, archívese. **IBARRA - Telerman - Albamonte - Fernández**

ANEXO I

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA" PLAN DE ESTUDIO DE LA CARRERA DE ETNOMUSICOLOGÍA

1. ESTRUCTURA CURRICULAR

Conforman el diseño curricular del Nivel Superior un Profesorado y una Tecnicatura. El Profesorado contempla la formación docente para el Régimen Especial de la Educación Artística. Tanto el Profesorado como la Tecnicatura se encuadran dentro de los parámetros establecidos por el Acuerdo Marco para la Educación Artística Serie A N° 20 del Consejo Federal de Cultura y Educación respecto del piso de horas: 2800 y los porcentajes de las áreas de estudio:

- Tecnicatura: Producción: 50%; Arte, Cultura y Sociedad: 20%; Proyecto: 10%; carga horaria de Definición Institucional: 10%; Lenguas: 10%.
- Profesorado para el Régimen Especial de la Educación Artística: Producción: 40%; Arte, Cultura y Sociedad: 10%; Forma-

ANEXO I - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)

ción Pedagógica General: 15%; Formación Pedagógica Específica: 15%; Proyecto y Lenguas: 10%; carga horaria de Definición Institucional: 10 %.

2. OBJETIVOS**2.1. Objetivos del Nivel de Enseñanza: Nivel Superior**

- Perfeccionar las técnicas instrumentales adquiridas.
- Promover en el Estudiante las aptitudes cognitivas necesarias para la comprensión analítica con el objeto de favorecer sus capacidades para la investigación.
- Adquirir y profundizar conocimientos específicos de las disciplinas musicales que orientan y complementan su formación.
- Profundizar las competencias técnico-expresivas y teórico-metodológicas acordes con la Carrera elegida.
- Favorecer la interrelación entre las diferentes carreras con el objeto de promover un conocimiento integral del arte musical.
- Brindar al Estudiante un marco teórico-conceptual que le permita adquirir una visión crítica sobre los procesos culturales que lo implican.

2.2. Objetivos de la Tecnicatura y el Profesorado Superior de Etnomusicología

- Caracterizar e identificar las funciones y los roles profesionales de la Etnomusicología en la sociedad contemporánea.
- Proveer los conocimientos etnomusicológicos y sus concomitantes culturales de modo tal que, a través de ellos, se ponga en evidencia la necesidad de la difusión de las tradiciones musicales populares.
- Enriquecer el ámbito de la creación musical actual presentando múltiples alternativas sistematizadas en el campo etnomusicológico para dar respuesta a los hacedores de mensajes estéticos que proyectan una visión de mundo necesitado de integración cultural y regional.
- Fomentar y capacitar el desarrollo de profesionales que se constituyan en agentes capaces de interrelacionar con solvencia las políticas culturales que competen al Estado, para comprender las prioridades a establecer en el contexto actual de los pueblos integrados en el MERCOSUR.
- Brindar el más alto nivel académico y tecnológico en las áreas del conocimiento etnomusicológico para la formación de técnicos y docentes capaces de encuadrar la especialidad científica o técnica dentro del marco interdisciplinario en el cual se privilegien valores comunitarios que sean fundamentos para el cuidado de los recursos, el desarrollo humano y la coexistencia de los pueblos, sus culturas y sistemas sociales.
- Formar docentes y etnomusicólogos que tengan calidad científico-técnica para crear conocimientos que destaquen y rescaten el patrimonio cultural.
- Formar investigadores que se encuadren adecuadamente en las principales discusiones teóricas del campo de la investigación etnomusicológica nacional e internacional.
- Procurar una adecuada sincronización entre la planificación de la Enseñanza Artística Etnomusical y el desarrollo socio-económico que permita dar respuesta, en el tiempo adecuado y con la formación de recursos humanos apropiados, a las demandas vigentes en el mundo de los excluidos.
- Rescatar los valores humanos de las producciones estéticas musicales y las prácticas sociales de las comunidades aborígenes desde su capacidad para compartir y crear un mundo en el cual el ethos y la belleza sean posibles.

3. TÍTULOS**3.1. Título de la Tecnicatura**

- Etnomusicólogo

3.2. Título del Profesorado

- Profesor Superior de Etnomusicología

4. INCUMBENCIAS DE LOSTÍTULOS**4.1. Del Título de la Tecnicatura****Etnomusicólogo**

- Investigador en Instituciones dedicadas a estudios musicológicos.
- Investigador en instituciones dedicadas a estudios etnográficos, antropológicos, sociológicos y/o de comunicación social.
- Conductor de Centros de Documentación en música de tradición oral.
- Integrante de equipos de diseño de políticas, programas y proyectos de desarrollo cultural en el campo etnomusicológico.
- Técnico organólogo.
- Conductor y Ejecutor de producciones audiovisuales destinadas a la difusión de material documental.
- Asesor en estudios de grabación de discos y/o bandas sonoras de cine documental.
- Integrante de equipos de asesoramiento y diseño de tecnologías aplicadas a las músicas populares.
- Diseñador curricular de programas de estudios de la especialidad musical en los órdenes oficiales y privados.
- Participante en equipos de producción de programas radiales y/o televisivos dedicados a las músicas populares.
- Participante en equipos de investigación interdisciplinarios: arte, música, sonido, informática.
- Participante en equipos de proyectos de intervención comunitaria.
- Evaluador de material organológico para el ámbito museístico.
- Asesor en instancias gubernamentales.

4.2. Del Título del Profesorado**Profesor Superior de Etnomusicología**

- Profesor para el Régimen Especial de la Educación Artística.
- Diseñador, conductor y evaluador de procesos de enseñanza/aprendizaje en todos los niveles no Universitarios del Sistema Educativo.
- Integrante de equipos de diseños de políticas, programas y proyectos de desarrollo cultural en el campo musical.
- Investigador educativo-musical.
- Asesor en el diseño curricular para la enseñanza musical.

5. ESTRUCTURA CURRICULAR**5.1. De la Tecnicatura de Etnomusicología****5.1.1. Materias Introdutorias**

- 0001. Introducción a la Musicología (cuatrimestral)
- 0002. Etnomusicología General (cuatrimestral)
- 0005. Historia Social y Política Argentina y Latinoamericana (cuatrimestral)
- 0006. Semiótica de la Música (cuatrimestral)

5.1.2. Materias Troncales

- 0003. Historia y Teorías Antropológicas (cuatrimestral)
- 0004. Organología General (cuatrimestral)
- 0007. Metodología de la Investigación (cuatrimestral)
- 0008. Historia General de la Música I (cuatrimestral)
- 0009. Práctica Instrumental I (anual)
- 0010. Etnomusicología Argentina (cuatrimestral)
- 0011. Organología Argentina (cuatrimestral)
- 0012. Antropología Social (cuatrimestral)
- 0013. Etnografía (cuatrimestral)
- 0014. Transcripción Musical I (anual)
- 0015. Investigación de Campo y Procesamiento de Datos (anual)
- 0016. Práctica Instrumental II (anual)
- 0017. Historia General de la Música II (cuatrimestral)
- 0018. Práctica Vocal de Repertorio Tradicional I
- 0019. Organología Latinoamericana y del Caribe (cuatrimestral)
- 0020. Transcripción Musical II (anual)
- 0021. Práctica Instrumental III (anual)
- 0022. Análisis Musical Aplicado a la Etnomusicología (anual)

ANEXO I - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)

- 0023. Problemas de Estética y Teoría Crítica Contemporánea (cuatrimestral)
- 0024. Versiones (anual)
- 0025. Taller de Percusión (anual)
- 0026. Práctica Vocal de Repertorio Tradicional II (anual)
- 0027. Informática aplicada a la Música (cuatrimestral)
- 0028. Etnomusicología Latinoamericana y del Caribe (cuatrimestral)
- 0030. Música Popular Urbana (cuatrimestral)
- 0031. Elementos de Fotografía y Cine Antropológico (cuatrimestral)
- 0032. Producción y Realización Audiovisual (cuatrimestral)
- 0033. Etnocoreología (cuatrimestral)
- 0036. Ética y Deontología Profesional (cuatrimestral)

5.1.3. Optativas

(de cada grupo deberá elegirse una)

Grupo A

- 0024. Versiones (anual)
- 0025. Taller de Percusión (anual)

Grupo B

- 0034. Taller de Danza del Tango (cuatrimestral)
- 0035. Taller de Danzas Folklóricas (cuatrimestral)

Grupo C

- 0037. Tango y Folklore I (anual)
- 0038. Práctica Vocal de Repertorio Tradicional III (anual)

Grupo D

- 0039. Mitos, Ceremonias y Fiestas Populares (cuatrimestral)
- 0040. Tango, Poesía y Lunfardo (cuatrimestral)
- 0041. Tango, Folklore y Literatura (cuatrimestral)
- 0042. Sociología y Antropología de la Cultura (cuatrimestral)

5.1.4. Seminarios

(deberá elegirse uno de la Tecnicatura y otro a elección)

- 0029. Seminario I (de la Tecnicatura) (cuatrimestral)
- 0043. Seminario II (cuatrimestral)

5.1.5. Idiomas

(de cada grupo deberá elegirse uno)

5.1.5.1. Optativas Grupo A

- 0045. Portugués I (cuatrimestral)
- 0046. Portugués II (cuatrimestral)
- 0047. Portugués III (cuatrimestral)
- 0048. Inglés I (cuatrimestral)
- 0049. Inglés II (cuatrimestral)
- 0050. Inglés III (cuatrimestral)
- 0051. Francés I (cuatrimestral)
- 0052. Francés II (cuatrimestral)
- 0053. Francés III (cuatrimestral)

5.1.5.2. Optativas Grupo B

- 0054. Quichua I (cuatrimestral)
- 0055. Quichua II (cuatrimestral)
- 0056. Quichua III (cuatrimestral)
- 0057. Guaraní I (cuatrimestral)
- 0058. Guaraní II (cuatrimestral)
- 0059. Guaraní III (cuatrimestral)

5.1.6. Proyecto

- 0044. Proyecto Final (anual)

5.2. Del Profesorado de Etnomusicología**5.2.1. Materias Introdutorias**

- 0001. Introducción a la Musicología (cuatrimestral)
- 0002. Etnomusicología General (cuatrimestral)
- 0005. Historia Social y Política Argentina y Latinoamericana (cuatrimestral)
- 0006. Semiótica de la Música (cuatrimestral)

5.2.2. Materias Troncales

- 0003. Historia y Teorías Antropológicas (cuatrimestral)
- 0004. Organología General (cuatrimestral)
- 0007. Metodología de la Investigación (cuatrimestral)
- 0008. Historia General de la Música I (cuatrimestral)
- 0009. Práctica Instrumental I (anual)
- 0010. Etnomusicología Argentina (cuatrimestral)
- 0011. Organología Argentina (cuatrimestral)
- 0012. Antropología Social (cuatrimestral)
- 0013. Etnografía (cuatrimestral)
- 0014. Transcripción Musical I (anual)
- 0015. Investigación de Campo y Procesamiento de Datos (anual)
- 0016. Práctica Instrumental II (anual)
- 0017. Historia General de la Música II (cuatrimestral)
- 0018. Práctica Vocal de Repertorio Tradicional I
- 0019. Organología Latinoamericana y del Caribe (cuatrimestral)
- 0020. Transcripción Musical II (anual)
- 0021. Práctica Instrumental III (anual)
- 0022. Análisis Musical Aplicado a la Etnomusicología (anual)
- 0023. Problemas de Estética y Teoría Crítica Contemporánea (cuatrimestral)
- 0026. Práctica Vocal de Repertorio Tradicional II (anual)
- 0027. Informática aplicada a la Música (cuatrimestral)
- 0028. Etnomusicología Latinoamericana y del Caribe (cuatrimestral)
- 0030. Música Popular Urbana (cuatrimestral)
- 0031. Elementos de Fotografía y Cine Antropológico (cuatrimestral)
- 0032. Producción y Realización Audiovisual (cuatrimestral)
- 0033. Etnocoreología (cuatrimestral)
- 0036. Ética y Deontología Profesional (cuatrimestral)

5.2.3. Optativas

(de cada grupo deberá elegirse una)

Grupo B

- 0034. Taller de Danza del Tango (cuatrimestral)
- 0035. Taller de Danzas Folklóricas (cuatrimestral)

Grupo C

- 0037. Tango y Folklore I (anual)
- 0038. Práctica Vocal de Repertorio Tradicional III (anual)

5.2.4. Materias Pedagógicas

- 0060. Psicología (cuatrimestral)
- 0061. Teorías del Aprendizaje (cuatrimestral)
- 0062. Didáctica General y Curriculum
- 0063. Políticas Educativas (cuatrimestral)
- 0064. Didáctica Especial (anual)
- 0065. Metodología de la Investigación Educativa (cuatrimestral)
- 0066. Práctica y Residencia (anual)

5.2.5. Idiomas

(de cada grupo deberá elegirse uno)

5.2.5.1. Optativas Grupo A

- 0045. Portugués I (cuatrimestral)
- 0046. Portugués II (cuatrimestral)
- 0047. Portugués III (cuatrimestral)
- 0048. Inglés I (cuatrimestral)
- 0049. Inglés II (cuatrimestral)
- 0050. Inglés III (cuatrimestral)
- 0051. Francés I (cuatrimestral)
- 0052. Francés II (cuatrimestral)
- 0053. Francés III (cuatrimestral)

5.2.5.2. Optativas Grupo B

- 0054. Quichua I (cuatrimestral)
- 0055. Quichua II (cuatrimestral)
- 0056. Quichua III (cuatrimestral)
- 0057. Guaraní I (cuatrimestral)
- 0058. Guaraní II (cuatrimestral)
- 0059. Guaraní III (cuatrimestral)

ANEXO I - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)**6. CONDICIONES DE INGRESO**

Los aspirantes al ingreso a la Tecnicatura de Etnomusicología y/o al Profesorado de Etnomusicología (Régimen Especial para la Enseñanza Artística) deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Presentar fotocopia legalizada ante el Ministerio de Educación del título secundario o Certificado de título en trámite, a excepción de los mayores de 25 años que no hayan completado estudios secundarios conforme lo establecido por la Ley Superior de Educación. En el caso de Estudiantes extranjeros, el Título deberá ser legalizado en el Ministerio de Educación del país de origen y el Consulado Argentino en dicho país, y luego legalizado ante los Ministerios de Relaciones Exteriores y Culto y Cultura y Educación en nuestro país. Deberán además presentar certificado de

curso de español para extranjeros, así como también poseer la Visa "Temporario Estudiante".

- Original y fotocopia del Documento Nacional de Identidad.
- Presentar Certificado de Aptitud Psicofísica.
- Haber aprobado todas las asignaturas del Trayecto Artístico Profesional del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" o, en su defecto, aprobar un examen de ingreso que acredite sus conocimientos musicales y cuya instrumentación estará a cargo de la Coordinación de la Carrera de Etnomusicología.

7. CONDICIONES DE EGRESO

Haber aprobado todas las asignaturas correspondientes al plan de estudios.

8. RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES**TECNICATURA DE ETNOMUSICOLOGÍA**

	ASIGNATURAS	Régimen	Horas reloj		Correlativas
			Semanales	Totales	
1er Año					
0001	Introducción a la Musicología	Cuatrimestral	3	48	
0002	Etnomusicología General	Cuatrimestral	4	64	
0003	Historia y Teorías Antropológicas	Cuatrimestral	3	48	
0004	Organología General	Cuatrimestral	4	64	
0005	Historia Social y Política Argentina y Latinoamericana	Cuatrimestral	3	48	
0006	Semiótica de la Música	Cuatrimestral	3	48	
0007	Metodología de la Investigación	Cuatrimestral	3	48	
0008	Historia General de la Música I	Cuatrimestral	3	48	
0009	Práctica Instrumental I	Anual	2	64	
SUBTOTAL				480	
2º Año					
0010	Etnomusicología Argentina	Cuatrimestral	4	64	0002
0011	Organología Argentina	Cuatrimestral	3	48	0004
0012	Antropología Social	Cuatrimestral	3	48	0003-0007
0013	Etnografía	Cuatrimestral	3	48	0003
0014	Transcripción Musical I	Anual	2	64	0007
0015	Investigación de Campo y Procesamiento de Datos	Anual	2	64	0001-0003
0016	Práctica Instrumental II	Anual	2	64	0009
0017	Historia General de la Música II	Cuatrimestral	3	48	0008
0018	Práctica Vocal de Repertorio Tradicional I	Anual	2	64	
SUBTOTAL				512	
3er Año					
0019	Organología Latinoamericana y del Caribe	Cuatrimestral	2	32	0010-0011
0020	Transcripción Musical II	Anual	2	64	0014
0021	Práctica Instrumental III	Anual	2	64	0016
0022	Análisis Musical Aplicado a la Etnomusicología	Cuatrimestral	3	48	
0023	Problemas de Estética y Teoría Crítica Contemporánea	Cuatrimestral	3	48	0008-0017
0024	Optativa Grupo "A" (*)				
0025	Versiones Taller de Percusión	Anual	2	64	
0026	Práctica Vocal de Repertorio Tradicional II	Anual	2	64	0009
0027	Informática Aplicada a la Música	Cuatrimestral	3	48	0014
0028	Etnomusicología Latinoamericana y del Caribe	Cuatrimestral	3	48	0010
0029	Seminario I	Cuatrimestral	4	64	
SUBTOTAL				544	

ANEXO I - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)

4° Año					
0030	Música Popular Urbana	Cuatrimstral	4	64	0002-0003-0007-0011
	Elementos de Fotografía y Cine	Cuatrimstral	3	48	0007
0031	Antropológico				
0032	Producción y Realización Audiovisual	Cuatrimstral	3	48	
0033	Etnocoreología	Cuatrimstral	3	64	0002-0003-0007
	Optativa Grupo "B" (*)				
0034	Taller de Danza del Tango	Cuatrimstral	3	48	
0035	Taller de Danzas Folklórica				
0036	Ética y Deontología Profesional	Cuatrimstral	4	64	
	Optativa Grupo "C" (*)				
0037	Tango y Folklore I	Anual	2	64	0026
0038	Práctica Vocal de Repertorio Tradicional III				
	Optativa Grupo "D" (*)				
0039	Mitos, Cremonias y Fiestas Populares				
0040	Tango , Poesía y Lunfardo	Cuatrimstral	3	48	
0041	Tango, Folklore y Literatura				
0042	Sociología y Antropología de la Cultura				
0043	Seminario II	Cuatrimstral	4	64	
0044	Proyecto Final	Anual	9	288	De 0001 a 0023 y 0028-0030
SUBTOTAL				736	

Idiomas					
Idioma Optativo Grupo "A" (*)					
0045	Inglés I				
0046	Inglés II				
0047	Inglés III				
0048	Portugés I	Cuatrimstral	9	144	
0049	Portugés II				
0050	Portugés III				
0051	Francés I				
0052	Francés II				
0053	Francés III				
Idioma Optativo Grupo "B" (*)					
0054	Quichua I				
0055	Quichua II				
0056	Quichua III	Cuatrimstral	9	144	
0057	Guaraní I				
0058	Guaraní II				
0059	Guaraní III				
SUBTOTAL				288	

Subtotal de horas	2560
Horas de definición Institucional	280
Total de horas	2840

(*) Del grupo de optativas el alumno deberá aprobar una.

ANEXO I - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)**PORCENTAJES DE LA CARGA HORARIA POR ÁREAS**

Porcentajes	Horas	%
Producción	1376	50
Arte, Cultura y Sociedad	672	24
Lenguas	288	10
Proyecto	288	10
Definición Institucional	280	10

Producción
Introducción a la Musicología
Etnomusicología General
Organología General
Metodología de la Investigación
Práctica Instrumental I
Etnomusicología Argentina
Organología Argentina
Transcripción Musical I
Investigación de Campo y Procesamiento de Datos
Práctica Instrumental II
Práctica Vocal de Repertorio Tradicional I
Organología Latinoamericana y del Caribe
Transcripción Musical II
Práctica Instrumental III
Análisis Musical Aplicado a la Etnomusicología
Optativas Grupo "A"
Versiones
Taller de Percusión
Práctica Vocal de Repertorio Tradicional II
Etnomusicología Latinoamericana y del Caribe
Música Popular Urbana
Elementos de Fotografía y Cine Antropológico
Producción y Realización Audiovisual
Etnocoreología
Optativas Grupo "B"
Taller de Danzas del Tango
Taller de Danzas Folklóricas
Optativas Grupo "C"
Tango y Folklore I
Práctica Vocal de Repertorio Tradicional III

Arte, Cultura y Sociedad
Historia y Teorías Antropológicas
Historia Social y Política Argentina y Latinoamericana
Semiótica de la Música
Historia General de la Música I
Antropología Social
Etnografía
Historia General de la Música II
Problemas de Estética y Teoría Crítica Contemporánea
Informática Aplicada a la Música
Seminario I
Ética y Deontología Profesional
Seminario II
Optativas Grupo "D"
Mitos, Ceremonias y Fiestas Populares
Tango, Poesía y Lunfardo
Tango, Folklore y Literatura
Sociología y Antropología de la Cultura

ANEXO I - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)**PROFESORADO DE ETNOMUSICOLOGÍA**

	ASIGNATURAS	Régimen	Horas reloj		Correlativas
			Semanales	Totales	
1er Año					
0001	Introducción a la Musicología	Cuatrimestral	3	48	
0002	Etnomusicología General	Cuatrimestral	4	64	
0003	Historia y Teorías Antropológicas	Cuatrimestral	3	48	
0004	Organología General	Cuatrimestral	4	64	
0005	Historia Social y Política Argentina y Latinoamericana	Cuatrimestral	3	48	
0006	Semiótica de la Música	Cuatrimestral	3	48	
0007	Metodología de la Investigación	Cuatrimestral	3	48	
0008	Historia General de la Música I	Cuatrimestral	3	48	
0009	Práctica Instrumental I	Anual	2	64	
0060	Psicología	Cuatrimestral	4	64	
SUBTOTAL				544	

2º Año					
0010	Etnomusicología Argentina	Cuatrimestral	4	64	0002
0011	Organología Argentina	Cuatrimestral	3	48	0004
0012	Antropología Social	Cuatrimestral	3	48	0003-0007
0013	Etnografía	Cuatrimestral	3	48	0003
0014	Transcripción Musical I	Anual	2	64	0007
0015	Investigación de Campo y Procesamiento de Datos	Anual	2	64	0001-0003
0016	Práctica Instrumental II	Anual	2	64	0009
0017	Historia General de la Música II	Cuatrimestral	3	48	0008
0018	Práctica Vocal de Repertorio Tradicional I	Anual	2	64	
0061	Teorías del Aprendizaje	Cuatrimestral	4	64	0051
SUBTOTAL				576	

3er Año					
0019	Organología Latinoamericana y del Caribe	Cuatrimestral	2	32	0010-0011
0020	Transcripción Musical II	Anual	2	64	0014
0021	Práctica Instrumental III	Anual	2	64	0016
0022	Análisis Musical Aplicado a la Etnomusicología	Cuatrimestral	3	48	
0023	Problemas de Estética y Teoría Crítica Contemporánea	Cuatrimestral	3	48	0017
0034	Optativa Grupo "B" (*)				
0035	Taller de Danza del Tango	Cuatrimestral	3	48	
0035	Taller de Danzas Folklóricas				
0026	Práctica Vocal de Repertorio Tradicional II	Anual	2	64	0009
0027	Informática Aplicada a la Música	Cuatrimestral	3	48	0014
0028	Etnomusicología Latinoamericana y del Caribe	Cuatrimestral	3	48	0010
0062	Didáctica General y Currículum	Anual	4	128	0052
SUBTOTAL				592	

ANEXO I - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)

4º Año					
0030	Música Popular Urbana	Cuatrimestral	4	64	0002-0003-0007-0011
0031	Elementos de Fotografía y Cine Antropológico	Cuatrimestral	3	48	0007
0032	Producción y Realización Audiovisual	Cuatrimestral	3	48	
0033	Etnocoreología	Cuatrimestral	3	64	0002-0003-0007
0036	Ética y Deontología Profesional	Cuatrimestral	4	64	
Optativa Grupo "C" (*)					
0037	Tango y Folklore I	Anual	2	64	0026
0038	Práctica Vocal de Repertorio Tradicional III				
0063	Políticas Educativas	Cuatrimestral	4	64	
0064	Didáctica Especial	Anual	4	128	0053
0065	Metodología de la Investigación Educativa	Cuatrimestral	4	64	
0066	Práctica y Residencia	Anual	10	320	0053
SUBTOTAL				864	

Idiomas					
Idioma Optativo Grupo "A" (*)					
0045	Inglés I	Cuatrimestral	9	144	
0046	Inglés II				
0047	Inglés III				
0048	Portugués I				
0049	Portugués II				
0050	Portugués III				
0051	Francés I				
0052	Francés II				
0053	Francés III				
Idioma Optativo Grupo "B" (*)					
0054	Quichua I	Cuatrimestral	9	144	
0055	Quichua II				
0056	Quichua III				
0057	Guaraní I				
0058	Guaraní II				
0059	Guaraní III				
SUBTOTAL				288	

Subtotal de horas	2576
Horas de definición Institucional	280
Total de horas	2856

(*) Del grupo de optativas el alumno deberá aprobar una.

ANEXO I - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)**PORCENTAJES DE LA CARGA HORARIA POR ÁREAS**

Porcentajes	Horas	%
Producción	1312	47
Arte, Cultura y Sociedad	432	15
Lenguas	288	10
Definición Institucional	280	10
Formación Pedagógica General	448	15
Formación Pedagógica Específica	448	15

Producción
Introducción a la Musicología
Etnomusicología General
Organología General
Metodología de la Investigación
Práctica Instrumental I
Etnomusicología Argentina
Organología Argentina
Transcripción Musical I
Investigación de Campo y Procesamiento de Datos
Práctica Instrumental II
Práctica Vocal de Repertorio Tradicional I
Organología Latinoamericana y del Caribe
Transcripción Musical II
Práctica Instrumental III
Análisis Musical Aplicado a la Etnomusicología
Optativas Grupo "B"
Taller de Danzas del Tango
Taller de Danzas Folklóricas
Práctica Vocal de Repertorio Tradicional II
Etnomusicología Latinoamericana y del Caribe
Música Popular Urbana
Elementos de Fotografía y Cine Antropológico
Producción y Realización Audiovisual
Etnocoreología
Optativas Grupo "C"
Tango y Folklore I
Práctica Vocal de Repertorio Tradicional III

ANEXO I - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)**Arte, Cultura y Sociedad**

Historia y Teorías Antropológicas
Historia Social y Política Argentina y Latinoamericana
Semiótica de la Música
Historia General de la Música I
Antropología Social
Etnografía
Historia General de la Música II
Problemas de Estética y Teoría Crítica Contemporánea
Informática Aplicada a la Música

Formación Pedagógica General

Psicología
Teorías del Aprendizaje
Didáctica General y Curriculum
Ética y Deontología Profesional
Metodología de la Investigación Educativa

Formación Pedagógica Específica

Didáctica Especial
Práctica y Residencia

ANEXO I - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)**9. CONTENIDOS MÍNIMOS****0001. INTRODUCCIÓN A LA MUSICOLOGÍA****Objetivos**

- Reconocer las diferencias entre un trabajo de profundización musical y otro que sea el resultado de una verdadera investigación musicológica.
- Conocer sus principales áreas de estudio y los diversos enfoques teóricos y metodológicos.
- Consignar correctamente los datos que se deben incluir en un fichaje de documentos bibliográficos y audiovisuales.

Contenidos mínimos

Conceptualización, definiciones y campos de investigación de la musicología. Áreas de estudio. Delimitaciones e interrelaciones. Ciencias auxiliares. Enfoques teóricos y metodológicos. Métodos y técnicas. Deslindes disciplinarios. Musicología histórica. Etnomusicología. Folklore musical. Música popular urbana. Aspectos antropológicos y sociológicos. Corrientes y concepciones. Nuevos modelos analítico-musicales interdisciplinarios. La formación académica del musicólogo. Pautas básicas de fichaje de documentos bibliográficos y audiovisuales. Planteamiento de un trabajo de investigación: hipótesis de trabajo, recolección de materiales, análisis, síntesis e interpretación. Tipos de comunicación musicológica. Informe técnico. Monografía.

0002. ETNOMUSICOLOGÍA GENERAL**Objetivos**

- Conocer el campo y objeto de estudio de la Etnomusicología y su interrelación con las ciencias que estudian los patrimonios socioculturales.
- Conocer las etapas del desarrollo de los estudios etnomusicológicos.
- Facilitar conocimientos acerca de las técnicas y procedimientos a utilizar en el proceso de investigación.
- Reconocer las corrientes que abordan el estudio de la música en la cultura.
- Analizar las manifestaciones de la música de tradición oral y reconocer las características fenomenológicas que posibilitan la determinación de áreas estilístico-musicales.

Contenidos mínimos

Eje conceptual: Fundamentos teórico-conceptuales: música de tradición oral y música escrita. Campo y objeto de estudio: música indígena (prehispánica), folklórica (post-hispánica) y popular urbana. Fuentes para su estudio. Audición y análisis. Eje histórico: desarrollo de los estudios etnomusicológicos. Etapa "precientífica". La era de la grabación. Trabajos de Musicología Comparada. Primeras colecciones y archivos en Europa y América. Ordenamiento y sistematización de la información. Eje metodológico: Los métodos y las técnicas de las ciencias fácticas y su adecuación a los estudios etnomusicológicos. Experiencia de registro documental, entrevista y procesamiento de datos relevados en campo. Eje socio-cultural: la etnomúsica como un aspecto del estudio integral de la cultura. Revisión de las principales posturas teórico-metodológicas. Análisis de trabajos de investigación. Eje analítico-musical: audición y apreciación de registros fonogramados pertenecientes a los campos indígena, criollo y popular. Reconocimiento de parámetros musicales y de las áreas estilísticas resultantes.

0003. HISTORIA Y TEORÍAS ANTROPOLÓGICAS**Objetivos**

- Proveer el conocimiento y promover la reflexión sobre los principales enfoques teórico-metodológicos de la antropología.
- Proporcionar los conocimientos necesarios para la comprensión y el empleo de conceptos fundamentales que se extienden por diversas tradiciones teóricas.
- Transmitir a los Estudiantes los elementos que les permitan encuadrar las corrientes de teoría antropológica dentro de los deba-

tes actuales de las ciencias sociales, con especial énfasis en la interacción de las teorías de la cultura y la sociedad en las diversas disciplinas, especialmente la Etnomusicología.

Contenidos mínimos

Significación de una historia de la teoría antropológica. Construcción de la alteridad en la antropología. Iluminismo. El orden social. La idea de progreso. El "buen salvaje". El siglo XIX. La teoría social. La expansión colonial. Desarrollo de la Antropología. El evolucionismo. Morgan. La evolución de la familia y la propiedad. Tylor y la ciencia de la cultura. Marx y Engels y los evolucionistas. Durkheim y la construcción del hecho social. M. Mauss y los fenómenos sociales. Escuela Histórico Cultural. Difusionismo. Boas y su aporte a la antropología norteamericana. Funcionalismo. Radcliffe Brown y Malinowski. La construcción de los conceptos de función, estructura, institución. Teorías de las necesidades. El trabajo de campo. La Antropología después de la IIª Guerra Mundial y su relación con los procesos de descolonización, destribalización y urbanización. Los sesenta. Geertz y la dimensión simbólica de la cultura. V. Turner: símbolos y estructura social. Levi-Strauss y el estructuralismo. La escuela británica: M. Douglas y E. Leach. La ecología cultural. El paradigma interpretativo: C. Geertz. Hermenéutica y antropología: Ricoeur. Posmodernidad y deconstrucción: C. James, C. Geertz, M. Augé.

0004. ORGANOLOGÍA GENERAL**Objetivos**

- Adquirir métodos y técnicas de investigación apropiados para el estudio de los instrumentos musicales y/o sonoros.
- Utilizar con propiedad la terminología técnica.
- Comprender los principales criterios taxonómicos de la Organología musical para lograr su aplicación más adecuada.
- Distinguir los aspectos relevantes de la morfología de los principales tipos de instrumentos sonoros.
- Apreciar y evaluar diferentes enfoques posibles para el estudio de los instrumentos sonoros.
- Conocer la bibliografía especializada básica y adoptar hacia ella una actitud valorativa y crítica.

Contenidos mínimos

Definición y enfoques. Instrumentos sonoros y musicales como acceso a las prácticas socioculturales. El estudio de los instrumentos sonoros, diversos sentidos y funciones. Denominaciones: técnica, común, vernácula. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación. Diferentes enfoques. Taxonomías de las tradiciones escrita y oral. Fuentes, bibliografía y discografía básicas. Tipología de los instrumentos sonoros. Materiales, formas básicas, maneras de ponerlos en vibración y tipos principales de idiófonos, membranófonos, cordófonos y aerófonos. Aplicaciones de la Organología musical en los diferentes niveles educativos y en museos.

0005. HISTORIA SOCIAL Y POLÍTICA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA**Objetivos**

- Introducir a los Estudiantes en el conocimiento de la historia Argentina y Latinoamericana a través de una perspectiva teórica que permita comprender la articulación existente entre las diferentes configuraciones sociales: la historia política, la historia cultural, la historia económica, la historia de las manifestaciones artísticas, con el objeto de:
 - promover una comprensión crítica de los procesos históricos que permita incentivar el análisis de los géneros musicales estudiados y su vinculación con el contexto en el que se desarrollaron.

Contenidos mínimos

De la disolución del orden colonial a la formación de los Estados. Los mecanismos de la dominación político-social oligárquica. Los populismos y el Estado de Compromiso Social. Las revoluciones en el siglo XX. México, Bolivia, Cuba, Nicaragua. Los actores sociales de las revoluciones. Crisis del Estado de Compromiso Social, dictaduras

ANEXO I - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)

institucionales de las fuerzas armadas, transiciones a la democracia política y ajuste estructural neoconservador. Los pactos cívico-militares. Las transiciones a la democracia política, gobernabilidad y reforma del Estado. Las reformas del Estado en las décadas de 1930 (Estado incluyente) y en las de 1980 y 1990 (Estado excluyente). Fragmentación, exclusión y desigualdades sociales. Intelectuales y nación: la fabricación de naciones. La construcción de las historias, las literaturas y los héroes nacionales. Las décadas de 1920 y 1960 y los intelectuales en América Latina. Grandes líneas del pensamiento latinoamericano. La recepción del legado democrático rousseauniano en América Latina en los años de la emancipación. El pensamiento latinoamericano como "matriz", memoria y tradición cultural. Las ideas políticas en las multitudes de América Latina. 1. ARGENTINA: La ciudad oligárquica y la ciudad utópica. El positivismo de fin de siglo. El problema del lenguaje nacional. Radiografía y ensayo nacional. Las multitudes del himno. Nación oficial y nación subrepticia. 2. BRASIL: Literatura política y vanguardias estéticas. La sociedad patriarcal y los aspectos etnográficos del Brasil señorial. La cultura brasileña del siglo XX. Cine, música y literatura. 3. PERÚ: Mariátegui y Amauta. El relato mítico, su influencia en la acción latinoamericana. Defensa del indigenismo. El ensayo peruano interpretando la sociedad. 4. MÉXICO: Viva Zapata y el zapatismo. Tierra, muerte y máscara en la simbología mexicana. Los movimientos de resistencia popular.

0006. SEMIÓTICA DE LA MÚSICA**Objetivos**

- Conocer las fuentes teóricas en las que se han basado las diferentes escuelas de la semiología musical.
- Conocer las aplicaciones analíticas que proponen los enfoques semióticos.
- Evaluar críticamente los aportes y propuestas que postulan los enfoques semióticos.

Contenidos mínimos

Introducción a las cuestiones semióticas en el campo musical. Las propuestas de Pierre Schaeffer, Leonard Meyer, Thomas Clifton y Roger Scruton. Diferentes tipos de escuchas musicales. Los conceptos básicos de la semiología de raíz saussureana: lengua y habla, sistema de la lengua, el concepto de signo, enfoques sincrónicos y diacrónicos, relaciones sintagmáticas y paradigmáticas. Aplicaciones al campo musical. El modelo lingüístico de la comunicación. Las funciones comunicativas en Jakobson. Conceptos de código y mensaje; denotación y connotación; expresión y contenido. Relaciones de selección y combinación. Ruwet y el análisis paradigmático. La tripartición de Molino y su extensión a la música en Nattiez. Críticas al modelo comunicacional. Estudio de ejemplos de análisis realizados por Nattiez. La semiótica de raíz pierceana. Las categorías fenomenológicas de Pierce. Las tricotomías. Ícono, índice y símbolo en la música. La cuestión de la música absoluta. El análisis de tópicos retóricos en la música occidental. Descripción de otros enfoques semióticos recientes: Tagg, Tarasti, Hatten, Monelle.

0007. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**Objetivos**

- Proporcionar los elementos teórico-prácticos necesarios para abordar una investigación científica en el campo de las ciencias sociales, especialmente dentro de la Etnomusicología.
- Promover la diferenciación e interpretación de las etapas lógicas que sostienen el proceso de producción del conocimiento científico.
- Proveer el acceso a diferentes estrategias de abordaje de investigación de problemas vinculados al área etnomusicológica.
- Reconocer el uso de conceptos teóricos, unidades de análisis y variables en diferentes diseños.
- Identificar las técnicas de recolección y análisis de datos.
- Proveer el conocimiento de diferentes técnicas de presentación de información.

Contenidos mínimos

Introducción. Relación hombre-conocimiento-realidad. La Ciencia.

La Ciencia como práctica social y como metodología. El método científico. Las Ciencias Sociales. Paradigmas en las Ciencias Sociales. Hacia una nueva manera de ver, mirar y hacer. La actitud del investigador. Cualidades de un buen investigador. La formulación del problema de la investigación. Los objetivos. Relevancia social. Marco teórico de la investigación. Importancia de la teoría. Sistemas de referenciación y de exposición bibliográfica. Las hipótesis y las variables. Tipos. Redacción de hipótesis. El marco metodológico. Diseño de una investigación. Tipos. Los sujetos de una investigación. Técnicas de recolección de datos. Presentación de resultados. La comunicación científica. Importancia de la difusión. Tipo y características de los escritos. Estructuración de escritos científicos.

0008. HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA I**Objetivos**

- Identificar auditivamente rasgos y estructuras musicales y sus transformaciones en el tiempo.
- Conceptualizar rasgos distintivos de los diferentes discursos musicales.
- Comprender la relación entre el fenómeno musical, el desarrollo de las otras artes, la tecnología y la sociedad en las distintas épocas.
- Conocer ejemplos relevantes del repertorio musical y sus autores.

Contenidos mínimos

Función de la música en las culturas de la antigüedad. El occidente cristiano: canto cristiano primitivo, canto ambrosiano, reforma gregoriana. Edad Media: la música en el sistema feudal: monodia amorosa en las cortes y los inicios de la polifonía en los monasterios. La vida urbana. Polifonía en las catedrales. El Renacimiento: concepto. Plenitud de la polifonía: música en la Reforma y Contrarreforma. Desarrollo del madrigal. Aparición de las primeras formas instrumentales. Teoría de los afectos. La Camerata Florentina y el melodrama. El Barroco: concepto. Barroco en la cultura protestante y en la cultura católica. Cantata y Oratorio. La ópera. La evolución de la música instrumental: formas y principales compositores. La evolución de los instrumentos y la orquesta. Los instrumentos de tecla. El Barroco en América. La música y el movimiento de la Ilustración. El Clasicismo. Consolidación de la forma sonata, la sinfonía, el cuarteto y el concierto. Música para teclado y ópera. El Romanticismo: relaciones con la literatura. Expansión de la forma sonata y del empleo de la tonalidad. El virtuosismo instrumental. Wagner y la "obra de arte total". Cambios en el lenguaje orquestal. La ópera romántica.

0009. PRÁCTICA INSTRUMENTAL I**Objetivos**

- Incorporar el lenguaje musical a través de la improvisación.
- Buscar recursos técnicos en los instrumentos.
- Emplear el material sonoro proveniente de diversas fuentes.
- Producir, coordinar y conducir arreglos instrumentales.
- Ejecutar breves composiciones de diferentes estilos y especies musicales de nuestro país y América, elaborándolas individual y colectivamente.
- Efectuar la audición crítica y el análisis de los trabajos realizados.

Contenidos mínimos

Estudio de los instrumentos sonoros. Toques instrumentales. Tipología de los instrumentos sonoros. Enumeración de aerófonos. Cancioneros. Agrupaciones. Interpretación.

0010. ETNOMUSICOLOGÍA ARGENTINA**Objetivos**

- Ubicar los diferentes ámbitos folklóricos con sus respectivos patrimonios musicales.
- Apremiar y diferenciar las principales canciones, danzas e instrumentos de cada uno de esos ámbitos.
- Conocer los principales grupos aborígenes de nuestro país y distinguir sus patrimonios musicales.
- Distinguir y evaluar los distintos enfoques de los estudios siste-

ANEXO I - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)

máticos sobre la música aborígen y criolla de la Argentina.

Contenidos mínimos

Las regiones folklóricas argentinas. Principales ámbitos. Noroeste. Zona de influencia andina, elementos musicales pre y postcolombinos. Canciones y danzas más representativas. Instrumentos. Fiestas y celebraciones. Ámbitos central y centro-oeste o cuyano. Las influencias peruana y chilena. Canciones profanas y religiosas. Las danzas picarescas. Instrumentos musicales. Ámbito pampeano. Perspectiva geográfica e histórico-sociocultural. Géneros líricos. Relaciones texto-música. Danza individual: malambo. Danzas de pareja enlazada. Instrumentos. Ámbito del litoral o mesopotámico. Aportes de la inmigración europea a la música de la región. Las danzas de pareja enlazada. Conjuntos instrumentales representativos. Los aborígenes de nuestro territorio y su dispersión actual. Principales etnias. Rasgos culturales. Las expresiones musicales tradicionales. Canciones, danzas e instrumentos.

0011. ORGANOLOGÍA ARGENTINA**Objetivos**

- Reconocer los principales instrumentos sonoros y musicales utilizados en las culturas tradicionales de la Argentina.
- Ubicar geográfica y culturalmente sus tipos instrumentales principales.
- Distinguir los instrumentos aborígenes y los provenientes de otros continentes en distintas épocas.
- Conocer la bibliografía básica especializada adoptando una actitud crítica y valorativa.
- Apreciar y evaluar los distintos enfoques de los estudios sistemáticos sobre los instrumentos de la Argentina.

Contenidos mínimos

Panorama histórico del estudio sistemático de los instrumentos musicales de la Argentina. El aporte de Carlos Vega. El enfoque etnomusicológico. Fuentes, discografía y bibliografía básica. Los tipos autóctonos. El aporte europeo colonial y el de la inmigración. Adaptaciones y recreaciones americanas. Problemática de los instrumentos arqueológicos. Instrumentos musicales y/o sonoros de los grupos aborígenes actuales: chaqueños, chiriguano, mapuches y Mbayá. Instrumentos de los grupos criollos y/o mestizos.

0012. ANTROPOLOGÍA SOCIAL**Objetivos**

- Proporcionar los elementos necesarios para un aprendizaje significativo, funcional y contextualizado de conceptos fundamentales para abordar problemáticas de la realidad social y cultural según los conceptos de la antropología social.
- Proveer las herramientas conceptuales y metodológicas necesarias para comprender los mecanismos culturales que otorgan significación étnica a la música.

Contenidos mínimos

Naturaleza y dinámica de los sistemas sociales. Las unidades de análisis. La organización de lo social. Parentesco y familia. Las clases: concepto e ideología. Organización política de la sociedad. El poder. Organización económica. Parte Especial: las sociedades campesinas contemporáneas. Aspectos económicos, sociales y políticos culturales. La región andina como área cultural. Organización social e ideología. Simbolismo y religión. Parentesco e instituciones andinas. Economía y actividades productivas. Continuidad y cambio cultural en la sociedad andina.

0013. ETNOGRAFÍA**Objetivos**

- Proporcionar los elementos necesarios para un aprendizaje significativo, funcional y contextualizado para abordar la problemática de las etnias americanas, con especial énfasis en Argentina.
- Proveer los elementos necesarios para comprender los mecanismos culturales que otorgan significación étnica a la música.

Contenidos mínimos

Concepto de "indio". Etnia. Etnicidad. Identidad étnica. Contacto interétnico. Indigenismo. "Ladinización". "Cholificación". Movimientos indígenas (Latinoamérica y USA). La mirada rota. Fragmentación del mundo simbólico. Signos y Símbolos sagrados. El simbolismo de la palabra. Sistemas de pensamiento. Las cosmovisiones. Argentina. Pampa y Patagonia. *Horse Complex*. Proceso de Araucanización. Los mapuches hoy. Chile: los mapuches. Estrategias adaptativas ante la globalización. Argentina. Gran Chaco: proceso de cambio cultural. *Horse Complex*. Los Jesuitas. Movimientos mesiánicos y milenaristas. Las nuevas relocalizaciones.

0014. TRANSCRIPCIÓN MUSICAL I**Objetivos**

- Desarrollar la audición interior y la memoria auditiva.
- Reconocer y reproducir alturas, valores rítmicos y armonías.
- Analizar aspectos formales y expresivos propios de la música de tradición oral.
- Representar gráficamente los parámetros antedichos.
- Conocer y aplicar los recursos gráficos complementarios de la notación musical académica europea.
- Analizar los diferentes parámetros etnomusicales.
- Lograr, sobre la base del dominio de los anteriores objetivos, distinguir las características propias de las Unidades Superiores de Carácter o Cancioneros.

Contenidos mínimos

Análisis de grabaciones de los Archivos de Música Popular Tradicional de Institutos Nacionales y/o archivos de investigadores o recopiladores independientes. Concepto y estructuración de las Escalas. Tonalidad, centro tonal. Escalas tonales. Bimodalidad. El canto alterno. El ritmo: movimiento, compás, acento, tiempo, pie. Ritmo uniforme, libre, alterno. El acompañamiento. Relación entre el acompañamiento y la melodía. Recursos técnicos del acompañamiento. La melódica independiente. La estructura formal. El motivo, la frase, el período. Elementos expresivos: oscilación, glisados y sonidos de elisión. El falsete. Adornos y melismas. Modificación del "tempo".

0015. INVESTIGACIÓN DE CAMPO Y PROCESAMIENTO DE DATOS**Objetivos:**

- Adquirir conocimientos básicos sobre técnicas de investigación de campo y sobre procesamiento de datos.
- Desarrollar una actitud reflexiva en torno a la práctica de Trabajo de Campo, problematizando acerca del recorte del objeto de estudio, y de los contextos, las formas de interrelación y los vínculos establecidos en dicha tarea.

Contenidos mínimos

El proceso de investigación. Construcción del objeto de estudio. Delimitación del problema. La práctica etnográfica. La otredad. El *rapport*. Técnicas cualitativas de investigación: observación directa - observación participante; entrevista; historia de vida. Aproximación a las técnicas cuantitativas: encuesta-muestreo-estadística. Procesamiento y análisis de datos. Elaboración de informes.

0016. PRÁCTICA INSTRUMENTAL II**Objetivos**

- Entrenar intensivamente a los Estudiantes en patrones de acompañamiento de la música folklórica y popular.
- Analizar elementos estilísticos para diferenciar especies musicales.
- Manejar el lenguaje musical a través de la improvisación.
- Buscar recursos técnicos en los instrumentos.
- Emplear el material sonoro proveniente de diversas fuentes.
- Producir, coordinar y conducir arreglos instrumentales.
- Efectuar la audición crítica y el análisis de los trabajos realizados.

Contenidos mínimos

Acompañamiento de música folklórica y popular, principalmente

ANEXO I - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)

con guitarra, charango y piano. Armonía: cifrados. Series armónicas: síntesis de enlaces de acordes básicos en cuatro series. Análisis melódico. Armonización de melodías. Rearmonizaciones. Ritmo: fraseología. Polirritmia. Acompañamientos. Especies musicales. Formas musicales. Ejecución concertada. Improvisación. Creación. Audición y reconocimiento de música etnográfica, folklórica y popular.

0017. HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA II**Objetivos**

- Analizar y reconocer los cambios en la concepción de obra musical, estructura y ritmo musical.
- Analizar y reconocer la inserción de los compositores latinoamericanos, y particularmente argentinos, en las revoluciones conceptuales del siglo XX.
- Conocer los repertorios y los principales autores de las corrientes abordadas.

Contenidos mínimos

Las Escuelas Nacionales. Escuelas Nacionales en el continente americano, particularmente en Argentina. Impresionismo y simbolismo. El nuevo "color sonoro". Pintura, literatura y música. Debussy y Ravel. Stravinski y los *ballets russes*. Neoclasicismo. La 2ª Escuela de Viena: atonalismo, dodecafonismo y serialismo integral. Serialismo y epistemología. El grupo Renovación (Argentina). Bartok y las investigaciones en el campo de la música popular. La música instrumental posterior a Webern: la estocástica, la música aleatoria y el minimalismo. Impacto de estas corrientes en Latinoamérica. La música electroacústica: los orígenes. El sintetizador. Las computadoras. Multimedia. Nuevos conceptos relativos a: ruido-sonido-silencio, la obra abierta, la improvisación colectiva, espacialización.

0018. PRÁCTICA VOCAL DE REPERTORIO TRADICIONAL I**Objetivos**

- Lograr, en el transcurso del año lectivo y a través de la práctica efectiva, que el Estudiante adquiera capacidades para conocer, reconocer y reconstruir las formas del canto tradicional en las diferentes regiones del territorio argentino.

Contenidos mínimos

Área de ubicación geográfica y dispersión de las diferentes formas del canto tradicional. Breve reseña histórica. Estructura musical – Fraseología. Versificación – Estructuras – Formas poéticas. Audición de grabaciones documentales. Formas tradicionales de externación con o sin acompañamiento instrumental. Formaciones instrumentales. Análisis y tipos de acompañamientos instrumentales. Coreografía de las formas danzables. Reconstrucción de las formas tratadas. Ubicación geográfica, área de dispersión, nominaciones regionales, estructura musical, fraseología, estructura poética, forma de externación de la Baguala, la Vidala, la Vidalita, la Vidalita Riojana, el Taquirari, el Carnavalito, el Bailecito, la Cuenca norteña (Región del Noroeste Argentino) y del Gato y la Chacarera (Región Central).

0019. ORGANOLOGÍA LATINOAMERICANA Y DEL CARIBE**Objetivos**

- Reconocer los principales instrumentos sonoros y musicales utilizados en las culturas tradicionales latinoamericanas.
- Ubicar geográficamente y culturalmente sus tipos instrumentales principales.
- Distinguir los instrumentos aborígenes y los provenientes de otros continentes en distintas épocas.
- Conocer la bibliografía básica especializada adoptando una actitud crítica y valorativa.

Contenidos mínimos

El estudio de los instrumentos musicales en Latinoamérica y el Caribe. Fuentes, bibliografía y discografía básicas. Procedencia de los instrumentos musicales y/o sonoros. Los tipos autóctonos. Los principales hallazgos arqueológicos. El aporte europeo colonial. El aporte africano. Principales adaptaciones y recreaciones america-

nas. El aporte de la inmigración. Diferentes criterios para la determinación de áreas organológicas. Tipos y agrupaciones instrumentales más característicos y su relación con las culturas respectivas.

0020. TRANSCRIPCIÓN MUSICAL II**Objetivos**

- Desarrollar la audición interior y la memoria auditiva.
- Reconocer y reproducir alturas, valores rítmicos, textura y estructura.
- Analizar aspectos expresivos o "modos de externación" propios de las expresiones sonoras de los aborígenes argentinos.
- Representar gráficamente los parámetros antedichos.
- Conocer y aplicar los recursos gráficos complementarios de la notación académica europea.

Contenidos mínimos

Problemática, conceptualización y criterios de abordaje en torno a oralidad y representación gráfica del patrimonio sonoro musical aborigen. Nivel de Transcripción en torno a la representación gráfica (en notación musical europea, signos diacríticos, recursos de la notación contemporánea) de las grabaciones registradas entre los grupos aborígenes de Argentina. Transcripción de fonogramas de las Etnias Ona, Tehuelche, Mapuche, Mbia, Wichi, Chorote, Chulupí, Kom o Toba y Pilagá. Análisis de grabaciones musicales para el reconocimiento de los aspectos fenomenológico-musicales característicos de las expresiones sonoro-musicales de los aborígenes argentinos.

0021. PRÁCTICA INSTRUMENTAL III**Objetivos**

- Conseguir un entrenamiento intensivo en patrones de acompañamiento de la música folklórica y popular. Cordófonos, membranófonos e idiófonos.
- Diferenciar especies musicales a través del análisis de los elementos estilísticos.
- Manejar el lenguaje musical a través de la improvisación.
- Buscar recursos técnicos en los instrumentos.
- Emplear el material sonoro proveniente de diversas fuentes.
- Producir, coordinar y conducir arreglos instrumentales.
- Efectuar la audición crítica y el análisis de los trabajos realizados.

Contenidos mínimos

Acompañamiento de música folklórica y popular con los principales instrumentos: guitarra, charango, piano. Percusiones folklóricas: bombo criollo. Armonía: cifrados. Modo mayor y menor. Acordes disminuidos y semidisminuidos. Inversiones. Acordes con séptima mayor y menor. Series armónicas: síntesis de enlaces de acordes básicos en cuatro series. Cadencias en música tonal y modal. Uso del quinto menor y séptimo mayor en modo menor. Análisis melódico. Tritonía, pentatonía, heptatonía, escalas bimodales. Motivo. Tema: antecedente y consecuente. Periodos. Armonización de melodías. Rearmonizaciones. Progresiones armónicas. Círculo de quintas. Ritmo: fraseología. Polirritmia. Patrones de acompañamiento en bombo criollo. Acompañamientos. Especies musicales. Cordófonos: rasgueos. Formas musicales. Ejecución concertada. Arreglos instrumentales para conjunto u orquesta criolla. Improvisación. Creación de danzas y canciones. Audición y reconocimiento de música etnográfica, folklórica y popular. Percusión folklórica. Arreglos para bombo y accesorios.

0022. ANÁLISIS MUSICAL APLICADO A LA ETNOMUSICOLOGÍA**Objetivos**

- Desarrollar los fundamentos conceptuales para la adquisición de herramientas de análisis musical.
- Conocer diferentes modelos teóricos de análisis, sus características, así como los antecedentes teóricos y filosóficos dentro de los cuales se ubican. Ejercitar prácticamente sus aplicaciones analíticas.
- Conocer las críticas actuales con respecto a los supuestos tradicionales del análisis y la teoría musical.

ANEXO I - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)**Contenidos mínimos**

Cuestiones epistemológicas respecto de la teoría y el análisis musical en Etnomusicología. El *status* del objeto del análisis: diferentes posiciones teóricas. La disputa entre "formalistas" vs. "funcionalistas". Cuestiones relativas al problema de la transcripción en Etnomusicología. Reconsideración de términos tradicionales utilizados en el análisis musical. El aporte de nuevos conceptos provenientes de los estudios cognitivos de la percepción musical. (e. g., jerarquía tonal, jerarquía de eventos, niveles de representación). Análisis rítmico-métrico: Diferentes enfoques rítmico-métricos. (Meyer, Yeston, Lerdahl y Jackendoff, Temperley). Las estructuras métricas como fenómeno cognitivo. Factores que inciden en el establecimiento de las estructuras métricas. Ambigüedades métricas. Aplicaciones posibles de estos enfoques al campo etnomusicológico. Análisis melódico: Modelo de implicación-realización (Meyer, Narmour), presupuestos y aplicaciones en Etnomusicología. Análisis paradigmático (Nattiez). El problema de la segmentación: la determinación de las unidades. El establecimiento de la tabla paradigmática. Reglas de reescritura. Enfoques reduccionales: presupuestos epistemológicos de algunos enfoques analíticos (e.g., Lerdahl y Jackendoff, Agawu). Aplicaciones analíticas en el campo etnomusicológico. Críticas a los enfoques analíticos y a los conceptos que subyacen al análisis musical desde la visión "posmoderna" (críticas a la idea de unidad, explicación en análisis musical, representación, objetividad). Nuevos enfoques (estudios de género, deconstrucción, semiótica musical). El análisis en música popular: el enfoque de Philip Tagg.

0023. PROBLEMAS DE ESTÉTICA Y TEORÍA CRÍTICA CONTEMPORÁNEA**Objetivos**

- Introducir al Estudiante en los problemas que plantea la estética contemporánea, así como los fundamentos teórico-epistemológicos que permiten articular las diferentes relaciones entre los fenómenos culturales y los procesos sociales, con el objeto de: reflexionar sobre la incidencia de las prácticas artísticas en la transformación de los contextos socio-culturales de referencia. Se privilegiarán aquellos enfoques contemporáneos que permitan desarrollar una perspectiva crítica sobre dichos procesos.
- Construir un campo analítico y conceptual específico que remarque las relaciones con los procesos estructurantes del campo simbólico.

Contenidos mínimos

Aspectos epistemológicos: estudios filosóficos y crítico-culturales de los discursos estéticos, desde la crítica y las teorías desarrolladas en las corrientes del pensamiento marxista, neomarxista, estructuralista y postestructuralista, para el abordaje de los siguientes tópicos: modernidad, vanguardia e industria cultural. La "dialéctica de la Ilustración", la industria cultural y la categoría de arte autónomo: Adorno y Horkheimer. La "cosificación" de la cultura en George Simmel. El arte y la reproducción técnica: Benjamin. Carácter negativo y positivo de la cultura: Marcuse. La reformulación de la Teoría Crítica y la acción comunicativa: Habermas. Existencialismo y marxismo en los debates del compromiso político: Sartre. El Estructuralismo y su impacto en la relación Arte / Ideología: Althusser y Macherey. El Estructuralismo genético y el arte como mediación de lo social: L. Goldman. Las "heterotopías estéticas" como forma de resistencia al poder: M. Foucault. La experiencia modernista según M. Berman y P. Anderson. Marxismo y crítica culturalista en R. Williams. Deconstrucción y "espectros" del marxismo: Derrida. La estética geopolítica de F. Jameson. Crítica culturalista de los discursos estéticos posmodernos. Análisis de las textualidades de la cultura urbana. Cambios perceptuales en la vida cotidiana y las relaciones intersubjetivas en la definición de las identidades y las diferencias culturales en el nuevo orden transnacional: Virilio, Baudrillard, Eco, Vattimo, Zizëk, Laclau.

0024. VERSIONES**Objetivos**

- Desarrollar las propias versiones de los Estudiantes a partir de obras tradicionales, teniendo en cuenta sus posibilidades instrumentales.
- Elaborar versiones para diferentes agrupaciones instrumentales y/o vocales.
- Analizar particularidades de intérpretes relevantes.

Contenidos mínimos

Concepto de Versión. Procedimientos para el análisis auditivo de versiones. Procedimientos para la elaboración de versiones.

0025. TALLER DE PERCUSIÓN**Objetivos**

- Desarrollar habilidades básicas -para la ejecución del bombo y la caja- de las "células madre" correspondientes a las especies tradicionales abordadas.
- Integrar su ejecución en interpretaciones grupales y en acompañamiento de danzas.
- Aplicar las acentuaciones y planos del bombo y la caja a su propio instrumento.

Contenidos mínimos

Células madre correspondientes a Zamba, Gato, Cueca, Chaya, Vidala, Huayno. Acentos, timbres y variaciones. Birritmia 6/8 - 3/4, la asociación plano grave-3/4 y plano agudo-6/8. Destrezas de ejecución e improvisación en bombo y caja de las especies abordadas. Elementos estéticos percusivos tradicionales y no tradicionales. Técnicas de percusión en conjunto instrumental y acompañamiento de danzas.

0026. PRÁCTICA VOCAL DE REPERTORIO TRADICIONAL II**Objetivos**

- Lograr, en el transcurso del año lectivo y a través de la práctica efectiva, que el Estudiante adquiera capacidades para conocer, reconocer y reconstruir las formas del canto tradicional en las diferentes regiones del territorio argentino.

Contenidos mínimos

Región Litoral de la República Argentina. Ubicación geográfica, área de dispersión, nominaciones regionales, estructura musical, fraseología, estructura poética, forma de externación de las siguientes formas musicales: Polca, Chotis, Rasguido doble, Litoraleña, Chamarra / Chamarrita, Chamamé, Gualambáo.

0027. INFORMÁTICA APLICADA A LA MÚSICA**Objetivos**

- Conocer las herramientas informáticas como auxiliares de las prácticas compositivas e instrumentales.
- Conocer los programas musicales más usuales.
- Explorar versiones sucesivas de algunos programas, descubriendo los procesos de desarrollo que los actualizan.
- Utilizar en nivel básico programas sencillos de edición de partituras, edición de sonido y secuenciadores aplicándolos a sus propias producciones musicales.

Contenidos mínimos

Funciones y principales herramientas de: Editores de partituras, Editores de sonidos, Secuenciadores. Procedimientos para la utilización de programas diseñados para el estudio de temas específicos (Ej.: acordes, ritmos populares, otros).

0028. ETNOMUSICOLOGÍA LATINOAMERICANA Y DEL CARIBE**Objetivos**

- Reconocer y distinguir las principales fuentes de la música tradicional americana.
- Reconocer los distintos abordajes para el estudio del patrimonio musical latinoamericano.
- Facilitar conocimientos acerca de las instituciones americanas

ANEXO I - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)

dedicadas al estudio de la música en la cultura.

- Reconocer las áreas estilístico-musicales latinoamericanas (Cancioneros), a partir del análisis de los rasgos caracterizadores.

Contenidos mínimos

Estudiosos e instituciones dedicados a la investigación etnomusicológica en América Latina. Principales archivos, institutos de investigación, difusión y proyección. Principales raíces de la música tradicional latinoamericana y caribeña. Las vertientes indígena, afro e hispánica. Otras vertientes y sus resultantes en la zona caribeña. Las altas culturas precolombinas. Testimonios arqueológicos. Supervivencias y mestizaje. Diversidad étnica de las corrientes migratorias de esclavos africanos. La reelaboración americana del patrimonio musical original. Los procesos de transculturación y sus resultantes: el folklore musical y la música popular. Características musicales. Panorama estilístico. Parámetros de análisis: la escalística u orden tonal, el ritmo, textura y estructura, los recursos expresivos. Audición y reconocimiento de los perfiles diferenciadores.

0029. SEMINARIO I (de la Tecnicatura)**Objetivos**

- Completar el diseño curricular mediante el desarrollo de una estructura más libre, que permita:
 - abordar temáticas muy puntuales y de alta especificidad dentro de la Tecnicatura.

Contenidos mínimos

Ejes temáticos a partir de los cuales se propondrá el tema específico: música y artes plásticas americanas; corrientes de Historia Oral; acústica; armonía; tecnologías del sonido aplicadas a los instrumentos regionales; preservación del patrimonio cultural etnomusicológico; análisis de gustos musicales en multitudes culturales.

0030. MÚSICA POPULAR URBANA**Objetivos**

- Adquirir las herramientas metodológicas y el marco conceptual necesarios para el estudio de las diversas manifestaciones de la música popular.
- Conocer distintos enfoques teóricos que aborden el estudio de la música popular, adoptando una actitud analítica frente a los mismos.
- Conocer las problemáticas planteadas en los estudios de la música popular del ámbito académico actual.

Contenidos mínimos

Delimitación del concepto "cultura popular" desde las ciencias sociales: antropología, sociología, historia. Delimitación del concepto "música popular" en el ámbito de la Musicología, Etnomusicología, vs. definiciones de música folklórica, música tradicional. Problemáticas y enfoques en los estudios de música popular. El planteo sociológico; el planteo antropológico; los estudios de la performance. La problemática del género musical. Música e identidad. Música e imaginario. Música y medios masivos; música e industria cultural; análisis del consumo musical.

0031. ELEMENTOS DE FOTOGRAFÍA Y CINE ANTROPOLÓGICO**Objetivos**

- Desmitificar la noción de objetividad como elemento negativo para la producción documental.
- Desarrollar la capacidad de análisis de producciones audiovisuales.
- Entrar en contacto con la producción audiovisual de carácter documental.
- Conocer los elementos del lenguaje cinematográfico.
- Diferenciar posturas respecto del sentido de la producción documental.
- Entender la función social del cine.

Contenidos mínimos

Aproximación al hecho cinematográfico a través de su historia. El

cine como medio de comunicación y construcción de una realidad. Elementos del lenguaje cinematográfico y teorías del montaje. El género documental y su relación con las otras producciones audiovisuales. Desglose analítico de una producción audiovisual.

0032. PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN AUDIOVISUAL**Objetivos**

- Desarrollar la capacidad de proyectar un trabajo audiovisual.
- Concretar la realización de un trabajo audiovisual.
- Introducir las herramientas básicas para la redacción de un guión documental.
- Practicar con elementos propios de la fotografía y la filmación.
- Manipular aparatos técnicos a fin de poder generar un documento audiovisual.

Contenidos mínimos

Aplicación práctica de los conceptos vertidos en la materia Elementos de Fotografía y Cine Antropológico. Características básicas de la elaboración de un guión. Concepto de estructura narrativa audiovisual. Práctica de fotografía y filmación. Elaboración de banda sonora. Edición.

0033. ETNOCOREOLOGÍA**Objetivos**

- Estudiar, identificar y conceptualizar el movimiento corporal en todas sus instancias, a los efectos de:
 - integrar, a través de la observación, análisis e interpretación, su ubicación en el contexto cultural de un grupo.

Contenidos mínimos

Movimiento corporal y danza: deslindes conceptuales. Reseña histórica. Transcripción coreográfica: bases para la notación del movimiento. La danza en América y en Argentina: origen, influencias: aborígenes, afro, europea. Formas de externación: interpretación dentro del contexto social.

0034. TALLER DE DANZA DEL TANGO**Objetivos**

- Realizar experiencias dancísticas a partir de las especies musicales abordadas.
- Adquirir en el nivel básico los elementos posturales y coreográficos característicos de las danzas del tango.
- Relacionar los elementos coreográficos con la factura musical de los ejemplares.
- Conocer dimensiones teóricas del tango-danza.

Contenidos mínimos

Los distintos momentos de la historia del baile del tango y del tango-danza. El estilo del baile orillero y el estilo de la danza en el salón. La evolución de los estilos coreográficos. La coreografía del tango-danza: movimientos básicos y movimientos de estilo. La técnica en los estilos del tango-danza. Técnicas de los pasos (liso, cruzado, con corte, con figuras). Reconocimientos de estilos personalizados. La improvisación. La técnica como parte del estilo. Las posiciones posturales. Los desplazamientos. Las figuras. Las órdenes. Códigos interpersonales. Estilos de la danza-tango en el extranjero: Europa y EE.UU.

0035. TALLER DE DANZAS FOLKLÓRICAS**Objetivos**

- Realizar experiencias dancísticas a partir de las especies musicales abordadas.
- Adquirir en el nivel básico los elementos posturales y coreográficos característicos de las danzas tradicionales argentinas.
- Relacionar los elementos coreográficos con la factura musical de los ejemplares.

Contenidos mínimos

Elementos coreográficos de: a) Danzas Coreográficas (Zamba, Gato, Chacarera, Escondido, Huella, Triunfo, Cueca, Bailecito). b) Danzas de Pareja enlazada (Tango, Milonga porteña, Vals criollo,

ANEXO I - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)

Chamamé, Rasguido Doble, Chamarrita). c) Danzas colectivas (Carnavalito / Huayno). d) Danzas individuales (Malambo).

0036. ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL**Objetivos**

- Introducir a los Estudiantes al conocimiento de los diseños normativos (moral, ética y derecho) que regulan las interacciones en la sociedad contemporánea.
- Conocer los contextos históricos, sociales y culturales que dieron origen a la ética como disciplina específica.
- Identificar y explicar las relaciones sociales que enmarcan el ejercicio de su profesión y los problemas éticos que involucra.
- Incorporar críticamente los elementos conceptuales necesarios para ejercitar consciente y permanentemente un juicio moral autónomo.

Contenidos mínimos

Problemas éticos. Ética y Ética filosófica: definiciones y alcances. Las bases históricas, sociales y culturales de la disposición ética. La infraestructura categorial de las Teorías Éticas: Igualdad y "Bien Absoluto". La ética de los fines. La buena voluntad. La conciencia moral. Arte, Ética y Estética. El arte como transmisor de valores. La obra de arte: sus valores técnicos, éticos y estéticos. Arte y Ética profesional. Derecho a la identidad cultural de los pueblos. Patrimonio cultural y memoria colectiva. Preservación y conservación del patrimonio artístico. Deberes y derechos del educador.

0037. TANGO Y FOLKLORE I**Objetivos**

- Reconocer las Formas Musicales Argentinas del Tango y el Folklore, agrupadas de acuerdo a su pertenencia a regiones culturales.
- Comprender el concepto de Forma Musical en la música de raíz folklórica, así como en el tango y géneros afines rioplatenses.
- Identificar las bases rítmicas fundamentales para cada especie musical.
- Adquirir un repertorio de obras representativas de cada especie musical e ilustrativas de las estilísticas regionales argentinas.
- Aplicar sus conocimientos en ejecuciones instrumentales.

Contenidos mínimos

Morfología, fraseología e historia de las especies musicales de las siguientes zonas: Noroeste: Zamba - Gato - Chacarera - Cueca norteña - Baguala - Vidala - Bailecito - Escondido - Huayno / Carnavalito - Chaya. Rioplatense: Tango. Nociones básicas para los acompañamientos instrumentales de dichas formas musicales.

0038. PRÁCTICA VOCAL DE REPERTORIO TRADICIONAL III**Objetivos**

- Lograr, en el transcurso del año lectivo y a través de la práctica efectiva, que el Estudiante adquiera capacidades para conocer, reconocer y reconstruir las formas del canto tradicional en las diferentes regiones del territorio argentino.

Contenidos mínimos

Región Cuyana de la República Argentina. Ubicación geográfica, área de dispersión, nominaciones regionales, estructura musical, fraseología, estructura poética, forma de externación de las siguientes formas musicales: Tonada, Estilo, Cueca Cuyana, Valseado. De la Región Bonaerense de la República Argentina, igual tratamiento y reconstrucción para el Triste, el Estilo, el Triunfo y la Cifra.

0039. MITOS, CEREMONIAS Y FIESTAS POPULARES**Objetivos**

- Posibilitar el aprendizaje del análisis de los mitos, las ceremonias y las fiestas populares, registrados en el folklore literario y la investigación arqueológica y antropológica; a los efectos de: comprender estrategias constituyentes en torno a la esfera de las identidades culturales regionales.

Contenidos mínimos

Mitos premodernos y mitos modernos de las regiones. Ritos, fies-

tas y religión. Fiestas laicas. Fiesta y folklore. Los elementos de la fiesta. Las fiestas coloniales. La fiesta y el mundo del trabajo. El origen ritual y mítico de las producciones artísticas de proyección actual. La fiesta y el calendario. Análisis de ceremonias y fiestas: Fiesta de la Candelaria, Fiesta de San Baltasar, Las telesiadas, Fiesta del Chiqui, Santos y Santitos, El Misachico, Carnaval chané, Calaveras, Plumados y Judas, entre otros.

0040. TANGO, POESÍA Y LUNFARDO**Objetivos**

- Posibilitar el aprendizaje del análisis de la poesía y las letras de tango y del vocabulario lunfardo; a los efectos de: comprender procesos estilísticos y socioculturales de la práctica artística del tango.

Contenidos mínimos

Orígenes, evolución y vocabulario básico del lunfardo. El lenguaje del tango: gauchesco, lunfardo, lírico. El registro coloquial. La estructura: letra sobre música, música sobre letra. Análisis estilístico de las letras de tango. Tango-milonga, tango-romanza, tango-canción. El planteo de los temas: lírico, narrativo, dramático, retrato, autorretrato, el apóstrofe, la evocación, la confesión. Las formas figuradas: la comparación, la metáfora, la alegoría, la prosopopeya. Primitivo lunfardo de delincuencia. Lunfardo actual. Poesías y Poetas del lunfardo: Reason, Yacaré, Carlos de la Púa, José Pagano. Letras de Contursi, E. Flores, Cadícamo, Manzi, Santos Discépolo, G. Jiménez, Castillo, Expósito, M. Romero, Caruso, Le Pera. La poesía: E. Carriego, Güiraldes, Gálvez, O. Gironde, Camino, Borges, N. Olivari, A. Yunque, A. Girri, entre otros.

0041. TANGO, FOLKLORE Y LITERATURA**Objetivos**

- Introducir a los Estudiantes al análisis y comprensión de obras literarias vinculadas con temas del tango y del folklore, a los efectos de: establecer relaciones entre estas disciplinas artísticas y las transformaciones socioculturales y políticas de nuestro país.

Contenidos mínimos

Siglos XIX y XX: Generación de 1837. El Romanticismo y el descubrimiento de la realidad nativa. Vertiente político-filosófica. Esteban Echeverría y el desprecio al indígena: "La Cautiva". Antinomias románticas: "civilización y barbarie" / "unitarios y federales" / "la ciudad y la campaña". La condenación al aislamiento del indio: "Facundo" de Sarmiento. La gauchesca. E. Echeverría: "El Matadero". La frontera y el gaucho. La mentalidad terrateniente criolla y el esquema idealizador del indio: "La fibra salvaje" de R. Güiraldes (1860). J. Hernández: "Martín Fierro". Generación del 80: Realismo - Naturalismo. La literatura dramática del nativismo y el melodrama social. La organización nacional. La inmigración. La "Argentina moderna". El proyecto de urbanización y el antigauchismo en R. Payró: "El casamiento de Laucha" (1908). Generación de 1910. Primera y segunda generación modernista. Generación de 1922. R. Güiraldes: la mitificación del gaucho argentino: "Don Segundo Sombra" (1926). La despersonalización oligárquica de lo autóctono: "En la Sangre" de E. Cambaceres. El folklore y la poética del interior. Jaime Dávalos / Calvetti / L. Demitropulos/ A. Yupanqui. El "boom" de la década del '60 y el compromiso con la realidad política: David Viñas. Tango y Literatura. Las influencias de la literatura en el tango y la presencia del tango en la literatura. Herencia gaucha del Martín Fierro. Las influencias del clasicismo. La influencia del modernismo literario. El tango y el discurso ideológico en los grupos de Boedo y Florida. Las memorias. El abordaje político y el abordaje filosófico del tango. El tango y los Estudios de Género. El tango en los ensayos de Borges, Scalabrini Ortiz, Martínez Estrada, H. Arregui, T. Carella, B. Canal-Feijoo, Etchebarne, Gobello, Sábato, H. Ferrer. El tango en la novela y el cuento: Borges, R. Güiraldes, A. French, Gálvez, González Tuñón, Marechal, entre otros.

ANEXO I - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)**0042. SOCIOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA DE LA CULTURA****Objetivos**

- Introducir a los Estudiantes en los problemas planteados por la Sociología y la Antropología respecto de los procesos socioculturales nacionales, regionales y globales.
- Conocer los fundamentos epistemológicos y los contextos teóricos que encuadran dichos problemas, con el objeto de: comprender el alcance de las nuevas perspectivas abiertas por estas disciplinas para el estudio del arte y especialmente para el estudio de la cultura popular.
- Promover una mirada crítica sobre los paradigmas teóricos establecidos y las categorías estéticas utilizadas en el análisis de los procesos artísticos estudiados.

Contenidos mínimos

Ciencias Sociales: breve desarrollo histórico de su constitución y status contemporáneo. Los principales abordajes metodológicos en Antropología y Sociología. Aspectos epistemológicos y alcances interdisciplinarios: Sociología del Arte, Historia Social del Arte, Antropología de la producción artística. Los Estudios Culturales y los Estudios de Género, principales perspectivas en América Latina. Problemas en torno a los conceptos: ideología, hegemonía, centro y periferia. Premodernidad, modernidad y posmodernidad del sujeto Estado-Nación. Los problemas identitarios en los límites de la nación, la etnia o la estructura de clases. Lo público, lo privado y las políticas culturales. Actores, sujetos, movimientos y "nuevos" movimientos socioculturales. Las prácticas sociales en el arte. Tecnología, expresiones artísticas y mercados. Las industrias culturales. Conceptos de artesanías, arte mayor y menor, artes cultas y diseños. La hibridación cultural y estética. Las transformaciones, mutaciones y los cambios estéticos que produce y reproduce la "globalización".

0043. SEMINARIO II**Objetivos**

(Corresponderán los mismos objetivos expuestos anteriormente para el Seminario de la Tecnicatura; y, además, por no ser éste de la Tecnicatura, permitirá ampliar el campo de conocimiento específico del Estudiante con la incorporación de otra área a su elección)

Contenidos mínimos

Los que correspondan a cualquier Seminario de otra Carrera.

0044. PROYECTO FINAL

Dentro del contexto del Área Proyectos, la Carrera de Etnomusicología se propone desarrollar en los Estudiantes las competencias para lograr elaborar y concretar Proyectos de:

- Investigación;
- producción; e
- intervención comunitaria.

Constituye el trabajo final de la Tecnicatura y es obligatoria su aprobación para obtener el Título Superior. Actuará como profesor-guía del Proyecto el Titular de la Cátedra y, de acuerdo al tipo y a la temática que se aborde, participarán como asesores los profesores de las cátedras afines. Su presentación será evaluada por un Jurado reunido para tal fin, constituido por profesores de la especialidad.

0045. PORTUGUÉS I**Objetivos**

- Introducir al Estudiante en el conocimiento del portugués, con el objeto de comprender sus estructuras básicas.

Contenidos mínimos

Sustantivos, preposiciones, adjetivos, pronombres, verbos: formas de pasado, de presente y de futuro. Vocabulario (tratamiento específico del vocabulario etnomusicológico); comprensión auditiva; ejercicios de conversación.

0046. PORTUGUÉS II**Objetivos**

- Continuar con el conocimiento de portugués, con el objeto de:

lograr comprensión auditiva y ampliar sus posibilidades de conversación.

Contenidos mínimos

Gramática: las formas comparativas; la conjugación irregular; la traducción; manejo de las expresiones idiomáticas; ejercicios de conversación.

0047. PORTUGUÉS III**Objetivos**

- Completar el estudio de la lengua de manera tal que, al terminar este último curso, el Estudiante haya adquirido vocabulario, manejo de la pronunciación y conocimiento gramatical necesario como para comprender una situación de conversación y participar en la misma; y también: traducir textos de la especialidad al español.

Contenidos mínimos

Gramática; sintaxis; vocabulario; pronunciación; conversación; traducción; diálogos que tematizan situaciones coloquiales que tengan que ver con la Etnomusicología.

0048. INGLÉS I**Objetivos**

- Introducir al Estudiante en el conocimiento de la lengua inglesa con el objeto de comprender sus estructuras básicas.

Contenidos mínimos

Sustantivos, preposiciones, adjetivos, pronombres, verbos: formas de pasado, de presente y de futuro. Vocabulario (tratamiento específico del vocabulario etnomusicológico); comprensión auditiva; ejercicios de conversación.

0049. INGLÉS II**Objetivos**

- Continuar con el conocimiento de la lengua, con el objeto de lograr comprensión auditiva y ampliar sus posibilidades de conversación.

Contenidos mínimos

Gramática: las formas comparativas; la conjugación irregular; la traducción; manejo de las expresiones idiomáticas; ejercicios de comprensión de un texto específico de Etnomusicología; ejercicios de conversación.

0050. INGLÉS III**Objetivos**

- Completar el estudio de la lengua de manera tal que, al terminar este último curso, el Estudiante haya adquirido el vocabulario, el manejo de la pronunciación y el conocimiento gramatical necesarios como para: comprender una situación de conversación y participar en la misma; así como también: traducir textos de la especialidad al español.

Contenidos mínimos

Gramática; sintaxis; vocabulario; pronunciación; conversación; traducción; diálogos que tematizan situaciones coloquiales, en particular aquellas relacionadas con la Etnomusicología.

0051. FRANCÉS I**Objetivos**

- Introducir al Estudiante en el conocimiento de la lengua francesa con el objeto de comprender sus estructuras básicas.

Contenidos mínimos

Sustantivos, preposiciones, adjetivos, pronombres, verbos: formas de pasado, de presente y de futuro. Vocabulario (tratamiento específico del vocabulario etnomusicológico); comprensión auditiva; ejercicios de conversación.

0052. FRANCÉS II**Objetivos**

ANEXO I - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)

- Continuar con el conocimiento de la lengua, con el objeto de lograr comprensión auditiva y ampliar sus posibilidades de conversación.

Contenidos mínimos

Gramática: las formas comparativas; la conjugación irregular; la traducción; manejo de las expresiones idiomáticas; ejercicios de comprensión de un texto específico de Etnomusicología; ejercicios de conversación.

0053. FRANCÉS III**Objetivos**

- Completar el estudio de la lengua de manera tal que, al terminar este último curso, el Estudiante haya adquirido el vocabulario, el manejo de la pronunciación y el conocimiento gramatical necesarios como para:
 - comprender una situación de conversación y participar en la misma; así como también:
 - traducir textos de la especialidad al español.

Contenidos mínimos

Gramática; sintaxis; vocabulario; pronunciación; conversación; traducción; diálogos que tematizan situaciones coloquiales, en particular aquellas relacionadas con la Etnomusicología.

0054. QUICHUA I**Objetivos**

- Comprender la formación morfosintáctica de la lengua quichua.
- Usar efectivamente el vocabulario básico propuesto.
- Conocer y comprender la evolución histórica del idioma quichua en América.

Contenidos mínimos

El quichua en la historia y la geografía: el quichua en la Argentina. Las distintas prohibiciones del uso del idioma en el virreinato. El idioma hoy: Estudios y estadísticas actuales; la enseñanza bilingüe en el país. Lingüística: Lingüística del habla. Representación de la lengua por su escritura, la grafía y la pronunciación. La fonología. Naturaleza del signo lingüístico: Signo, significado y significante. El idioma quichua: Signografía. Morfofonémica. Existencia de verbos particulares. Gramática quichua I: Sustantivos. Hipocorísticos. Ayllu. Layas. Sufijos de formación del posesivo. Pronombres personales, demostrativos e indefinidos. Adjetivación. Flexión de número. Preadjetivos e intensificadores. Numerales de orden y tiempo. Flexión de caso o relación. Sufijos generales o enclíticos. Derivación nominal.

0055. QUICHUA II**Objetivos**

- Aplicar nociones fundamentales de lingüística que ayuden a la comprensión del idioma quichua.
- Analizar y comparar la formación morfosintáctica de las formas dialectales del quichua santiagueño con el resto del quichua continental.

Contenidos mínimos

Gramática quichua II: Verbos. Derivación verbal. Sufijos flectivos subordinados. Partículas. Construcciones endocéntricas nominales. Modos: Subjuntivos 1ª y 2ª forma, Potencial, Imperativo, Voz pasiva, Tiempos de habitualidad y actualidad. Derivación verbal. Sufijo flectivo condicional y subordinadores. El quichua continental: Formas dialectales actuales. Signografía fonética. Red lingüística macro quichua. Gramática quichua: Nombre en sentido amplio y estricto. Orden de los sufijos nominales. Transiciones. Sufijos personales. Subordinación verbal. Orden de los sufijos verbales. Partículas coordinadoras y subordinadoras. Preposiciones adverbiales reforzativas. Formas reducidas de los sufijos. Construcciones exocéntricas correctivas. Comparación de adjetivos con verbos ecuacionales. Verbos impersonales. Conjugación transitiva. Expresiones comunes.

0056. QUICHUA III**Objetivos**

- Hablar fluidamente el idioma quichua.

- Analizar y comparar la formación morfosintáctica de las formas dialectales del quichua santiagueño con el resto del quichua continental.

Contenidos mínimos

Literatura quichua: La poesía en el incario y la Argentina actual. La prosa: Textos incas anónimos. Los prosistas santiagueños de ayer y de hoy. La literatura religiosa y su papel en la difusión de la lengua. El cancionero folklórico y tradicional del incario. Práctica del idioma: Pautas para la investigación in situ y en laboratorio. Entrevistas. Nociones de estadística. Realización de un trabajo de campo.

0057. GUARANÍ I**Objetivos**

- Introducir al Estudiante en el conocimiento de la lengua guaraní con el objeto de comprender sus estructuras básicas.

Contenidos mínimos

El guaraní en la historia y la geografía: el guaraní en la Argentina. El idioma hoy: estudios y estadísticas actuales. Introducción a las formas gramaticales de la lengua. Sustantivos, preposiciones, adjetivos, pronombres, verbos: formas de pasado, presente y futuro. Vocabulario. Comprensión auditiva. Ejercicios de conversación.

0058. GUARANÍ II**Objetivos**

- Continuar con el conocimiento de la lengua, con el objeto de lograr comprensión auditiva y ampliar en el Estudiante sus posibilidades de conversación.

Contenidos mínimos

Estructuras gramaticales: las formas comparativas; la conjugación. La traducción: manejo de las expresiones idiomáticas. Ejercicios de conversación.

0059. GUARANÍ III**Objetivos**

- Completar el estudio de la lengua de manera tal que, al terminar este último curso, el Estudiante haya adquirido el vocabulario, el manejo de la pronunciación y el conocimiento gramatical necesarios como para:
 - comprender una situación de conversación y participar en la misma; así como también:
 - traducir textos del guaraní al español.
- Conocer, leer e interpretar la literatura guaraní argentina y continental en sus estilos tradicional y actual.

Contenidos mínimos

Literatura guaraní: textos anónimos y autorales. El cancionero folklórico y tradicional guaraní. Práctica del idioma: entrevistas.

0060. PSICOLOGÍA**Objetivos**

- Facilitar conocimientos psicológicos para capacitar en el rol docente en los distintos niveles y modalidades de la enseñanza.
- Analizar las diferentes áreas de desarrollo en la persona, su significado e implicancias para el aprendizaje musical.
- Comprender la pluralidad de perspectivas para el estudio del sujeto, en sí mismo y en su inserción familiar y social.
- Analizar los factores de incidencia en la formación de la personalidad de un sujeto.
- Introducir a los educandos en la literatura especializada en las diversas corrientes que comprende la Psicología.

Contenidos mínimos

La Psicología, concepto, desarrollo histórico. Diferentes objetos de estudio, corrientes y métodos de aproximación a los mismos. La conducta. La Psicología experimental, el conductismo. Psicoanálisis: el método clínico. El aparato psíquico. El inconsciente. Etiología y diferenciación entre neurosis y psicosis. La creatividad y la sublimación. Etapas de evolución de la libido y su relación con el aprendizaje.

ANEXO I - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)

Teoría de la Gestalt. Estudios sobre percepción. Las leyes de la percepción. La epistemología genética. Estadios en la evolución del pensamiento. Las invariantes funcionales. Constructivismo socio-histórico: relación entre lenguaje y pensamiento. Las interacciones entre niños y adultos. Teorías psicológicas de la personalidad. Aspectos evolutivos de la personalidad. Relaciones vinculares: la familia, la institución escolar.

0061. TEORÍAS DEL APRENDIZAJE**Objetivos**

- Comprender la necesidad de centrar el proceso de aprendizaje sobre fundamentos epistemológicos, de manera tal que dicho proceso implique un perfil liberador y responsable del acto de aprender.
- Entender la importancia de dicho fundamento, pues es por su intermedio que una sociedad comunica de un modo creador su cultura.
- Comprender los procesos de transformación de los educandos.
- Conocer las teorías y prácticas del aprendizaje conforme a dicho fundamento.

Contenidos mínimos

Fundamentos epistemológicos de la educación. Educación y pedagogía. Fundamentos y debates contemporáneos. Actores, prácticas y contextos. El triángulo didáctico: educador, educando y contenido. Contenidos escolares. Realidad, conocimiento y conocimiento escolar. Aprendizaje y aprendizaje escolar. Heterogeneidad e intervención docente. El rol docente: dimensiones. Educación y Sociedad: comunidad educativa, factores participantes de la gestión. Las teorías Estímulo - Respuesta: antecedentes, desarrollo histórico y corrientes contemporáneas. Teorías E-R y teorías cognitivas. Teorías cognitivas. La teoría cognitiva y la psicopedagogía. Teorías constructivistas. La escritura como modelo de construcción psicogenética. Educación, Cultura y Sociedad. El desarrollo como proceso socialmente mediado. Pensamiento y lenguaje. Cultura y Lenguaje. La inteligencia como constructo. La escuela como escenario socio-cultural.

0062. DIDÁCTICA GENERAL Y CURRÍCULUM**Objetivos**

- Facilitar elementos para el desarrollo de un enfoque sistemático para la planificación y la enseñanza interactiva.
- Posibilitar la reflexión sobre los alcances, límites y responsabilidades de la enseñanza.
- Comprender los procesos de diseño, desarrollo, gestión y actualización curricular.
- Analizar comparativamente diseños curriculares, considerando diversos procesos, actores, problemas y productos.
- Conocer y analizar con capacidad crítica las principales líneas del debate didáctico contemporáneo.
- Establecer relaciones entre las posturas didácticas y las teorías del aprendizaje.

Contenidos mínimos

La Didáctica: objeto de estudio. Los procesos de enseñanza-aprendizaje: análisis de la didáctica en las principales teorías del aprendizaje. Expectativas de logro, objetivos, contenidos, actividades, estrategias metodológicas, recursos. La evaluación: criterios, técnicas e instrumentos. Definición del contenido, tipologías. Criterios de selección, organización y secuenciación. El profesor y la programación. Concepciones acerca del currículum. Componentes del currículum y la programación. Líneas de debate didáctico contemporáneo nacional e internacional en torno al currículum escolar: Teorías y funciones. Currículo y prácticas escolares. El desarrollo curricular. El caso argentino: niveles de especificación. Documentos curriculares nacionales y extranjeros.

0063. POLÍTICAS EDUCATIVAS**Objetivos**

- Analizar desde una perspectiva socio-histórica los procesos de

transformación del sistema educativo.

- Conocer y comprender el rol de la educación artística en el marco de las políticas educativas.
- Analizar desde múltiples perspectivas las instituciones educativas como ámbito de la futura práctica profesional.

Contenidos mínimos

Origen, consolidación, crisis y transformación del sistema educativo. Funciones, financiamiento y gobierno del sistema educativo. Expansión, unidad y diferenciación. Sistemas y redes nacionales, provinciales e interinstitucionales: información, evaluación, otros sistemas y redes. Marco legal y normativo. Contextos de elaboración, promulgación y aplicación. Condiciones y características del trabajo docente. La educación artística en el sistema educativo general y en el régimen especial. La institución escolar: desarrollo histórico. La institución escolar en el sistema educativo argentino. Transformaciones actuales. Institución escolar y contexto. Dimensión pedagógico-didáctica. Gestión curricular. Dimensión administrativa-organizacional. Estructura organizativa. Actores y procesos: poder y conflicto, roles y funciones. Cultura e identidad institucional. Proyecto Educativo Institucional.

0064. DIDÁCTICA ESPECIAL**Objetivos**

- Conocer y analizar distintos enfoques didáctico-musicales.
- Elaborar propuestas didácticas para el desarrollo de contenidos de acuerdo al nivel, ciclo y grupo escolar.

Contenidos mínimos

La educación musical en los diversos niveles educativos: características, expectativas de logro, contenidos básicos comunes. Los Diseños Curriculares de la Ciudad de Buenos Aires. Las actividades: la audición, el canto, la ejecución instrumental, la creación. La graduación de actividades según el nivel de dificultad. El repertorio: características de los repertorios, la tesitura de la voz de los niños y su evolución. Ejercicios para ampliar la tesitura. El uso de la música popular y su función educativa. La utilización de grabaciones y los criterios que la sustentan. Los medios informáticos en el aula: principales programas, aplicación didáctica, criterios de selección. La evaluación: criterios, técnicas e instrumentos. Los actos escolares: objetivos, diversas posibilidades para encararlos, el repertorio patriótico.

0065. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**Objetivos**

- Conocer y analizar con sentido crítico propuestas metodológicas nacionales y extranjeras para la enseñanza de la música en los diversos niveles y modalidades educativos.
- Elaborar propuestas didácticas para el desarrollo de contenidos de acuerdo al nivel, ciclo y modalidad de implementación.
- Conocer los elementos básicos del campo de la investigación educativa aplicada a la música.
- Analizar con sentido crítico informes de investigación, como fuente de reflexión sobre problemáticas profesionales.
- Diseñar proyectos de investigación.
- Participar en trabajos de campo.

Contenidos mínimos

Metodología comparada: principales métodos nacionales e internacionales. Características, aplicación en los diversos niveles educativos: desde el inicial a la formación de músicos profesionales. Investigación del material didáctico actual. Análisis crítico. Diseño, elaboración e implementación de proyectos. Investigación cualitativa y cuantitativa. Diseños exploratorios, descriptivos y explicativos. Estructura del diseño de una investigación: situación problemática, marco teórico, problema, objetivos, hipótesis, técnicas e instrumentos de medición, trabajo de campo, análisis de datos, conclusiones. El docente de Música como investigador. Análisis de informes de investigación. Elaboración de diseños de investigación.

ANEXO I - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)

0066. PRÁCTICA Y RESIDENCIA

Objetivos

- Conocer y aplicar herramientas y marcos conceptuales en relación con la observación, la elaboración de informes y de registros.
- Observar y registrar las diversas realidades escolares-institucionales.
- Analizar e interpretar las prácticas observadas desde distintos marcos teóricos.
- Diseñar y evaluar prácticas educativas, unidades didácticas y proyectos.
- Reflexionar sobre la propia práctica docente reformulándola y reajustándola, integrando los conocimientos adquiridos a lo largo del Profesorado.

Contenidos mínimos

Observación de clases. Técnicas de registro y análisis. Evaluación diagnóstica. Planificación. Proyecto Educativo Institucional, Proyecto Curricular Institucional y Programación de aula. Práctica de la enseñanza en establecimientos correspondientes al Nivel Inicial, EGB y Polimodal o del Régimen Especial de Enseñanza Artística.

ANEXO II - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA" PLAN DE ESTUDIO DE LA CARRERA DE TANGO Y MÚSICA FOLKLÓRICA

1. ESTRUCTURA CURRICULAR

Conforman el diseño curricular del Nivel Superior un Profesorado y una Tecnicatura. El Profesorado contempla la formación para el Régimen Especial de la Educación Artística. Ambas carreras se encuadran dentro de los parámetros establecidos por el Acuerdo Marco para la Educación Artística Serie A N° 20 del Consejo Federal de Cultura y Educación respecto del piso de horas: 2800 y los porcentajes de las áreas de estudio:

- Tecnicatura: Producción: 50%; Arte, Cultura y Sociedad: 20%; Proyecto: 10%; carga horaria de Definición Institucional: 10%; Lenguas: 10%.
- Profesorado para el Régimen Especial de la Educación Artística: Producción: 40%; Arte, Cultura y Sociedad: 10%; Formación Pedagógica General: 15%; Formación Pedagógica Específica: 15%; Proyecto y Lenguas: 10%; carga horaria de Definición Institucional: 10%.

Tanto el Profesorado como la Tecnicatura se desarrollan a través de los siguientes instrumentos: Bandoneon, Piano, Guitarra, Vientos, Cuerdas y Charango.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivos del Nivel de Enseñanza: Nivel Superior

- Perfeccionar las técnicas instrumentales adquiridas.
- Promover en el Estudiante las aptitudes cognitivas necesarias para la comprensión estilística, con el objeto de favorecer sus capacidades interpretativas.
- Adquirir y profundizar conocimientos específicos de las disciplinas musicales que orienten y complementen su formación.
- Profundizar las competencias técnico-expresivas acordes con la Carrera elegida.
- Favorecer la interrelación entre las diferentes carreras con el objeto de promover un conocimiento integral del arte musical.
- Brindar al Estudiante un marco teórico-conceptual que le permita adquirir una visión crítica sobre los procesos culturales que lo implican.

2.2. Objetivos de las Carreras de Tango y Música Folklórica

2.2.1. Objetivos Generales

- Desarrollar competencias para la ejecución instrumental del tango

y de la música folklórica, como solistas e integrando conjuntos.

- Conocer las particularidades del mundo actual y sus consecuencias en la cultura, la tecnología y la vida cotidiana.
- Poseer sólidos conocimientos musicales teóricos y prácticos relativos al lenguaje musical y a su evolución histórica, tanto en relación con los géneros de tango y folklore como con los de la música académica, étnica y otros géneros populares.
- Comprender la inserción de los tipos musicales como producto de un determinado marco socio-histórico.
- Desarrollar actitudes de compromiso como actores sociales.
- Potenciar su desarrollo personal como artistas.

2.2.2. Objetivos de la Tecnicatura de Tango y Música Folklórica

- Interpretar, arreglar y componer tango y música folklórica para solista y conjunto con relevante nivel de destreza.
- Adquirir formación específica para su inserción laboral como profesionales de la música.
- Constituir a los Estudiantes en productores del conocimiento artístico, desarrollando su potencial creador.

2.2.3. Objetivos del Profesorado de Tango y Música Folklórica para el Régimen Especial

- Interpretar y arreglar repertorio de tango y música folklórica para solista y conjunto con relevante nivel de destreza.
- Adquirir formación docente general, orientada y específica que les permita interactuar con intencionalidad pedagógica ante grupos de alumnos de instituciones especializadas, dirigiendo procesos de instrucción e indagación acordes al estado del arte.
- Comprender los procesos psicológicos y sociales de los que sus alumnos son actores.
- Constituir a los Estudiantes en productores de nuevo conocimiento artístico y metodológico.

3. TÍTULOS

3.3.1. Títulos de la Tecnicatura

- Intérprete y Arreglador de Tango y Música Folklórica, especialidad Bandoneón.
- Intérprete y Arreglador de Tango y Música Folklórica, especialidad Piano.
- Intérprete y Arreglador de Tango y Música Folklórica, especialidad Guitarra.
- Intérprete y Arreglador de Tango y Música Folklórica, especialidad Vientos.
- Intérprete y Arreglador de Tango y Música Folklórica, especialidad Cuerdas.
- Intérprete y Arreglador de Tango y Música Folklórica, especialidad Charango.

3.3.2. Títulos del Profesorado

- Profesor Superior de Artes en Tango y Música Folklórica (Régimen Especial para la Educación Artística), especialidad Bandoneón.
- Profesor Superior de Artes en Tango y Música Folklórica (Régimen Especial para la Educación Artística), especialidad Piano.
- Profesor Superior de Artes en Tango y Música Folklórica (Régimen Especial para la Educación Artística), especialidad Guitarra.
- Profesor Superior de Artes en Tango y Música Folklórica (Régimen Especial para la Educación Artística), especialidad Vientos.
- Profesor Superior de Artes en Tango y Música Folklórica (Régimen Especial para la Educación Artística), especialidad Cuerdas.
- Profesor Superior de Artes en Tango y Música Folklórica (Régimen Especial para la Educación Artística), especialidad Charango.

4. INCUMBENCIAS DE LOS TÍTULOS

4.1. De los títulos de la Tecnicatura

Intérprete y Arreglador de Tango y Música Folklórica, Especialidad Bandoneón / Piano / Guitarra / Vientos / Cuerdas / Charango

- Interprete musical como solista o en conjuntos.
- Instrumentista acompañante en tango y música folklórica.

ANEXO II - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)

- Integrante como músico sesionista en estudios de grabación de discos y/o bandas sonoras cinematográficas.
- Director de agrupaciones folklóricas y de tango.
- Investigador musical y en tecnologías para la música.
- Diseñador de planes de estudio de la música y el arte.
- Editor de partituras de tango y de música folklórica.
- Participante en equipos de producción de espectáculos y registros sonoros.
- Participante en equipos de producción de programas radiales y/o televisivos dedicados al tango y/o música folklórica.
- Participante en equipos de investigación interdisciplinarios: arte, música, sonido, informática.
- Asesor en instancias gubernamentales.
- Improvisador, armonizador y arreglador de música.

4.2. De los títulos del Profesorado**Profesor Superior de Artes en Tango y Música Folklórica, Especialidad Bandoneón / Cuerdas / Charango / Guitarra / Piano / Vientos**

- Profesor Superior en Música para el Régimen Especial de la Educación Artística.
- Diseñador, conductor y evaluador de procesos de enseñanza / aprendizaje en el Régimen Especial de la Educación Artística.
- Integrante de equipos de diseños de políticas, programas y proyectos de desarrollo cultural en el campo musical.
- Investigador educativo-musical.
- Asesor en el diseño curricular para la enseñanza musical.
- Editor de partituras y métodos de tango y de música folklórica.

5. ESTRUCTURA CURRICULAR**5.1. De la Tecnicatura de Tango y Música Folklórica****5.1.1. Materias Introdutorias**

- 0037. Tango y Folklore I (anual)

Instrumento I

- 0067. Bandoneón I (anual)
- 0068. Piano I (anual)
- 0069. Guitarra I (anual)
- 0070. Vientos I (anual)
- 0071. Cuerdas I (anual)
- 0072. Charango I (anual)
- 0006. Semiótica de la Música (cuatrimestral)
- 0005. Historia Social y Política Argentina y Latinoamericana (cuatrimestral)
- 0027. Informática aplicada a la Música (cuatrimestral)

5.1.2. Materias Troncales

(materias relativas al conocimiento técnico común a la Tecnicatura y al Profesorado)

Instrumento II

- 0073. Bandoneón II (anual)
- 0074. Piano II (anual)
- 0075. Guitarra II (anual)
- 0076. Vientos II (anual)
- 0077. Cuerdas II (anual)
- 0078. Charango II (anual)

Instrumento III

- 0079. Bandoneón III (anual)
- 0080. Piano III (anual)
- 0081. Guitarra III (anual)
- 0082. Vientos III (anual)
- 0083. Cuerdas III (anual)
- 0084. Charango III (anual)

Instrumento IV

- 0085. Bandoneón IV (anual)
- 0086. Piano IV (anual)

- 0087. Guitarra IV (anual)
- 0088. Vientos IV (anual)
- 0089. Cuerdas IV (anual)
- 0090. Charango IV (anual)
- 0091. Interpretación de Cifrados (anual)
- 0024. Versiones (anual)
- 0092. Transcripciones (anual)
- 0093. Ensamble I (anual)
- 0094. Ensamble II (anual)
- 0095. Armonía (anual)
- 0096. Canto Popular (anual)
- 0025. Taller de Percusión (anual)
- 0097. Composición Aplicada (anual)
- 0098. Arreglos (anual)
- 0099. Tango y Folklore II (anual)
- 0100. Tango y Folklore III (anual)

(materias correspondientes al área de Arte, Cultura y Sociedad)

- 0042. Sociología y Antropología de la Cultura (cuatrimestral)
- 0023. Problemas de Estética y Teoría Crítica Contemporánea (cuatrimestral)
- 0101. Legislación y Producción Musical (cuatrimestral)
- 0008. Historia General de la Música I (cuatrimestral)
- 0017. Historia General de la Música II (cuatrimestral)
- 0010. Etnomusicología Argentina (cuatrimestral)
- 0041. Tango, Folklore y Literatura (cuatrimestral)
- 0102. Tango, Folklore y las Artes del Espectáculo (cuatrimestral)
- 0036. Ética y Deontología Profesional (cuatrimestral)

5.1.3. Optativas

(de cada grupo deberá elegirse una)

Grupo A

- 0034. Taller de Danza del Tango (cuatrimestral)
- 0035. Taller de Danzas Folklóricas (cuatrimestral)

Grupo B

- 0039. Mitos, Ceremonias y Fiestas Populares (cuatrimestral)
- 0011. Organología Argentina (cuatrimestral)
- 0028. Etnomusicología Latinoamericana y del Caribe
- 0040. Tango, Poesía y Lunfardo (cuatrimestral)

5.1.4. Seminarios

(deberá elegirse uno de la Tecnicatura y otro a elección)

- 0103. Seminario I (de la Tecnicatura)
- 0104. Seminario II

5.1.5. Idiomas

(de cada grupo deberá elegirse uno)

5.1.5.1. Optativas Grupo A

- 0045. Portugués I (cuatrimestral)
- 0046. Portugués II (cuatrimestral)
- 0047. Portugués III (cuatrimestral)
- 0048. Inglés I (cuatrimestral)
- 0049. Inglés II (cuatrimestral)
- 0050. Inglés III (cuatrimestral)
- 0051. Francés I (cuatrimestral)
- 0052. Francés II (cuatrimestral)
- 0053. Francés III (cuatrimestral)

5.1.5.2. Optativas Grupo B

- 0054. Quichua I (cuatrimestral)
- 0055. Quichua II (cuatrimestral)
- 0056. Quichua III (cuatrimestral)
- 0057. Guaraní I (cuatrimestral)
- 0058. Guaraní II (cuatrimestral)
- 0059. Guaraní III (cuatrimestral)

ANEXO II - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)**5.1.6. Proyecto**

- 0105. Proyecto (anual)

5.2. Del Profesorado de Tango y Música Folklórica para Régimen Especial**5.2.1. Materias Introductorias**

- 0037. Tango y Folklore I (anual)

Instrumento I

- 0067. Bandoneón I (anual)
- 0068. Piano I (anual)
- 0069. Guitarra I (anual)
- 0070. Vientos I (anual)
- 0071. Cuerdas I (anual)
- 0072. Charango I (anual)
- 0006. Semiótica de la Música (cuatrimestral)
- 0005. Historia Social y Política Argentina y Latinoamericana (cuatrimestral)
- 0027. Informática aplicada a la Música (cuatrimestral)

5.2.2. Materias Troncales

(materias relativas al conocimiento técnico común a las dos orientaciones)

Instrumento II

- 0073. Bandoneón II (anual)
- 0074. Piano II (anual)
- 0075. Guitarra II (anual)
- 0076. Vientos II (anual)
- 0077. Cuerdas II (anual)
- 0078. Charango II (anual)

Instrumento III

- 0079. Bandoneón III (anual)
- 0080. Piano III (anual)
- 0081. Guitarra III (anual)
- 0082. Vientos III (anual)
- 0083. Cuerdas III (anual)
- 0084. Charango III (anual)

Instrumento IV

- 0085. Bandoneón IV (anual)
- 0086. Piano IV (anual)
- 0087. Guitarra IV (anual)
- 0088. Vientos IV (anual)
- 0089. Cuerdas IV (anual)
- 0090. Charango IV (anual)
- 0091. Interpretación de Cifrados (anual)
- 0024. Versiones (anual)
- 0092. Transcripciones (anual)
- 0093. Ensamble I (anual)
- 0094. Ensamble II (anual)
- 0095. Armonía (anual)
- 0096. Canto Popular (anual)
- 0025. Taller de Percusión (anual)
- 0097. Composición Aplicada (anual)
- 0098. Arreglos (anual)
- 0099. Tango y Folklore II (anual)
- 0100. Tango y Folklore III (anual)

(materias correspondientes al área de Arte, Cultura y Sociedad)

- 0042. Sociología y Antropología de la Cultura (cuatrimestral)
- 0023. Problemas de Estética y Teoría Crítica Contemporánea (cuatrimestral)
- 0008. Historia General de la Música I (cuatrimestral)
- 0017. Historia General de la Música II (cuatrimestral)
- 0010. Etnomusicología Argentina (cuatrimestral)
- 0041. Tango, Folklore y Literatura (cuatrimestral)
- 0102. Tango, Folklore y las Artes del Espectáculo (cuatrimestral)
- 0036. Ética y Deontología Profesional (cuatrimestral)

5.2.3. Optativas

(de cada grupo deberá elegirse una)

Grupo A

- 0034. Taller de Danza del Tango (cuatrimestral)
- 0035. Taller de Danzas Folklóricas (cuatrimestral)

Grupo B

- 0039. Mitos, Ceremonias y Fiestas Populares (cuatrimestral)
- 0019. Organología Latinoamericana y del Caribe (cuatrimestral)
- 0011. Organología Argentina (cuatrimestral)
- 0040. Tango, Poesía y Lunfardo (cuatrimestral)

5.2.4. Materias Pedagógicas

- 0060. Psicología (cuatrimestral)
- 0061. Teorías del Aprendizaje (cuatrimestral)
- 0062. Didáctica General y Curriculum (anual)
- 0063. Políticas Educativas (cuatrimestral)
- 0064. Didáctica Especial (anual)
- 0065. Metodología de la Investigación Educativa (cuatrimestral)
- 0066. Práctica y Residencia (anual)

5.2.5. Idiomas

(de cada grupo deberá elegirse uno)

5.2.5.1. Optativas Grupo A

- 0045. Portugués I (cuatrimestral)
- 0046. Portugués II (cuatrimestral)
- 0047. Portugués III (cuatrimestral)
- 0048. Inglés I (cuatrimestral)
- 0049. Inglés II (cuatrimestral)
- 0050. Inglés III (cuatrimestral)
- 0051. Francés I (cuatrimestral)
- 0052. Francés II (cuatrimestral)
- 0053. Francés III (cuatrimestral)

5.2.5.2. Optativas Grupo B

- 0054. Quichua I (cuatrimestral)
- 0055. Quichua II (cuatrimestral)
- 0056. Quichua III (cuatrimestral)
- 0057. Guaraní I (cuatrimestral)
- 0058. Guaraní II (cuatrimestral)
- 0059. Guaraní III (cuatrimestral)

6. CONDICIONES DE INGRESO

Los aspirantes al ingreso a la Tecnicatura de Tango y Música Folklórica y/o al Profesorado de Artes en Tango y Música Folklórica (Régimen Especial) deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Presentar fotocopia legalizada ante el Ministerio de Educación del título secundario o Certificado de título en trámite, a excepción de los mayores de 25 años que no hayan completado estudios secundarios conforme lo establecido por la Ley Superior de Educación. En el caso de Estudiantes extranjeros, el Título deberá ser legalizado en el Ministerio de Educación del país de origen y el Consulado Argentino en dicho país, y luego legalizado ante los Ministerios de Relaciones Exteriores y Culto y Cultura y Educación en nuestro país. Deberán además presentar certificado de curso de español para extranjeros, así como también poseer la Visa "Temporario Estudiante".

- Original y fotocopia del Documento Nacional de Identidad.

- Presentar Certificado de Aptitud Psicológica.

● Haber aprobado todas las asignaturas del Trayecto Artístico Profesional del Conservatorio de Música "Manuel de Falla" en la misma especialidad en que aspiran a ser admitidos o, en su defecto, aprobar un examen de ingreso que acredite sus conocimientos musicales y cuya instrumentación estará a cargo de la Coordinación de la Carrera de Tango y Folklore. Aquellos que quieran ingresar en la especialidad de Charango, deberán presentar certificación en la especialidad de Guitarra.

7. CONDICIONES DE EGRESO

Haber aprobado todas las asignaturas correspondientes al plan de estudios elegido.

ANEXO II - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)

8. RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES

TECNICATURA DE TANGO Y MÚSICA FOLKLÓRICA

	ASIGNATURAS		hs. reloj	hs. totales	CORRELATIVIDADES
0037	Tango y Folklore I	Anual	2	64	
	Instrumento I				
0067	Bandoneón I				
0068	Piano I				
0069	Guitarra I	Anual	4	128	
0070	Vientos I				
0071	Cuerdas I				
0072	Charango I				
0006	Semiótica de la Música	Cuatrimstral	3	48	
0005	Historia Social y Política Argentina y Latinoamericana	Cuatrimstral	3	48	
0027	Informática Aplicada a la Música	Cuatrimstral	3	48	
	Instrumento II				
0073	Bandoneón II				0067
0074	Piano II				0068
0075	Guitarra II	Anual	4	128	0069
0076	Vientos II				0070
0077	Cuerdas II				0071
0078	Charango II				0072
	Instrumento III				
0079	Bandoneón III				0073
0080	Piano III				0074
0081	Guitarra III	Anual	4	128	0075
0082	Vientos III				0076
0083	Cuerdas III				0077
0084	Charango III				0078
	Instrumento IV				
0085	Bandoneón IV				0079
0086	Piano IV				0080
0087	Guitarra IV	Anual	4	128	0081
0088	Vientos IV				0082
0089	Cuerdas IV				0083
0090	Charango IV				0084
0091	Interpretación de Cifrados	Anual	2	64	
0024	Versiones	Anual	2	64	
0092	Transcripciones	Anual	2	64	
0093	Ensamble I	Anual	4	128	
0094	Ensamble II	Anual	4	128	0094
0095	Armonía	anual	3	96	
0096	Canto Popular	Anual	2	64	
0025	Taller de Percusión	Anual	2	64	
0097	Composición Aplicada	Anual	2	64	0093
0098	Arreglos	Anual	3	96	0098
0099	Tango y Folklore II	Anual	2	64	0037
0100	Tango y Folklore III	Anual	2	64	0099
0042	Sociología y Antropología de la Cultura	Cuatrimstral	3	48	
0023	Problemas de Estética y Teoría Crítica Contemporánea	Cuatrimstral	3	48	0017
0101	Legislación y Producción Musical	Cuatrimstral	3	48	
0008	Historia General de la Música I	Cuatrimstral	3	48	
0017	Historia General de la Música II	Cuatrimstral	3	48	0008
0010	Etnomusicología Argentina	Cuatrimstral	4	64	0005
0041	Tango, Folklore y Literatura	Cuatrimstral	3	48	
0102	Tango, Folklore y las Artes del espectáculo	Cuatrimstral	3	48	

ANEXO II - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)

0036	Ética y Deontología profesional	Cuatrimstral	4	64	
	Optativa "Grupo A"				
0034	Taller de Danza del Tango	Cuatrimstral	3	48	
0035	Taller de Danzas Folklórica				
	Optativa "Grupo B"				
0039	Mitos, Cremonias y Fiestas Populares	Cuatrimstral	3	48	
0011	Organología Argentina				
0028	Etnomusicología Latinoamericana y del Caribe				
0040	Tango , Poesía y Lunfardo				
0103	Seminario I	Cuatrimstral	4	64	
0104	Seminario II	Cuatrimstral	4	64	
	Proyecto	Anual	9	288	
SUBTOTAL				2656	

Idiomas

Idioma Optativo Grupo "A" (*)					
0045	Inglés I				
0046	Inglés II				
0047	Inglés III				
0048	Portugués I	Cuatrimstral	9	144	
0049	Portugués II				
0050	Portugués III				
0051	Francés I				
0052	Francés II				
0053	Francés III				
Idioma Optativo Grupo "B" (*)					
0054	Quichua I				
0055	Quichua II				
0056	Quichua III	Cuatrimstral	9	144	
0057	Guaraní I				
0058	Guaraní II				
0059	Guaraní III				
SUBTOTAL				288	

Subtotal de horas	2944
Horas de definición Institucional	280
Total de horas	3224

ANEXO II - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)**PORCENTAJES DE LA CARGA HORARIA POR ÁREAS**

Porcentajes	Horas	%
Producción	1632	58
Arte, Cultura y Sociedad	768	22
Lenguas	288	10
Proyecto	288	10
Definición Institucional	280	10

Producción
Tango y Folklore I
Instrumento I
Instrumento II
Instrumento III
Instrumento IV
Versiones
Informática Aplicada a la Música
Interpretación de Cifrados
Armonía
Tango y Folklore II
Tango y Folklore III
Transcripciones
Ensamble I
Ensamble II
Canto Popular
Composición
Taller de Percusión
Arreglos
Optativa "Grupo A"

Arte, Cultura y Sociedad
Historia Social y Política Argentina y
Semiótica de la Música
Sociología y Antropología de la Cultura
Etnomusicología Argentina
Ética y Deontología profesional
Historia General de la Música I
Historia General de la Música II
Problemas de Estética y Teoría Crítica
Tango, Folklore y Literatura
Seminario I
Seminario II
Producción y Legislación
Tango Folklore y Artes del Espectáculo
Optativa "Grupo B"

ANEXO II - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)

PROFESORADO DE TANGO Y MÚSICA FOLKLÓRICA

	ASIGNATURAS		hs. reloj semanale	hs. totales	CORRELATIVIDADES
0037	Tango y Folklore I	Anual	2	64	
	Instrumento I (*)				
0067	Bandoneón I				
0068	Piano I				
0069	Guitarra I	Anual	4	128	
0070	Vientos I				
0071	Cuerdas I				
0072	Charango I				
0006	Semiótica de la Música	Cuatrimestral	3	48	
0005	Historia Social y Política Argentina y Latinoamericana	Cuatrimestral	3	48	
0027	Informática Aplicada a la Música	Cuatrimestral	3	48	
	Instrumento II				
0073	Bandoneón II				0067
0074	Piano II				0068
0075	Guitarra II	Anual	4	128	0069
0076	Vientos II				0070
0077	Cuerdas II				0071
0078	Charango II				0072
	Instrumento III				
0079	Bandoneón III				0073
0080	Piano III				0074
0081	Guitarra III	Anual	4	128	0075
0082	Vientos III				0076
0083	Cuerdas III				0077
0084	Charango III				0078
	Instrumento IV				
0085	Bandoneón IV				0079
0086	Piano IV				0080
0087	Guitarra IV	Anual	4	128	0081
0088	Vientos IV				0082
0089	Cuerdas IV				0083
0090	Charango IV				0084
0091	Interpretación de Cifrados	Anual	2	64	
0024	Versiones	Anual	2	64	
0092	Transcripciones	Anual	2	64	
0093	Ensamble I	Anual	4	128	
0094	Ensamble II	Anual	4	128	0094
0095	Amonía	Anual	3	96	
0096	Canto Popular	Anual	2	64	
0025	Taller de Percusión	Anual	2	64	
0097	Composición Aplicada	Anual	2	64	0092
0098	Arreglos	Anual	3	96	0098
0099	Tango y Folklore II	Anual	2	64	0037
0100	Tango y Folklore III	Anual	2	64	0099
0042	Sociología y Antropología de la Cultura	Cuatrimestral	3	48	

ANEXO II - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)

0023	Problemas de Estética y Teoría Crítica Contemporánea	Cuatrimstral	3	48	0017
0008	Historia General de la Música I	Cuatrimstral	3	48	
0017	Historia General de la Música II	Cuatrimstral	3	48	
0010	Etnomusicología Argentina	Cuatrimstral	4	64	0005
0041	Tango, Folklore y Literatura	Cuatrimstral	3	48	
0102	Tango, Folklore y las Artes del Espectáculo	Cuatrimstral	3	48	
0036	Ética y Deontología Profesional	Cuatrimstral	4	64	
	Optativa Grupo "A"				
0034	Taller de Danza del Tango	Cuatrimstral	3	48	
0035	Taller de Danzas Folklórica				
	Optativa Grupo "B"				
0039	Mitos, Cremonias y Fiestas Populares				
0011	Organología Argentina	Cuatrimstral	3	48	
0028	Etnomusicología Latinoamericana y del Caribe				
0040	Tango, Poesía y Lunfardo				
0060	Psicología	Cuatrimstral	4	64	
0063	Políticas Educativas	Cuatrimstral	4	64	
0061	Teorías del Aprendizaje	Cuatrimstral	4	64	0060
0062	Didáctica General y Curriculum	anual	4	128	
0064	Didáctica Especial	anual	4	128	0062
0065	Metodología de la Investigación Educativa	Cuatrimstral	4	64	
0066	Práctica y Residencia	anual	10	320	
SUBTOTAL				3024	

Idiomas					
Idioma Optativo Grupo "A" (*)					
0045	Inglés I				
0046	Inglés II				
0047	Inglés III				
0048	Portugués I				
0049	Portugués II	Cuatrimstral	9	144	
0050	Portugués III				
0051	Francés I				
0052	Francés II				
0053	Francés III				
Idioma Optativo Grupo "B" (*)					
0054	Quichua I				
0055	Quichua II				
0056	Quichua III	Cuatrimstral	9	144	
0057	Guaraní I				
0058	Guaraní II				
0059	Guaraní III				
SUBTOTAL				288	

Subtotal de horas	3024
Horas de definición Institucional	280
Total de horas	3304

ANEXO II - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)**PORCENTAJES DE LA CARGA HORARIA POR ÁREAS**

Porcentajes	Horas	%
Producción	1632	58
Arte, Cultura y Sociedad	496	17
Formación Pedagógica General	448	16
Formación Pedagógica específica	448	16
Definición institucional	280	10
Lenguas	288	10

Producción
Tango y Folklore I
Instrumento I
Instrumento II
Instrumento III
Instrumento IV
Versiones
Informática Aplicada a la Música
Interpretación de Cifrados
Armonía
Tango y Folklore II
Tango y Folklore III
Transcripción Musical
Ensamble I
Ensamble II
Canto Popular
Composición
Taller de Percusión
Arreglos
Optativa Grupo "A"

Arte, Cultura y Sociedad
Historia Social y Política Argentina
Semiótica de la Música
Sociología y Antropología de la Cultura
Historia general de la Música I
Historia general de la Música II
Etnomusicología Argentina
Problemas de Estética y Teoría Crítica Contemporánea
Tango, Folklore y Literatura
Tango Folklore y Artes del espectáculo
Optativa "B"

Formación Pedagógica General
Teorías del Aprendizaje
Metodología de la Investigación Educativa
Didáctica General y Curriculum
Ética y Deontología Profesional
Psicología
Políticas Educativas

Formación Pedagógica específica
Didáctica especial
Práctica y Residencia

ANEXO II - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)**9. CONTENIDOS MÍNIMOS****0037. TANGO Y FOLKLORE I****Objetivos**

- Reconocer las Formas Musicales Argentinas del Tango y el Folklore, agrupadas de acuerdo a su pertenencia a regiones culturales.
- Comprender el concepto de Forma Musical en la música de raíz folklórica, así como en el tango y géneros afines rioplatenses.
- Identificar las bases rítmicas fundamentales para cada especie musical.
- Adquirir un repertorio de obras representativas de cada especie musical e ilustrativas de las estilísticas regionales argentinas.
- Aplicar sus conocimientos en ejecuciones instrumentales.

Contenidos mínimos

Morfología, fraseología e historia de las especies musicales de las siguientes zonas: Noroeste: Zamba - Gato - Chacarera - Cueca norteña - Baguala - Vidala - Bailecito - Escondido - Huayno / Carnavalito - Chaya. Rioplatense: Tango. Nociones básicas para los acompañamientos instrumentales de dichas formas musicales.

0067. BANDONEÓN I**Objetivos**

- Abordar de manera integral obras escritas para bandoneón al nivel del primer año de la Tecnicatura o el Profesorado, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento, y en grado creciente de dificultad técnica.
- Producir versiones a dúo con otros instrumentos.
- Reelaborar las propias producciones de los Estudiantes atendiendo a aspectos de la técnica del bandoneón.
- Realizar revisiones técnico - estilísticas del repertorio correspondiente a Ensamble.
- Familiarizarse con la ejecución en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Fundamentar teóricamente los contenidos técnicos estudiados.

Contenidos mínimos

Interpretación de obras escritas de tango, seleccionadas según el nivel correspondiente al primer año. Arreglos para solo de bandoneón. *Particelas* de arreglos, elaboradas individualmente y con el conjunto, parcial y total, en colaboración con la cátedra de Ensamble. Versiones en dúo o trío con instrumentistas acompañantes (piano, guitarra, y demás) o instrumentos melódicos en general. Versiones de acompañamiento para el tango canción, en colaboración con la cátedra de Canto, o suplido por alguien que no pertenezca a tal cátedra o externo a la institución.

0068. PIANO I**Objetivos**

- Abordar de manera integral obras escritas para piano, al nivel del primer año de la Tecnicatura o el Profesorado, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento, y en grado creciente de dificultad técnica.
- Producir versiones a dúo con instrumentos melódicos de las especialidades de cuerdas y vientos.
- Reelaborar las propias producciones de los Estudiantes atendiendo a aspectos de la técnica pianística.
- Realizar revisiones técnico-estilísticas del repertorio correspondiente a Ensamble.
- Familiarizarse con la ejecución en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Fundamentar teóricamente los contenidos técnicos estudiados.
- Escuchar a distintos pianistas de tango y folklore.
- Realizar arreglos (para piano solista y para pequeñas agrupaciones instrumentales e instrumentales y vocales).
- Realizar transcripciones de obras interpretadas por diferentes pianistas en carácter de instrumento solista y de instrumento acompañante.

- Comprender integralmente cada obra desde su morfología, armonía, rítmica y melodía.
- Interpretar superando los problemas técnicos que el repertorio exija, trabajando la dinámica y los matices apropiados, usando correctamente el pedal, cuidando el tempo. (La parte técnica no se tratará específicamente en esta asignatura, por lo que se recomendará, en caso de ser necesario, que el alumno continúe con apoyo técnico paralelo).
- Leer correctamente las partituras del material a trabajar.
- Improvisar acompañamientos sobre lectura de cifrados.
- Transportar mentalmente los acompañamientos a otras tonalidades.
- Cantar y acompañarse con el instrumento simultáneamente.
- Realizar un trabajo cotidiano y comprometido.

Contenidos mínimos

Audición de obras de distintos pianistas. Lectura e interpretación de arreglos de diferentes autores. Comprensión integral del material en sus diferentes aspectos: morfológico, armónico, melódico y rítmico. Arreglos propios para piano y pequeñas agrupaciones. Transcripciones de material de distintos pianistas. Lectura de fórmulas de acompañamiento e improvisación sobre cifrado. Transporte. Canto y acompañamiento simultáneo.

0069. GUITARRA I**Objetivos**

- Abordar de manera integral obras escritas para guitarra, al nivel del primer año de la Tecnicatura o el Profesorado, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento, y en grado creciente de dificultad técnica.
- Producir versiones a dúo con instrumentos melódicos de otras especialidades.
- Reelaborar las propias producciones de los Estudiantes atendiendo a aspectos de la técnica guitarrística.
- Realizar revisiones técnico-estilísticas del repertorio correspondiente a Ensamble.
- Conocer a los autores y las regiones originarias de las obras que se interpreten.
- Familiarizarse con la ejecución en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Fundamentar teóricamente los contenidos técnicos estudiados.

Contenidos mínimos

Técnica instrumental correspondiente al primer año, en orden creciente de dificultad. Técnicas de estudio y ensayo. Interpretación, producción y creación en distintas estéticas, géneros y estilos. Improvisación y acompañamiento. Recursos interpretativos. Diversas obras de un mismo compositor o escuela. Técnicas, recursos y soportes contemporáneos.

0070. VIENTOS I**Objetivos**

- Abordar de manera integral obras escritas para el instrumento elegido, al nivel del primer año de la Tecnicatura o el Profesorado, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento, y en grado creciente de dificultad técnica.
- Producir versiones a dúo con instrumentos melódicos de otras especialidades.
- Reelaborar las propias producciones de los Estudiantes atendiendo a la técnica específica del instrumento elegido.
- Realizar revisiones técnico-estilísticas del repertorio correspondiente a Ensamble.
- Familiarizarse con la ejecución en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Conocer a los autores y las regiones originarias de las obras que se interpreten.
- Fundamentar teóricamente los contenidos técnicos estudiados.

Contenidos mínimos

Técnica de los instrumentos aerófonos: quena, pincuyo, sicuri, flauta,

ANEXO II - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)

oboe, clarinete, fagot, trompeta, correspondiente al primer año, en orden creciente de dificultad. Técnicas de estudio y ensayo. Interpretación, producción y creación en distintas estéticas, géneros y estilos. Improvisación y acompañamiento. Recursos interpretativos. Diversas obras de un mismo compositor o escuela. Técnicas, recursos y soportes contemporáneos.

0071. CUERDAS I**Objetivos**

- Abordar de manera integral obras escritas para el instrumento elegido, al nivel del primer año de la Tecnicatura o el Profesorado, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento, y en grado creciente de dificultad técnica.
- Producir versiones a dúo con instrumentos melódicos de otras especialidades.
- Reelaborar las propias producciones de los Estudiantes atendiendo a aspectos de la técnica específica del instrumento elegido.
- Realizar revisiones técnico-estilísticas del repertorio correspondiente a Ensemble.
- Familiarizarse con la ejecución en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Conocer a los autores y las regiones originarias de las obras que se interpretan.
- Fundamentar teóricamente los contenidos técnicos estudiados.

Contenidos mínimos

Técnica de los instrumentos: arpa paraguaya, violín, viola, violonchelo, contrabajo, correspondiente al primer año de la Tecnicatura o el Profesorado, en orden creciente de dificultad. Técnicas de estudio y ensayo. Interpretación, producción y creación en distintas estéticas, géneros y estilos. Improvisación y acompañamiento. Recursos interpretativos. Diversas obras de un mismo compositor o escuela. Técnicas, recursos y soportes contemporáneos.

0072. CHARANGO I**Objetivos**

- Adquirir una correcta posición acerca de cómo tomar el instrumento e iniciarse en la práctica de la técnica de punteo y rasgueo.
- Conocer a los autores y las regiones originarias de las obras que se interpretan.
- Comenzar a familiarizarse con el repertorio de charango.
- Alcanzar destrezas técnicas correspondientes al nivel del primer año de la Tecnicatura o el Profesorado.
- Conocer a los autores y las regiones originarias de las obras que se interpretan.
- Reelaborar las propias producciones atendiendo a aspectos de la técnica del charango.
- Familiarizarse con la ejecución en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Fundamentar teóricamente los contenidos técnicos estudiados.

Contenidos mínimos

Descripción general del instrumento. Afinación del charango. Ubicación del instrumento. Correcta posición y digitación en ambas manos. Charango punteado y rasgueado. Independencia de ambas manos. Escalas: mayor - menor - pentatónica. Tonalidades: Do mayor - La menor. A una voz y a dos voces. Ritmos: huayno - bailecito. Acorde de tres y cuatro sonidos. Fraseo característico. Autores e intérpretes relevantes.

0006. SEMIÓTICA DE LA MÚSICA**Objetivos**

- Conocer las fuentes teóricas en las que se han basado las diferentes escuelas de la semiología musical.
- Conocer las aplicaciones analíticas que proponen los enfoques semióticos.
- Evaluar críticamente los aportes y propuestas que postulan los enfoques semióticos.

Contenidos mínimos

Introducción a las cuestiones semióticas en el campo musical. La escucha musical. Las propuestas de Pierre Schaeffer, Thomas Clifton y Roger Scruton. Diferentes tipos de escuchas. La distinción saussureana de lengua y habla. El sistema de la lengua. El concepto de signo: significante y significado. La arbitrariedad del signo. Significado y valor. Enfoques sincrónicos y diacrónicos. Relaciones sintagmáticas y paradigmáticas. Lingüística y semiología. El modelo lingüístico de la comunicación. Las funciones comunicativas en Jakobson. Conceptos de código y mensaje; denotación y connotación; expresión y contenido. Relaciones de selección y combinación. El problema de la doble articulación en la música. Ruwet y el análisis paradigmático. La tripartición de Molino y su extensión a la música en Nattiez. Críticas al modelo comunicacional. Estudio de ejemplos de análisis realizados por Nattiez. La semiótica de raíz pierceana. Las categorías fenomenológicas de Pierce. Las tricotomías. Ícono, índice y símbolo en la música. La cuestión de la música absoluta. El análisis de tópicos retóricos en la música occidental.

0005. HISTORIA SOCIAL Y POLÍTICA LATINOAMERICANA Y ARGENTINA**Objetivos**

- Introducir a los Estudiantes en el conocimiento de la historia Latinoamericana y Argentina a través de una perspectiva teórica que permita comprender la articulación existente entre las diferentes configuraciones sociales: la historia política, la historia cultural, la historia económica, la historia de las manifestaciones artísticas, con el objeto de:

promover una comprensión crítica de los procesos históricos que permita incentivar el análisis de los géneros musicales estudiados y su vinculación con el contexto en el que se desarrollaron.

Contenidos mínimos

De la disolución del orden colonial a la formación de los Estados. Los mecanismos de la dominación político-social oligárquica. Los populismos y el Estado de Compromiso Social. Las revoluciones en el siglo XX. México, Bolivia, Cuba, Nicaragua. Los actores sociales de las revoluciones. Crisis del Estado de Compromiso Social, dictaduras institucionales de las fuerzas armadas, transiciones a la democracia política y ajuste estructural neoconservador. Los pactos cívico-militares. Las transiciones a la democracia política, gobernabilidad y reforma del Estado. Las reformas del Estado en las décadas de 1930 (Estado incluyente) y en las de 1980 y 1990 (Estado excluyente). Fragmentación, exclusión y desigualdades sociales. Intelectuales y nación: la fabricación de naciones. La construcción de las historias, las literaturas y los héroes nacionales. Las décadas de 1920 y 1960 y los intelectuales en América Latina. Grandes líneas del pensamiento latinoamericano. La recepción del legado democrático rousseauiano en América Latina en los años de la emancipación. El pensamiento latinoamericano como "matriz", memoria y tradición cultural. Las ideas políticas en las multitudes de América Latina. 1. ARGENTINA: La ciudad oligárquica y la ciudad utópica. El positivismo de fin de siglo. El problema del lenguaje nacional. Radiografía y ensayo nacional. Las multitudes del himno. Nación oficial y nación subrepticia. 2. BRASIL: Literatura política y vanguardias estéticas. La sociedad patriarcal y los aspectos etnográficos del Brasil señorial. La cultura brasileña del siglo XX. Cine, música y literatura. 3. PERÚ: Mariátegui y Amauta. El relato mítico, su influencia en la acción latinoamericana. Defensa del indigenismo. El ensayo peruano interpretando la sociedad. 4. MÉXICO: Viva Zapata y el zapatismo. Tierra, muerte y máscara en la simbología mexicana. Los movimientos de resistencia popular.

0027. INFORMÁTICA APLICADA A LA MÚSICA**Objetivos**

- Conocer las herramientas informáticas como auxiliares de las prácticas compositivas e instrumentales.
- Conocer los programas musicales más usuales.
- Explorar versiones sucesivas de algunos programas, descu-

ANEXO II - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)

briendo los procesos de desarrollo que los actualizan.

- Utilizar en nivel básico programas sencillos de edición de partituras, edición de sonido y secuenciadores aplicándolos a sus propias producciones musicales.

Contenidos mínimos

Funciones y principales herramientas de: Editores de partituras, Editores de sonidos, Secuenciadores. Procedimientos para la utilización de programas diseñados para estudio de temas específicos (Ej.: acordes, ritmos populares, otros).

0073. BANDONEÓN II**Objetivos**

- Abordar de manera integral obras escritas para bandoneón, al nivel del segundo año de la Tecnicatura o el Profesorado, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento, y en grado creciente de dificultad técnica.
- Producir versiones a dúo con otros instrumentos.
- Reelaborar las propias producciones de los Estudiantes atendiendo a aspectos de la técnica del bandoneón.
- Realizar revisiones técnico-estilísticas del repertorio correspondiente a Ensamble.
- Familiarizarse con la ejecución en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Fundamentar teóricamente los contenidos técnicos estudiados.

Contenidos mínimos

Interpretación de obras escritas de tango, seleccionadas según el nivel correspondiente al segundo año. Arreglos para solo de bandoneón. Particelas de arreglos, elaboradas individualmente y con el conjunto, parcial y total, en colaboración con la cátedra de Ensamble. Versiones en dúo o trío con instrumentistas acompañantes (piano, guitarra, y demás) o instrumentos melódicos en general. Versiones de acompañamiento para el tango canción, en colaboración con la cátedra de Canto, o suplido por alguien que no pertenezca a tal cátedra o externo a la institución.

0074. PIANO II**Objetivos**

- Abordar de manera integral obras escritas para piano, al nivel del segundo año de la Tecnicatura o el Profesorado, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento, y en grado creciente de dificultad técnica.
- Producir versiones a dúo con instrumentos melódicos de las especialidades de cuerdas y vientos.
- Reelaborar las propias producciones atendiendo a aspectos de la técnica pianística.
- Realizar revisiones técnico-estilísticas del repertorio correspondiente a Ensamble.
- Familiarizarse con la ejecución en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Fundamentar teóricamente los contenidos técnicos estudiados.
- Escuchar a distintos pianistas de tango y folklore.
- Realizar arreglos (para piano solista y para pequeñas agrupaciones instrumentales e instrumentales y vocales).
- Realizar transcripciones de obras interpretadas por diferentes pianistas en carácter de instrumento solista y de instrumento acompañante.
- Comprender integralmente cada obra desde su morfología, armonía, rítmica y melodía.
- Interpretar superando los problemas técnicos que el repertorio exija, trabajando la dinámica y los matices apropiados, usando correctamente el pedal, cuidando el tempo. (La parte técnica no se tratará específicamente en esta asignatura, por lo que se recomendará, en caso de ser necesario, que el alumno continúe con apoyo técnico paralelo).
- Leer correctamente las partituras del material a trabajar.
- Improvisar acompañamientos sobre lectura de cifrados.

- Transportar mentalmente los acompañamientos a otras tonalidades.
- Cantar y acompañarse con el instrumento simultáneamente.
- Realizar un trabajo cotidiano y comprometido.

Contenidos mínimos

Audición de obras de distintos pianistas. Lectura e interpretación de arreglos de diferentes autores. Comprensión integral del material en sus diferentes aspectos: morfológico, armónico, melódico y rítmico. Arreglos propios para piano y pequeñas agrupaciones. Transcripciones de material de distintos pianistas. Lectura de fórmulas de acompañamiento e improvisación sobre cifrado. Transporte. Canto y acompañamiento simultáneo.

0075. GUITARRA II**Objetivos**

- Abordar de manera integral obras escritas para guitarra, al nivel del segundo año de la Tecnicatura o el Profesorado, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento, y en grado creciente de dificultad técnica.
- Producir versiones a dúo con instrumentos melódicos de otras especialidades.
- Reelaborar las propias producciones de los Estudiantes atendiendo a aspectos de la técnica guitarrística.
- Realizar revisiones técnico-estilísticas del repertorio correspondiente a Ensamble.
- Conocer a los autores y las regiones originarias de las obras que se interpreten.
- Familiarizarse con la ejecución en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Fundamentar teóricamente los contenidos técnicos estudiados.

Contenidos mínimos

Técnica instrumental correspondiente al segundo año, en orden creciente de dificultad. Técnicas de estudio y ensayo. Interpretación, producción y creación en distintas estéticas, géneros y estilos. Improvisación y acompañamiento. Recursos interpretativos. Diversas obras de un mismo compositor o escuela. Técnicas, recursos y soportes contemporáneos.

0076. VIENTOS II**Objetivos**

- Abordar de manera integral obras escritas para el instrumento elegido, al nivel del segundo año de la Tecnicatura o el Profesorado, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento, y en grado creciente de dificultad técnica.
- Producir versiones a dúo con instrumentos melódicos de otras especialidades.
- Reelaborar las propias producciones de los Estudiantes atendiendo a aspectos de la técnica específica del instrumento elegido.
- Realizar revisiones técnico-estilísticas del repertorio correspondiente a Ensamble.
- Familiarizarse con la ejecución en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Conocer a los autores y las regiones originarias de las obras que se interpreten.
- Fundamentar teóricamente los contenidos técnicos estudiados.

Contenidos mínimos

Técnica de los instrumentos aerófonos: quena, pincuyo, sikuri, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompeta, correspondiente al segundo año, en orden creciente de dificultad. Técnicas de estudio y ensayo. Interpretación, producción y creación en distintas estéticas, géneros y estilos. Improvisación y acompañamiento. Recursos interpretativos. Diversas obras de un mismo compositor o escuela. Técnicas, recursos y soportes contemporáneos.

0077. CUERDAS II**Objetivos**

- Abordar de manera integral obras escritas para el instrumento

ANEXO II - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)

elegido, al nivel del segundo año de la Tecnicatura o el Profesorado, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento, y en grado creciente de dificultad técnica.

- Producir versiones a dúo con instrumentos melódicos de otras especialidades.
- Reelaborar las propias producciones de los Estudiantes atendiendo a aspectos de la técnica específica del instrumento elegido.
- Realizar revisiones técnico-estilísticas del repertorio correspondiente a Ensamble.
- Familiarizarse con la ejecución en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Conocer a los autores y las regiones originarias de las obras que se interpreten.
- Fundamentar teóricamente los contenidos técnicos estudiados.

Contenidos mínimos

Técnica de los instrumentos: arpa paraguaya, violín, viola, violonchelo, contrabajo, correspondiente al segundo año, en orden creciente de dificultad. Técnicas de estudio y ensayo. Interpretación, producción y creación en distintas estéticas, géneros y estilos. Improvisación y acompañamiento. Recursos interpretativos. Diversas obras de un mismo compositor o escuela. Técnicas, recursos y soportes contemporáneos.

0078. CHARANGO II**Objetivos**

- Alcanzar destrezas técnicas correspondientes al nivel del segundo año de la Tecnicatura o el Profesorado.
- Conocer a los autores y las regiones originarias de las obras que se interpreten.
- Reelaborar las propias producciones de los Estudiantes atendiendo a aspectos de la técnica del charango.
- Familiarizarse con la ejecución en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Fundamentar teóricamente los contenidos técnicos estudiados.

Contenidos mínimos

Variantes rítmicas. Ritmos: chacarera. Tonalidades: Sol Mayor - Mi menor. Escalas: mayor - menor armónica - pentatónica. Noción de técnica de cuerda alternada. Arpeggios. Repertorio relevante de mediana dificultad.

0079. BANDONEÓN III**Objetivos**

- Abordar de manera integral obras escritas para bandoneón, al nivel del tercer año de la Tecnicatura o el Profesorado, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento, y en grado creciente de dificultad técnica.
- Producir versiones a dúo con otros instrumentos.
- Reelaborar las propias producciones de los Estudiantes atendiendo a aspectos de la técnica del bandoneón.
- Realizar revisiones técnico - estilísticas del repertorio correspondiente a Ensamble.
- Familiarizarse con la ejecución en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Fundamentar teóricamente los contenidos técnicos estudiados.

Contenidos mínimos

Interpretación de obras escritas de tango, seleccionadas según el nivel correspondiente al tercer año. Arreglos para solo de bandoneón. *Particelas* de arreglos, elaboradas individualmente y con el conjunto, parcial y total, en colaboración con la cátedra de Ensamble. Versiones en dúo o trío con instrumentistas acompañantes (piano, guitarra, y demás) o instrumentos melódicos en general. Versiones de acompañamiento para el tango canción, en colaboración con la cátedra de Canto, o suplido por alguien que no pertenezca a tal cátedra o externo a la institución.

0080. PIANO III**Objetivos**

- Abordar de manera integral obras escritas para piano, al nivel del tercer año de la Tecnicatura o el Profesorado, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento, y en grado creciente de dificultad técnica.
- Producir versiones a dúo con instrumentos melódicos de otras especialidades.
- Reelaborar las propias producciones atendiendo a aspectos de la técnica pianística.
- Realizar revisiones técnico-estilísticas del repertorio correspondiente a Ensamble.
- Familiarizarse con la ejecución en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Fundamentar teóricamente los contenidos técnicos estudiados.
- Escuchar a distintos pianistas de tango y folklore.
- Realizar arreglos (para piano solista y para pequeñas agrupaciones instrumentales e instrumentales y vocales).
- Realizar transcripciones de obras interpretadas por diferentes pianistas en carácter de instrumento solista y de instrumento acompañante.
- Comprender integralmente cada obra desde su morfología, armonía, rítmica y melodía.
- Interpretar superando los problemas técnicos que el repertorio exija, trabajando la dinámica y los matices apropiados, usando correctamente el pedal, cuidando el tempo. (La parte técnica no se tratará específicamente en esta asignatura, por lo que se recomendará, en caso de ser necesario, que el alumno continúe con apoyo técnico paralelo).
- Leer correctamente las partituras del material a trabajar.
- Improvisar acompañamientos sobre lectura de cifrados.
- Transportar mentalmente los acompañamientos a otras tonalidades.
- Cantar y acompañarse con el instrumento simultáneamente.
- Realizar un trabajo cotidiano y comprometido.

Contenidos mínimos

Audición de obras de distintos pianistas. Lectura e interpretación de arreglos de diferentes autores. Comprensión integral del material en sus diferentes aspectos: morfológico, armónico, melódico y rítmico. Arreglos propios para piano y pequeñas agrupaciones. Transcripciones de material de distintos pianistas. Lectura de fórmulas de acompañamiento e improvisación sobre cifrado. Transporte. Canto y acompañamiento simultáneo.

0081. GUITARRA III**Objetivos**

- Abordar de manera integral obras escritas para guitarra, al nivel del tercer año de la Tecnicatura o el Profesorado, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento, y en grado creciente de dificultad técnica.
- Producir versiones a dúo con instrumentos melódicos de las especialidades de cuerdas y vientos.
- Reelaborar las propias producciones de los Estudiantes atendiendo a aspectos de la técnica guitarrística.
- Realizar revisiones técnico-estilísticas del repertorio correspondiente a Ensamble.
- Conocer a los autores y las regiones originarias de las obras que se interpreten.
- Familiarizarse con la ejecución en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Fundamentar teóricamente los contenidos técnicos estudiados.

Contenidos mínimos

Técnica instrumental correspondiente al tercer año, en orden creciente de dificultad. Técnicas de estudio y ensayo. Interpretación, producción y creación en distintas estéticas, géneros y estilos. Improvisación y acompañamiento. Recursos interpretativos. Diversas

ANEXO II - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)

obras de un mismo compositor o escuela. Técnicas, recursos y soportes contemporáneos.

0082. VIENTOS III**Objetivos**

- Abordar de manera integral obras escritas para el instrumento elegido, al nivel del tercer año de la Tecnicatura o el Profesorado, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento y en grado creciente de dificultad técnica.
- Producir versiones a dúo con instrumentos melódicos de otras especialidades instrumentales.
- Reelaborar las propias producciones de los Estudiantes atendiendo a aspectos de la técnica específica del instrumento elegido.
- Realizar revisiones técnico-estilísticas del repertorio correspondiente a Ensemble.
- Familiarizarse con la ejecución en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Conocer a los autores y las regiones originarias de las obras que se interpreten.
- Fundamentar teóricamente los contenidos técnicos estudiados.

Contenidos mínimos

Técnica de los instrumentos aerófonos: quena, pincuyo, sikuri, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompeta, correspondiente al tercer año, en orden creciente de dificultad. Técnicas de estudio y ensayo. Interpretación, producción y creación en distintas estéticas, géneros y estilos. Improvisación y acompañamiento. Recursos interpretativos. Diversas obras de un mismo compositor o escuela. Técnicas, recursos y soportes contemporáneos.

0083. CUERDAS III**Objetivos**

- Abordar de manera integral obras escritas para el instrumento elegido, al nivel del tercer año de la Tecnicatura o el Profesorado, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento, y en grado creciente de dificultad técnica.
- Producir versiones a dúo con instrumentos melódicos de otras especialidades.
- Reelaborar las propias producciones de los Estudiantes atendiendo a aspectos de la técnica específica del instrumento elegido.
- Realizar revisiones técnico-estilísticas del repertorio correspondiente a Ensemble.
- Familiarizarse con la ejecución en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Conocer a los autores y las regiones originarias de las obras que se interpreten.
- Fundamentar teóricamente los contenidos técnicos estudiados.

Contenidos mínimos

Técnica de los instrumentos: arpa paraguaya, violín, viola, violonchelo, contrabajo, correspondiente al tercer año, en orden creciente de dificultad. Técnicas de estudio y ensayo. Interpretación, producción y creación en distintas estéticas, géneros y estilos. Improvisación y acompañamiento. Recursos interpretativos. Diversas obras de un mismo compositor o escuela. Técnicas, recursos y soportes contemporáneos.

0084. CHARANGO III**Objetivos**

- Alcanzar destrezas técnicas correspondientes al nivel del tercer año de la Tecnicatura o el Profesorado.
- Conocer a los autores y las regiones originarias de las obras que se interpreten.
- Reelaborar las propias producciones de los Estudiantes atendiendo a aspectos de la técnica del charango.
- Familiarizarse con la ejecución en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Fundamentar teóricamente los contenidos técnicos estudiados.

Contenidos mínimos

Desarrollo de variantes rítmicas. Acompañamiento armónico - rítmico (variantes). Ritmos: cueca - zamba. Escalas: mayor - menor (posiciones transportables). Tonalidades: Fa mayor - Re menor - Re mayor - Si menor. Técnica de cuerda alternada. Acordes. Arpeggios. Combinación de charango punteado y rasgueado. Ligados: ascendentes - descendentes. Intensidades - Timbres. Cejilla. Repertorio relevante de mediana y alta dificultad.

0085. BANDONEÓN IV**Objetivos**

- Abordar de manera integral obras escritas para bandoneón, al nivel del cuarto año de la Tecnicatura o el Profesorado, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento, y en grado creciente de dificultad técnica.
- Producir versiones a dúo con otros instrumentos.
- Reelaborar las propias producciones de los Estudiantes atendiendo a aspectos de la técnica del bandoneón.
- Realizar revisiones técnico-estilísticas del repertorio correspondiente a Ensemble.
- Familiarizarse con la ejecución en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Fundamentar teóricamente los contenidos técnicos estudiados.

Contenidos mínimos

Interpretación de obras escritas de tango, seleccionadas según el nivel correspondiente al cuarto año. Arreglos para solo de bandoneón. *Particelas* de arreglos, elaboradas individualmente y con el conjunto, parcial y total, en colaboración con la cátedra de Ensemble. Versiones en dúo o trío con instrumentistas acompañantes (piano, guitarra, y demás) o instrumentos melódicos en general. Versiones de acompañamiento para el tango canción, en colaboración con la cátedra de Canto, o suplido por alguien que no pertenezca a tal cátedra o externo a la institución.

0086. PIANO IV**Objetivos**

- Abordar de manera integral obras escritas para piano, al nivel del cuarto año de la Tecnicatura o el Profesorado, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento, y en grado creciente de dificultad técnica.
- Producir versiones a dúo con instrumentos melódicos de las especialidades de cuerdas y vientos.
- Reelaborar las propias producciones de los Estudiantes atendiendo a aspectos de la técnica pianística.
- Realizar revisiones técnico-estilísticas del repertorio correspondiente a Ensemble.
- Familiarizarse con la ejecución en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Fundamentar teóricamente los contenidos técnicos estudiados.
- Escuchar a distintos pianistas de tango y folklore.
- Realizar arreglos (para piano solista y para pequeñas agrupaciones instrumentales e instrumentales y vocales).
- Realizar transcripciones de obras interpretadas por diferentes pianistas en carácter de instrumento solista y de instrumento acompañante.
- Comprender integralmente cada obra desde su morfología, armonía, rítmica y melodía.
- Interpretar superando los problemas técnicos que el repertorio exija, trabajando la dinámica y los matices apropiados, usando correctamente el pedal, cuidando el tempo. (La parte técnica no se tratará específicamente en esta asignatura, por lo que se recomendará, en caso de ser necesario, que el alumno continúe con apoyo técnico paralelo).
- Leer correctamente las partituras del material a trabajar.
- Improvisar acompañamientos sobre lectura de cifrados.
- Transportar mentalmente los acompañamientos a otras tonalidades.

ANEXO II - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)

- Cantar y acompañarse con el instrumento simultáneamente.
- Realizar un trabajo cotidiano y comprometido.

Contenidos mínimos

Audición de obras de distintos pianistas. Lectura e interpretación de arreglos de diferentes autores. Comprensión integral del material en sus diferentes aspectos: morfológico, armónico, melódico y rítmico. Arreglos propios para piano y pequeñas agrupaciones. Transcripciones de material de distintos pianistas. Lectura de fórmulas de acompañamiento e improvisación sobre cifrado. Transporte. Canto y acompañamiento simultáneo.

0087. GUITARRA IV**Objetivos**

- Abordar de manera integral obras escritas para guitarra, al nivel del cuarto año de la Tecnicatura o el Profesorado, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento, y en grado creciente de dificultad técnica.
- Producir versiones a dúo con instrumentos melódicos de otras especialidades.
- Reelaborar las propias producciones de los Estudiantes atendiendo a aspectos de la técnica guitarrística.
- Realizar revisiones técnico-estilísticas del repertorio correspondiente a Ensamble.
- Conocer a los autores y las regiones originarias de las obras que se interpreten.
- Familiarizarse con la ejecución en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Fundamentar teóricamente los contenidos técnicos estudiados.

Contenidos mínimos

Técnica instrumental correspondiente al cuarto año, en orden creciente de dificultad. Técnicas de estudio y ensayo. Interpretación, producción y creación en distintas estéticas, géneros y estilos. Improvisación y acompañamiento. Recursos interpretativos. Diversas obras de un mismo compositor o escuela. Técnicas, recursos y soportes contemporáneos.

0088. VIENTOS IV**Objetivos**

- Abordar de manera integral obras escritas para el instrumento elegido, al nivel del cuarto año de la Tecnicatura o el Profesorado, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento, y en grado creciente de dificultad técnica.
- Producir versiones a dúo con instrumentos melódicos de otras especialidades instrumentales.
- Reelaborar las propias producciones de los Estudiantes atendiendo a aspectos de la técnica específica del instrumento elegido.
- Realizar revisiones técnico-estilísticas del repertorio correspondiente a Ensamble.
- Familiarizarse con la ejecución en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Conocer a los autores y las regiones originarias de las obras que se interpreten.
- Fundamentar teóricamente los contenidos técnicos estudiados.

Contenidos mínimos

Técnica de los instrumentos aerófonos: quena, pincuyo, sikuri, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompeta, correspondiente al cuarto año, en orden creciente de dificultad. Técnicas de estudio y ensayo. Interpretación, producción y creación en distintas estéticas, géneros y estilos. Improvisación y acompañamiento. Recursos interpretativos. Diversas obras de un mismo compositor o escuela. Técnicas, recursos y soportes contemporáneos.

0089. CUERDAS IV**Objetivos**

- Abordar de manera integral obras escritas para el instrumento elegido, al nivel del cuarto año de la Tecnicatura o el Profesorado,

con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento, y en grado creciente de dificultad técnica.

- Producir versiones a dúo con instrumentos melódicos de otras especialidades.
- Reelaborar las propias producciones de los Estudiantes atendiendo a aspectos de la técnica específica del instrumento elegido.
- Realizar revisiones técnico-estilísticas del repertorio correspondiente a Ensamble.
- Familiarizarse con la ejecución en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Conocer a los autores y las regiones originarias de las obras que se interpreten.
- Fundamentar teóricamente los contenidos técnicos estudiados.

Contenidos mínimos

Técnica de los instrumentos: arpa paraguaya, violín, viola, violonchelo, contrabajo, correspondiente al cuarto año, en orden creciente de dificultad. Técnicas de estudio y ensayo. Interpretación, producción y creación en distintas estéticas, géneros y estilos. Improvisación y acompañamiento. Recursos interpretativos. Diversas obras de un mismo compositor o escuela. Técnicas, recursos y soportes contemporáneos.

0090. CHARANGO IV**Objetivos**

- Alcanzar destrezas técnicas correspondientes al nivel del cuarto año de la Tecnicatura o el Profesorado.
- Conocer a los autores y las regiones originarias de las obras que se interpreten.
- Reelaborar las propias producciones de los Estudiantes atendiendo a aspectos de la técnica del charango.
- Familiarizarse con la ejecución en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.
- Fundamentar teóricamente los contenidos técnicos estudiados.

Contenidos mínimos

Desarrollo de variantes armónico-rítmicas. Repertorio relevante de alta dificultad.

0091. INTERPRETACIÓN DE CIFRADOS**Objetivos**

- Introducir a los Estudiantes al aprendizaje de la interpretación de cifrados usuales.
- Transcribir ejemplos de audición utilizando cifrados.
- Experimentar diferentes posibilidades de ejecución instrumental en el despliegue de cifrados.

Contenidos mínimos

Nomenclaturas usuales. Estrategias para la composición y/o improvisación de melodías según secuencia armónica. Estrategias para la composición y/o improvisación con figuraciones rítmicas características. Estructuras armónicas específicas: modos mayores y menores; dominantes auxiliares y función II-V-I en el folklore cuyano; secuencias armónicas del noroeste adaptadas a melodías pentatónicas tradicionales; uso del cuarto grado mayor sobre un modo menor; armonías "fijas" en determinadas especies, como la huella pampeana. Secuencias armónicas tradicionales en determinadas especies musicales; secuencias armónicas tradicionales en frases y períodos musicales; proyección, ampliación y/o sustitución de dichas secuencias.

0024. VERSIONES**Objetivos**

- Desarrollar las propias versiones de los Estudiantes a partir de obras tradicionales, teniendo en cuenta sus posibilidades instrumentales.
- Elaborar versiones para diferentes agrupaciones instrumentales y/o vocales.
- Analizar particularidades de intérpretes relevantes.

ANEXO II - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)**Contenidos mínimos**

Concepto de Versión. Procedimientos para el análisis auditivo de versiones. Procedimientos para la elaboración de versiones.

0092. TRANSCRIPCIONES**Objetivos**

- Transcribir obras para instrumento solista a partir de la audición.
- Desarrollar transcripciones para conjunto a partir de obras para solista.
- Realizar aportes al archivo musical de la Tecnicatura o el Profesorado.

Contenidos mínimos

Técnicas para la transcripción de obras provenientes de músicas de la transmisión oral. Convenciones para la transcripción de ritmos folklóricos. Procedimientos para la transcripción de solo a conjunto y de conjunto a solo.

0093. ENSAMBLE I**Objetivos**

- Participar de experiencias grupales de interpretación de tango y folklore.
- Adquirir progresivamente habilidades para la concertación: ajuste rítmico, afinación y respuesta a un director.
- Ejecutar un repertorio de tango y folklore para conjuntos acorde a sus posibilidades instrumentales.

Contenidos mínimos

Ataques y cortes. Afinación. Tempo estable, *rallentado* y *accelerado*. Cambios súbitos y graduales de intensidad. Conocimientos de orquestación. Tratamiento del ritmo. Repertorio de mediana dificultad de concertación. Manejo del timbre.

0094. ENSAMBLE II**Objetivos**

- Analizar y proyectar la incorporación de instrumentos no convencionales y/o medios mixtos.
- Ejercitar habilidades para la concertación.
- Ejecutar con solvencia repertorio variado para conjuntos de tango y folklore.
- Prestar servicio comunitario participando en recitales, festivales y otros eventos.

Contenidos mínimos

Destrezas para la resolución de partes solistas. Repertorio de alta dificultad de concertación.

0095. ARMONÍA**Objetivos**

- Reconocer los diferentes procedimientos aplicables a la armonía tonal ampliada.
- Analizar obras tonales del siglo XX.
- Identificar los diferentes procedimientos de la composición en la tonalidad ampliada.
- Aplicar a producciones propias las categorías de la tonalidad ampliada.
- Analizar los diferentes métodos de composición musical del siglo XX.
- Reconocer los métodos empleados en obras del siglo XX.
- Aplicar los procedimientos estudiados en producciones propias.

Contenidos mínimos

Armonía alterada en discursos cromáticos y no diatónicos. Armonía modal. Técnicas de color. Procedimientos para la escritura instrumental de aplicación de los diferentes métodos y estilos expresivos de finales del siglo XIX y de la música tonal del siglo XX. Atonalismo. Dodecafonismo. Estructuralismo. Serialismo integral. Procedimientos para la escritura de obras instrumentales para cada uno de los métodos anteriores.

0096. CANTO POPULAR**Objetivos**

- Adquirir habilidades básicas para la ejecución vocal de repertorio tradicional argentino.
- Desarrollar un uso saludable del aparato fonador.
- Integrarse cantando en interpretaciones grupales.
- Asimilar un repertorio de canciones tradicionales argentinas.
- Ampliar el rango vocal de los Estudiantes.
- Enriquecer el repertorio de canciones tradicionales argentinas.
- Utilizar el canto como recurso complementario para sus producciones instrumentales.

Contenidos mínimos

El canto individual y/o grupal como experiencia integradora en la música argentina. La canción como síntesis poético-musical. Recursos de técnica vocal: respiración, articulación y proyección. Habilidades para la audición e interpretación de cantos originales como el denominado "canto con caja" (bagualas y expresiones afines). Registros vocales, recursos para su ampliación. Fraseo. Habilidades para la audición e interpretación de especies musicales abordadas en otras asignaturas.

0025. TALLER DE PERCUSIÓN**Objetivos**

- Desarrollar habilidades básicas -para la ejecución del bombo y la caja- de las "células madre" correspondientes a las especies tradicionales abordadas.
- Integrar su ejecución en interpretaciones grupales y en acompañamiento de danzas.
- Aplicar las acentuaciones y planos del bombo y la caja a su propio instrumento.

Contenidos mínimos

Células madre correspondientes a Zamba, Gato, Cueca, Chaya, Vidala, Huayno. Acentos, timbres y variaciones. Birritmia 6/8 - 3/4, la asociación plano grave-3/4 y plano agudo-6/8. Destrezas de ejecución e improvisación en bombo y caja de las especies abordadas. Elementos estéticos percusivos tradicionales y no tradicionales. Técnicas de percusión en conjunto instrumental y acompañamiento de danzas.

0097. COMPOSICIÓN APLICADA**Objetivos**

- Conducir al alumno hacia la adquisición de técnicas compositivas.
- Favorecer la imaginación creadora.
- Integrar el conocimiento de los Estudiantes en producciones originales.
- Experimentar distintas estéticas compositivas, tanto en el tango como en el género folklórico.
- Realizar aportes al archivo musical de la Tecnicatura o el Profesorado.

Contenidos mínimos

Procedimientos para la composición de obras instrumentales. Procedimientos para la musicalización de poesías y otros textos. Nociones de instrumentación. Elaboración de motivos, frases, noción de las pequeñas formas binarias y ternarias. Manejo de la línea melódica: tratamiento de los intervalos para elaborar estructuras mínimas. Conducción del pensamiento armónico. Manejo de los parámetros de intensidad, densidad y direccionalidad del discurso. Manejo del registro: interpolación de sonidos agudos mientras trabajan en registros medios y graves. Tratamiento del ritmo. Estética del ritmo. Improvisación dirigida e improvisación libre. Sentido de la tonalidad.

0098. ARREGLOS**Objetivos**

- Desarrollar actitudes creativas.
- Realizar producciones que constituyan un aporte al archivo de la Tecnicatura o el Profesorado, y al repertorio para Ensemble.
- Ejercitar la audición crítica analizando las producciones de sus pares.

ANEXO II - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)**Contenidos mínimos**

Arreglos para el propio instrumento. Arreglos para instrumento solista. Arreglos para conjunto. Procedimientos para el tratamiento de la melodía y para el tratamiento de la armonía: alargar, acortar, compaginar, agregar instrumentación, quitar y/o agregar voz y/o voces. Modificar armonía.

0099. TANGO Y FOLKLORE II**Objetivos**

- Profundizar el dominio de las especies musicales realizando producciones propias (composición, arreglo, versión o transcripción)
- Identificar convenciones y excepciones en ejemplos de audición.
- Aplicar conocimientos adquiridos en ejecuciones instrumentales.

Contenidos mínimos

Morfología, fraseología e historia de las especies musicales de las siguientes zonas: Cuyo: Tonada - Cueca cuyana - Gato cuyano. Región pampeano-bonaerense: Milonga pampeana - Huella - Triunfo - Estilo - Cifra. Región rioplatense: Tango. Nociones avanzadas del acompañamiento instrumental de las especies estudiadas. Particularidades armónicas, rítmicas y morfológicas tradicionales y de proyección en las especies abordadas. Evolución de las especies a través del tiempo.

0100. TANGO Y FOLKLORE III**Objetivos**

- Aplicar en arreglos y composiciones las competencias adquiridas en los cursos de Instrumento, Ensemble, Arreglos e Interpretación de Cifrados.
- Aplicar conocimientos adquiridos en ejecuciones instrumentales.
- Clasificar ejemplares musicales.

Contenidos mínimos

Morfología, fraseología e historia de las especies musicales de las siguientes zonas: Región rioplatense: Tango - Milonga porteña - Vals - Candombe. Litoral: Chamamé - Rasguido doble - Guaranía / Canción - Chamarrita. Procedimientos contrapuntísticos tradicionales y de proyección. Disposiciones y desarrollos instrumentales en los diferentes estilos.

0042. SOCIOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA DE LA CULTURA**Objetivos**

- Introducir a los Estudiantes en los problemas planteados por la Sociología y la Antropología respecto de los procesos socioculturales nacionales, regionales y globales.
- Conocer los fundamentos epistemológicos y los contextos teóricos que encuadran dichos problemas, con el objeto de:
- comprender el alcance de las nuevas perspectivas abiertas por estas disciplinas para el estudio del arte y especialmente para el estudio de la cultura popular.
- Promover una mirada crítica sobre los paradigmas teóricos establecidos y las categorías estéticas utilizadas en el análisis de los procesos artísticos estudiados.

Contenidos mínimos

Ciencias Sociales: breve desarrollo histórico de su constitución y status contemporáneo. Los principales abordajes metodológicos en Antropología y Sociología. Aspectos epistemológicos y alcances interdisciplinarios: Sociología del Arte, Historia Social del Arte, Antropología de la producción artística. Los Estudios Culturales y los Estudios de Género, principales perspectivas en América Latina. Problemas en torno a los conceptos: ideología, hegemonía, centro y periferia. Premodernidad, modernidad y posmodernidad del sujeto Estado-Nación. Los problemas identitarios en los límites de la nación, la etnia o la estructura de clases. Lo público, lo privado y las políticas culturales. Actores, sujetos, movimientos y "nuevos" movimientos socioculturales. Las prácticas sociales en el arte. Tecnología, expresiones artísticas y mercados. Las industrias culturales. Conceptos de artesanías, arte mayor y menor, artes cultas y diseños. La hibrida-

ción cultural y estética. Las transformaciones, mutaciones y los cambios estéticos que produce y reproduce la "globalización".

0023. PROBLEMAS DE ESTÉTICA Y TEORÍA CRÍTICA CONTEMPORÁNEA**Objetivos**

- Introducir al Estudiante en los problemas que plantea la estética contemporánea, así como los fundamentos teórico-epistemológicos que permiten articular las diferentes relaciones entre los fenómenos culturales y los procesos sociales, con el objeto de:
- reflexionar sobre la incidencia de las prácticas artísticas en la transformación de los contextos socio-culturales de referencia. Se privilegiarán aquellos enfoques contemporáneos que permitan desarrollar una perspectiva crítica sobre dichos procesos.
- Construir un campo analítico y conceptual específico que remarque las relaciones con los procesos estructurantes del campo simbólico.

Contenidos mínimos

Aspectos epistemológicos: estudios filosóficos y crítico-culturales de los discursos estéticos, desde la crítica y las teorías desarrolladas en las corrientes del pensamiento marxista, neomarxista, estructuralista y postestructuralista, para el abordaje de los siguientes tópicos: modernidad, vanguardia e industria cultural. La "dialéctica de la Ilustración", la industria cultural y la categoría de arte autónomo: Adorno y Horkheimer. La "cosificación" de la cultura en George Simmel. El arte y la reproducción técnica: Benjamin. Carácter negativo y positivo de la cultura: Marcuse. La reformulación de la Teoría Crítica y la acción comunicativa: Habermas. Existencialismo y marxismo en los debates del compromiso político: Sartre. El Estructuralismo y su impacto en la relación Arte/Ideología: Althusser y Macherey. El Estructuralismo genético y el arte como mediación de lo social: L. Goldman. Las "heterotopías estéticas" como forma de resistencia al poder: M. Foucault. La experiencia modernista según M. Berman y P. Anderson. Marxismo y crítica culturalista en R. Williams. Deconstrucción y "espectros" del marxismo: Derrida. La estética geopolítica de F. Jameson. Crítica culturalista de los discursos estéticos posmodernos. Análisis de las textualidades de la cultura urbana. Cambios perceptuales en la vida cotidiana y las relaciones intersubjetivas en la definición de las identidades y las diferencias culturales en el nuevo orden transnacional: Virilio, Baudrillard, Eco, Vattimo, Zizëk, Laclau.

0101. LEGISLACIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL**Objetivos**

- Conocer los marcos legales que protegen al autor y los entes encargados de preservarlos.
- Comprender las restricciones para la utilización de obras de otros autores, desde los puntos de vista legal y ético.
- Reflexionar sobre casos históricos de plagio musical.

Contenidos mínimos

La Ley N° 11.723 y su reglamentación. Sistemas de registro de obras: según sus características, cantidad de autores; obra individual o colección. Registro de partituras, registros sonoros y/o textos. Conceptos de plagio, cita y referencia. Categorías analíticas que permitan determinar la existencia de plagio musical.

0008. HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA I**Objetivos**

- Identificar auditivamente rasgos y estructuras musicales y sus transformaciones en el tiempo.
- Conceptualizar rasgos distintivos de los diferentes discursos musicales.
- Comprender la relación entre el fenómeno musical, el desarrollo de las otras artes, la tecnología y la sociedad en las distintas épocas.
- Conocer ejemplos relevantes del repertorio musical y sus autores.

ANEXO II - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)**Contenidos mínimos**

Función de la música en las culturas de la antigüedad. El occidente cristiano: canto cristiano primitivo, canto ambrosiano, reforma gregoriana. Edad Media: la música en el sistema feudal: monodía amorosa en las cortes y los inicios de la polifonía en los monasterios. La vida urbana. Polifonía en las catedrales. El Renacimiento: concepto. Plenitud de la polifonía: música en la Reforma y Contrarreforma. Desarrollo del madrigal. Aparición de las primeras formas instrumentales. Teoría de los afectos. La Camerata Florentina y el melodrama. El Barroco: concepto. Barroco en la cultura protestante y en la cultura católica. Cantata y Oratorio. La ópera. La evolución de la música instrumental: formas y principales compositores. La evolución de los instrumentos y la orquesta. Los instrumentos de tecla. El Barroco en América. La música y el movimiento de la Ilustración. El Clasicismo. Consolidación de la forma sonata, la sinfonía, el cuarteto y el concierto. Música para teclado y ópera. El Romanticismo: relaciones con la literatura. Expansión de la forma sonata y del empleo de la tonalidad. El virtuosismo instrumental. Wagner y la "obra de arte total". Cambios en el lenguaje orquestal. La ópera romántica.

0017. HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA II**Objetivos**

- Analizar y reconocer los cambios en la concepción de obra musical, estructura y ritmo musical.
- Analizar y reconocer la inserción de los compositores latinoamericanos, y particularmente argentinos, en las revoluciones conceptuales del siglo XX.
- Conocer los repertorios y los principales autores de las corrientes abordadas.

Contenidos mínimos

Las Escuelas Nacionales. Escuelas nacionales en el continente americano, particularmente en Argentina. Impresionismo y simbolismo. El nuevo "color sonoro". Pintura, literatura y música. Debussy y Ravel. Stravinski y los *ballets russes*. Neoclasicismo. La 2ª Escuela de Viena: atonalismo, dodecafonismo y serialismo integral. Serialismo y epistemología. El grupo Renovación (Argentina). Bartok y las investigaciones en el campo de la música popular. La música instrumental posterior a Webern: la estocástica, la música aleatoria y el minimalismo. Impacto de estas corrientes en Latinoamérica. La música electroacústica: los orígenes. El sintetizador. Las computadoras. Multimedia. Nuevos conceptos relativos a: ruido-sonido-silencio, la obra abierta, la improvisación colectiva, espacialización.

0010. ETNOMUSICOLOGÍA ARGENTINA**Objetivos**

- Ubicar los diferentes ámbitos folklóricos con sus respectivos patrimonios musicales.
- Aprender a diferenciar las principales canciones, danzas e instrumentos de cada uno de esos ámbitos.
- Conocer los principales grupos aborígenes de nuestro país y distinguir sus patrimonios musicales.
- Distinguir y evaluar los distintos enfoques de los estudios sistemáticos sobre la música aborigen y criolla de la Argentina.

Contenidos mínimos

Las regiones folklóricas argentinas Principales ámbitos. Noroeste. Zona de influencia andina, elementos musicales pre y postcolombinos. Canciones y danzas más representativas. Instrumentos. Fiestas y celebraciones. Ámbitos central y centro-oeste o cuyano. La influencia peruana y chilena. Canciones profanas y religiosas. Las danzas picarescas. Instrumentos musicales. Ámbito pampeano. Perspectiva geográfica e histórico-sociocultural. Géneros líricos Relaciones texto-música. Danza individual: malambo. Danzas de pareja enlazada. Instrumentos. Ámbito del litoral o mesopotámico. Aportes de la inmigración europea a la música de la región. Las danzas de pareja enlazada. Conjuntos instrumentales representativos. Los aborígenes de nuestro territorio y su dispersión actual. Principales etnias. Rasgos culturales. Las expresiones musicales tradicionales. Canciones, dan-

zas e instrumentos.

0041. TANGO, FOLKLORE Y LITERATURA**Objetivos**

- Introducir a los Estudiantes al análisis y comprensión de obras literarias vinculadas con temas del tango y del folklore, a los efectos de:
- establecer relaciones entre estas disciplinas artísticas y las transformaciones socioculturales y políticas de nuestro país.

Contenidos mínimos

Siglos XIX y XX: Generación de 1837. El Romanticismo y el descubrimiento de la realidad nativa. Vertiente político-filosófica. Esteban Echeverría y el desprecio al indígena: "La Cautiva". Antinomias románticas: "civilización y barbarie" / "unitarios y federales" / "la ciudad y la campaña". La condenación al aislamiento del indio: "Facundo" de Sarmiento. La gauchesca. E. Echeverría: "El Matadero". La frontera y el gaucho. La mentalidad terrateniente criolla y el esquema idealizador del indio: "La fibra salvaje" de R. Güiraldes (1860). J. Hernández: "Martín Fierro". Generación del 80: Realismo - Naturalismo. La literatura dramática del nativismo y el melodrama social. La organización nacional. La inmigración. La "Argentina moderna". El proyecto de urbanización y el antigauchismo en R. Payró: "El casamiento de Laucha" (1908). Generación de 1910. Primera y segunda generación modernista. Generación de 1922. R. Güiraldes: la mitificación del gaucho argentino: "Don Segundo Sombra" (1926). La despersonalización oligárquica de lo autóctono: "En la Sangre" de E. Cambaceres. El folklore y la poética del interior. Jaime Dávalos / Calveti / L. Demitropulos / A. Yupanqui. El "boom" de la década del '60 y el compromiso con la realidad política: David Viñas. Tango y Literatura. Las influencias de la literatura en el tango y la presencia del tango en la literatura. Herencia gaucha del Martín Fierro. Las influencias del clasicismo. La influencia del modernismo literario. El tango y el discurso ideológico en los grupos de Boedo y Florida. Las memorias. El abordaje político y el abordaje filosófico del tango. El tango y los Estudios de Género. El tango en los ensayos de Borges, Scalabrini Ortiz, Martínez Estrada, H. Arregui, T. Carella, B. Canal-Feijoo, Etchebarne, Gobello, Sábato, H. Ferrer. El tango en la novela y el cuento: Borges, R. Güiraldes, A. French, Gálvez, González Tuñón, Marechal, entre otros.

0102. TANGO, FOLKLORE Y LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO**Objetivos**

- Introducir a los Estudiantes en el análisis del material -tango y folklore- en los dispositivos discursivos del texto-espectáculo (cine-teatro-danza), a los efectos de:
- establecer relaciones entre estas disciplinas artísticas y las transformaciones socioculturales y políticas de nuestro país.

Contenidos mínimos

1. Cine mudo y tango. El tango musical como parte privilegiada del espectáculo cinematográfico. La intervención del tango en las salas de cine para películas mudas a través de músicos de tango y conjuntos completos. El tango en los intervalos. La primera filmación realizada en la Argentina que contenía un tango (1897). 1901: el primer corto. Los 32 cortos de 1907 a 1911. 1915: el film de largometraje y argumento: "Nobleza Gaucha" y "Una Noche de Garufa". El bailarín "El Cachafaz". La intervención de Gardel. Las bandas de sonido agregadas a la cinta de imágenes. 2. Cine Sonoro y tango. La primera película sonora argentina, filmada en 1932: "Tango". El éxito que posibilita el tango en la industria cinematográfica argentina y la apertura del mercado hispanoparlante. El director José "El Negro" Ferreyra, y otros directores en este rumbo. Las películas de Gardel en EE.UU. y en Francia. Las figuras: Azucena Maizani, Tita Merello, Mercedes Simone, Libertad Lamarque, Luis Sandrini, Pepe Arias, entre otros. El tango en el cine argentino contemporáneo. El tango en el cine extranjero. De los músicos "gauchos" hasta la película filmada por Carlos Gardel en Joinville, Francia, 1929. Rodolfo Valentino. El tango en el cine extranjero contemporáneo. 3. Teatro y Tango. La Revista Porteña. La intro-

ANEXO II - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)

ducción del tango en la revista, etapas de consolidación. La revista llamada criolla, su aparición en los tablados de los teatros y en las pistas de los circos -1890 y 1900-. La herencia del zarzuelismo español. El sainete, portavoz y maestro del tango. 4. La danza del tango. Orígenes prohibidos, transformaciones y procesos de institucionalización. El tango bailado en el exterior. 5. El tango y el folklore en la historia de la radio y la televisión argentina. La primera estación de radio (1921): Radio Argentina. El paralelismo ente la música y la radio en los procesos de expansión popular. De la consolidación hacia 1930 de treinta estaciones de radio hasta la difusión radiofónica del tango y el folklore en la actualidad. Televisión: la llegada de la televisión a la Argentina y el acceso del tango y el folklore a mayores públicos. Acrecentamiento de popularidad y el lanzamiento popular de nuevas figuras. El lugar del tango en los orígenes de Canal 7: Tango 7, De Tango Somos, Tangos a Medianoche. La década del '60 y el Canal 9, el programa Grandes Valores del Tango. La década del '60 y la expansión del folklore. El programa de Nicolás Mancera. La presentación en 1966 de Ástor Piazzola en Canal 11. La opinión de Piazzola sobre la T.V. El programa Domingos de mi Ciudad. El Canal 13 y el programa de Mareco: El Show de Pinocho. La década del '70: La Botica del Ángel, Casino, El Tango de los Campeones. Los comunicadores del tango y del folklore: Antonio Carrizo, Héctor Larrea, Silvio Soldán, Julio Maharbiz. Los nuevos comunicadores.

0036. ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL**Objetivos**

- Introducir a los Estudiantes al conocimiento de los diseños normativos (moral, ética y derecho) que regulan las interacciones en la sociedad contemporánea.
- Conocer los contextos históricos, sociales y culturales que dieron origen a la ética como disciplina específica.
- Identificar y explicar las relaciones sociales que enmarcan el ejercicio de su profesión y los problemas éticos que involucra.
- Incorporar críticamente los elementos conceptuales necesarios para ejercitar conciente y permanentemente un juicio moral autónomo.

Contenidos mínimos

Problemas éticos. Ética y Ética filosófica: definiciones y alcances. Las bases históricas, sociales y culturales de la disposición Ética. La infraestructura categorial de las Teorías Éticas: Igualdad y "Bien Absoluto". La ética de los fines. La buena voluntad. La conciencia moral. Arte, Ética y Estética. El arte como transmisor de valores. La obra de arte: sus valores técnicos, éticos y estéticos. Arte y Ética profesional. Derecho a la identidad cultural de los pueblos. Patrimonio cultural y memoria colectiva. Preservación y conservación del patrimonio artístico. Deberes y derechos del educador.

0034. TALLER DE DANZA DEL TANGO**Objetivos**

- Realizar experiencias dancísticas a partir de las especies musicales abordadas.
- Adquirir en el nivel básico los elementos posturales y coreográficos característicos de la danza del tango.
- Relacionar los elementos coreográficos con la factura musical de los ejemplares.
- Conocer dimensiones teóricas del tango-danza.

Contenidos mínimos

Los distintos momentos de la historia del baile del tango y del tango-danza. El estilo del baile orillero y el estilo de la danza en el salón. La evolución de los estilos coreográficos. La coreografía del tango-danza: movimientos básicos y movimientos de estilo. La técnica en los estilos del tango-danza. Técnicas de los pasos (liso, cruzado, con corte, con figuras). Reconocimientos de estilos personalizados. La improvisación. La técnica como parte del estilo. Las posiciones posturales. Los desplazamientos. Las figuras. Las órdenes. Códigos interpersonales. Estilos de la danza-tango en el extranjero: Europa y EE.UU.

0035. TALLER DE DANZAS FOLKLÓRICAS**Objetivos**

- Realizar experiencias dancísticas a partir de las especies musicales abordadas.
- Adquirir en el nivel básico los elementos posturales y coreográficos característicos de las danzas tradicionales argentinas.
- Relacionar los elementos coreográficos con la factura musical de los ejemplares.

Contenidos mínimos

Elementos coreográficos de: a) Danzas Coreográficas (Zamba, Gato, Chacarera, Escondido, Huella, Triunfo, Cueca, Bailecito). b) Danzas de Pareja enlazada (Tango, Milonga porteña, Vals criollo, Chamamé, Rasguido Doble, Chamarrita). c) Danzas Colectivas (Carnavalito / Huayno). d) Danzas individuales (Malambo)

0039. MITOS, CEREMONIAS Y FIESTAS POPULARES**Objetivos**

- Posibilitar el aprendizaje del análisis de los mitos, las ceremonias y las fiestas populares, registrados en el folklore literario y la investigación arqueológica y antropológica; a los efectos de:
- comprender estrategias constituyentes en torno a la esfera de las identidades culturales regionales.

Contenidos mínimos

Mitos premodernos y mitos modernos de las regiones. Ritos, fiestas y religión. Fiestas laicas. Fiesta y folklore. Los elementos de la fiesta. Las fiestas coloniales. La fiesta y el mundo del trabajo. El origen ritual y mítico de las producciones artísticas de proyección actual. La fiesta y el calendario. Análisis de ceremonias y fiestas: Fiesta de la Candelaria, Fiesta de San Baltasar, Las telesadas, Fiesta del Chiqui, Santos y Santitos, El Misachico, Carnaval chané. Calaveras, Plumados y Judas, entre otros.

0011. ORGANOLOGÍA ARGENTINA**Objetivos**

- Reconocer los principales instrumentos sonoros y musicales utilizados en las culturas tradicionales de la Argentina.
- Ubicar geográfica y culturalmente sus tipos instrumentales principales.
- Distinguir los instrumentos aborígenes y los provenientes de otros continentes en distintas épocas.
- Conocer la bibliografía básica especializada adoptando una actitud crítica y valorativa.
- Apremiar y evaluar los distintos enfoques de los estudios sistemáticos sobre los instrumentos de la Argentina.

Contenidos mínimos

Panorama histórico del estudio sistemático de los instrumentos musicales de la Argentina. El aporte de Carlos Vega. El enfoque etnomusicológico. Fuentes, discografía y bibliografía básica. Los tipos autóctonos. El aporte europeo colonial y el de la inmigración. Adaptaciones y recreaciones americanas. Problemática de los instrumentos arqueológicos. Instrumentos musicales y/o sonoros de los grupos aborígenes actuales: chaqueños, chiriguano, mapuches y Mbayá. Instrumentos de los grupos criollos y/o mestizos.

0028. ETNOMUSICOLOGÍA LATINOAMERICANA Y DEL CARIBE**Objetivos**

- Reconocer y distinguir las principales fuentes de la música tradicional americana.
- Reconocer los distintos abordajes para el estudio del patrimonio musical latinoamericano.
- Facilitar conocimientos acerca de las instituciones americanas dedicadas al estudio de la música en la cultura.
- Reconocer las áreas estilístico-musicales latinoamericanas (Cancioneros), a partir del análisis de los rasgos caracterizadores.

Contenidos mínimos

Estudios e instituciones dedicados a la investigación

ANEXO II - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)

etnomusicológica en América Latina. Principales archivos, institutos de investigación, difusión y proyección. Principales raíces de la música tradicional latinoamericana y caribeña. Las vertientes indígena, afro e hispánica. Otras vertientes y sus resultantes en la zona caribeña. Las altas culturas precolombinas. Testimonios arqueológicos. Superfivencias y mestizaje. Diversidad étnica de las corrientes migratorias de esclavos africanos. La reelaboración americana del patrimonio musical original. Los procesos de transculturación y sus resultantes: el folklore musical y la música popular. Características musicales. Panorama estilístico. Parámetros de análisis: la escalística u orden tonal, el ritmo, textura y estructura, los recursos expresivos. Audición y reconocimiento de los perfiles diferenciadores.

0040. TANGO, POESÍA Y LUNFARDO**Objetivos**

- Posibilitar el aprendizaje del análisis de la poesía y las letras de tango y del vocabulario lunfardo; a los efectos de:
- comprender procesos estilísticos y socioculturales de la práctica artística del tango.

Contenidos mínimos

Orígenes, evolución y vocabulario básico del lunfardo. El lenguaje del tango: gauchesco, lunfardo, lírico. El registro coloquial. La estructura: letra sobre música, música sobre letra. Análisis estilístico de las letras de tango. Tango-milonga, tango-romanza, tango-canción. El planteo de los temas: lírico, narrativo, dramático, retrato, autorretrato, el apóstrofe, la evocación, la confesión. Las formas figuradas: la comparación, la metáfora, la alegoría, la prosopopeya. Primitivo lunfardo de delincuencia. Lunfardo actual. Poesías y Poetas del lunfardo: Reason, Yacaré, Carlos de la Púa, José Pagano. Letras de Contursi, E. Flores, Cadícamo, Manzi, Santos Discépolo, G. Jiménez, Castillo, Expósito, M. Romero, Caruso, Le Pera. La poesía: E. Carriego, Güiraldes, Gálvez, O. Gironde, Camino, Borges, N. Olivari, A. Yunque, A. Girri, entre otros.

0103. SEMINARIO I (de la Tecnicatura)**Objetivos**

- Completar el diseño curricular mediante el desarrollo de una estructura más libre, que permita:
- abordar temáticas muy puntuales y de alta especificidad dentro de la Tecnicatura.

Contenidos mínimos

Ejes temáticos a partir de los cuales se propondrá el tema específico: morfología del tango y/o de la música folklórica argentina; historia social del tango y/o de la música folklórica argentina (se trabajará sobre un movimiento, un creador o un paradigma contrastativo entre obras o creadores); movimientos estéticos contemporáneos; relaciones interdisciplinarias del tango y la música folklórica con las artes plásticas, con los medios de comunicación y con el amplio espectro de la música popular urbana: jazz, rock, entre otros.

0104. SEMINARIO II**Objetivos**

(Corresponderán los mismos objetivos expuestos anteriormente para el Seminario de la Tecnicatura; y, además, por no ser éste de la Tecnicatura, permitirá ampliar el campo de conocimiento específico del Estudiante con la incorporación de otra área a su elección).

Contenidos mínimos

Los que correspondan a cualquier Seminario de otra Carrera.

0105. PROYECTO

Para la Tecnicatura de Tango y Música Folklórica, consistirá en el diseño y realización -con tutoría- de un proyecto definido desde alguno de los siguientes núcleos de acción: a) de investigación educativo-musical; b) de intervención comunitaria; c) de creación; d) de selección, recopilación y/o de edición de texto escrito o sonoro. El proyecto deberá constituir un aporte original y será presentado y defendido públicamente bajo las condiciones que determine el Conservatorio de Música "Manuel de Falla".

0045. PORTUGUÉS I**Objetivos**

- Introducir al Estudiante en el conocimiento del portugués, con el objeto de comprender sus estructuras básicas.

Contenidos mínimos

Sustantivos, preposiciones, adjetivos, pronombres, verbos: formas de pasado, de presente y de futuro. Vocabulario (tratamiento específico del vocabulario musical vinculado al tango y el folklore); comprensión auditiva; ejercicios de conversación.

0046. PORTUGUÉS II**Objetivos**

- Continuar con el conocimiento de portugués, con el objeto de:
- lograr comprensión auditiva y ampliar sus posibilidades de conversación.

Contenidos mínimos

Gramática: las formas comparativas; la conjugación irregular; la traducción; manejo de las expresiones idiomáticas; ejercicios de comprensión de un texto específico de tango y folklore; ejercicios de conversación.

0047. PORTUGUÉS III**Objetivos**

- Completar el estudio de la lengua de manera tal que, al terminar este último curso, el Estudiante haya adquirido el vocabulario, el manejo de la pronunciación y el conocimiento gramatical necesarios como para:
- comprender una situación de conversación y participar en la misma; así como también:
- traducir textos de la especialidad al español.

Contenidos mínimos

Gramática; sintaxis; vocabulario; pronunciación; conversación; traducción; diálogos que tematizan situaciones coloquiales, en particular las referidas al tango y al folklore.

0048. INGLÉS I**Objetivos**

- Introducir al Estudiante en el conocimiento de la lengua inglesa con el objeto de comprender sus estructuras básicas.

Contenidos mínimos

Sustantivos, preposiciones, adjetivos, pronombres, verbos: formas de pasado, de presente y de futuro. Vocabulario (tratamiento específico del vocabulario relacionado con el tango y el folklore); comprensión auditiva; ejercicios de conversación.

0049. INGLÉS II**Objetivos**

- Continuar con el conocimiento de la lengua, con el objeto de lograr comprensión auditiva y ampliar sus posibilidades de conversación.

Contenidos mínimos

Gramática: las formas comparativas; la conjugación irregular; la traducción; manejo de las expresiones idiomáticas; ejercicios de comprensión de un texto específico de tango y folklore; ejercicios de conversación.

0050. INGLÉS III**Objetivos**

- Completar el estudio de la lengua de manera tal que, al terminar este último curso, el Estudiante haya adquirido el vocabulario, el manejo de la pronunciación y el conocimiento gramatical necesarios como para:
- comprender una situación de conversación y participar en la misma; así como también:
- traducir textos de la especialidad al español.

Contenidos mínimos

Gramática; sintaxis; vocabulario; pronunciación; conversación; tra-

ANEXO II - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)

ducción; diálogos que tematizan situaciones coloquiales, en particular las referidas al tango y el folklore.

0051. FRANCÉS I**Objetivos**

- Introducir al Estudiante en el conocimiento de la lengua francesa con el objeto de comprender sus estructuras básicas.

Contenidos mínimos

Sustantivos, preposiciones, adjetivos, pronombres, verbos: formas de pasado, de presente y de futuro. Vocabulario (tratamiento específico del vocabulario relacionado con temas de tango y folklore); comprensión auditiva; ejercicios de conversación.

0052. FRANCÉS II**Objetivos**

- Continuar con el conocimiento de la lengua, con el objeto de lograr comprensión auditiva y ampliar sus posibilidades de conversación.

Contenidos mínimos

Gramática: las formas comparativas; la conjugación irregular; la traducción; manejo de las expresiones idiomáticas; ejercicios de comprensión de un texto específico de tango y folklore; ejercicios de conversación.

0053. FRANCÉS III**Objetivos**

- Completar el estudio de la lengua de manera tal que, al terminar este último curso, el Estudiante haya adquirido el vocabulario, el manejo de la pronunciación y el conocimiento gramatical necesarios como para:
- comprender una situación de conversación y participar en la misma; así como también:
- traducir textos de la especialidad al español.

Contenidos mínimos

Gramática; sintaxis; vocabulario; pronunciación; conversación; traducción; diálogos que tematizan situaciones coloquiales que tengan que ver con el tango y el folklore.

0054. QUICHUA I**Objetivos**

- Comprender la formación morfosintáctica de la lengua quichua.
- Usar efectivamente el vocabulario básico propuesto.
- Conocer y comprender la evolución histórica del idioma quichua en América.

Contenidos mínimos

El quichua en la historia y la geografía: el quichua en la Argentina. Las distintas prohibiciones del uso del idioma en el virreinato. El idioma hoy: Estudios y estadísticas actuales; la enseñanza bilingüe en el país. Lingüística: Lingüística del habla. Representación de la lengua por su escritura, la grafía y la pronunciación. La fonología. Naturaleza del signo lingüístico: Signo, significado y significantes. El idioma quichua: Signografía. Morfofonémica. Existencia de verbos particulares. Gramática quichua I: Sustantivos. Hipocorísticos. Ayllu. Layas. Sufijos de formación del posesivo. Pronombres personales, demostrativos e indefinidos. Adjetivación. Flexión de número. Preadjetivos e intensificadores. Numerales de orden y tiempo. Flexión de caso o relación. Sufijos generales o enclíticos. Derivación nominal.

0055. QUICHUA II**Objetivos**

- Aplicar nociones fundamentales de lingüística que ayuden a la comprensión del idioma quichua.
- Analizar y comparar la formación morfosintáctica de las formas dialectales del quichua santiagueño con el resto del quichua continental.

Contenidos mínimos

Gramática quichua II: Verbos. Derivación verbal. Sufijos flectivos

subordinados. Partículas. Construcciones endocéntricas nominales. Modos: Subjuntivos 1ª y 2ª forma, Potencial, Imperativo, Voz pasiva, Tiempos de habitualidad y actualidad. Derivación verbal. Sufijo flectivo condicional y subordinadores. El quichua continental: Formas dialectales actuales. Signografía fonética. Red lingüística macro quichua. Gramática quichua: Nombre en sentido amplio y estricto. Orden de los sufijos nominales. Transiciones. Sufijos personales. Subordinación verbal. Orden de los sufijos verbales. Partículas coordinadoras y subordinadoras. Preposiciones adverbiales reforzativas. Formas reducidas de los sufijos. Construcciones exocéntricas correctivas. Comparación de adjetivos con verbos ecuacionales. Verbos impersonales. Conjugación transitiva. Expresiones comunes.

0056. QUICHUA III**Objetivos**

- Hablar fluidamente el idioma quichua.
- Analizar y comparar la formación morfosintáctica de las formas dialectales del quichua santiagueño con el resto del quichua continental.

Contenidos mínimos

Literatura quichua: La poesía en el incario y la Argentina actual. La prosa: Textos incas anónimos. Los prosistas santiagueños de ayer y de hoy. La literatura religiosa y su papel en la difusión de la lengua. El cancionero folklórico y tradicional del incario. Práctica del idioma: Pautas para la investigación *in situ* y en laboratorio. Entrevistas. Nociones de estadística. Realización de un trabajo de campo.

0057. GUARANÍ I**Objetivos**

- Introducir al Estudiante en el conocimiento de la lengua guaraní con el objeto de comprender sus estructuras básicas.

Contenidos mínimos

El guaraní en la historia y la geografía: el guaraní en la Argentina. El idioma hoy: estudios y estadísticas actuales. Introducción a las formas gramaticales de la lengua. Sustantivos, preposiciones, adjetivos, pronombres, verbos: formas de pasado, presente y futuro. Vocabulario. Comprensión auditiva. Ejercicios de conversación.

0058. GUARANÍ II**Objetivos**

- Continuar con el conocimiento de la lengua, con el objeto de lograr comprensión auditiva y ampliar en el Estudiante sus posibilidades de conversación.

Contenidos mínimos

Estructuras gramaticales: las formas comparativas; la conjugación. La traducción: manejo de las expresiones idiomáticas. Ejercicios de conversación.

0059. GUARANÍ III**Objetivos**

- Completar el estudio de la lengua de manera tal que, al terminar este último curso, el Estudiante haya adquirido el vocabulario, el manejo de la pronunciación y el conocimiento gramatical necesarios como para:
- comprender una situación de conversación y participar en la misma; así como también:
- traducir textos del guaraní al español.
- conocer, leer e interpretar la literatura guaraní argentina y continental en sus estilos tradicional y actual.

Contenidos mínimos

Literatura guaraní: textos anónimos y autorales. El cancionero folklórico y tradicional guaraní. Práctica del idioma: entrevistas.

0060. PSICOLOGÍA**Objetivos**

- Facilitar conocimientos psicológicos para capacitar en el rol de-

ANEXO II - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)

cente en los distintos niveles y modalidades de la enseñanza.

- Analizar las diferentes áreas de desarrollo en la persona, su significado e implicancias para el aprendizaje musical.
- Comprender la pluralidad de perspectivas para el estudio del sujeto, en sí mismo y en su inserción familiar y social.
- Analizar los factores de incidencia en la formación de la personalidad de un sujeto.
- Introducir a los educandos en la literatura especializada en las diversas corrientes que comprende la Psicología.

Contenidos mínimos

La Psicología: concepto, desarrollo histórico. Diferentes objetos de estudio, corrientes y métodos de aproximación a los mismos. La conducta. La Psicología experimental, el conductismo. Psicoanálisis: el método clínico. El aparato psíquico. El inconsciente. Etiología y diferenciación entre neurosis y psicosis. La creatividad y la sublimación. Etapas de evolución de la libido y su relación con el aprendizaje. Teoría de la Gestalt. Estudios sobre percepción. Las leyes de la percepción. La epistemología genética. Estadios en la evolución del pensamiento. Las invariantes funcionales. Constructivismo socio-histórico: relación entre lenguaje y pensamiento. Las interacciones entre niños y adultos. Teorías psicológicas de la personalidad. Aspectos evolutivos de la personalidad. Relaciones vinculares: la familia, la institución escolar.

0061. TEORÍAS DEL APRENDIZAJE**Objetivos**

- Comprender la necesidad de centrar el proceso de aprendizaje sobre fundamentos epistemológicos, de manera tal que dicho proceso implique un perfil liberador y responsable del acto de aprender.
- Entender la importancia de dicho fundamento, pues es por su intermedio que una sociedad comunica de un modo creador su cultura.
- Comprender los procesos de transformación de los educandos.
- Conocer las teorías y prácticas del aprendizaje conforme a dicho fundamento.

Contenidos mínimos

Fundamentos epistemológicos de la educación. Educación y pedagogía. Fundamentos y debates contemporáneos. Actores, prácticas y contextos. El triángulo didáctico: educador, educando y contenido. Contenidos escolares. Realidad, conocimiento y conocimiento escolar. Aprendizaje y aprendizaje escolar. Heterogeneidad e intervención docente. El rol docente: dimensiones. Educación y Sociedad: comunidad educativa, factores participantes de la gestión. Las teorías Estímulo - Respuesta: antecedentes, desarrollo histórico y corrientes contemporáneas. Teorías E-R y teorías cognitivas. Teorías cognitivas. La teoría cognitiva y la psicopedagogía. Teorías constructivistas. La escritura como modelo de construcción psicogenética. Educación, Cultura y Sociedad. El desarrollo como proceso socialmente mediado. Pensamiento y lenguaje. Cultura y Lenguaje. La inteligencia como constructo. La escuela como escenario socio-cultural.

0062. DIDÁCTICA GENERAL Y CURRÍCULUM**Objetivos**

- Facilitar elementos para el desarrollo de un enfoque sistemático para la planificación y la enseñanza interactiva.
- Posibilitar la reflexión sobre los alcances, límites y responsabilidades de la enseñanza.
- Comprender los procesos de diseño, desarrollo, gestión y actualización curricular.
- Analizar comparativamente diseños curriculares, considerando diversos procesos, actores, problemas y productos.
- Conocer y analizar con capacidad crítica las principales líneas del debate didáctico contemporáneo.
- Establecer relaciones entre las posturas didácticas y las teorías del aprendizaje.

Contenidos mínimos

La Didáctica: objeto de estudio. Los procesos de enseñanza-aprendizaje: análisis de la didáctica en las principales teorías del aprendizaje. Expectativas de logro, objetivos, contenidos, actividades, estrategias metodológicas, recursos. La evaluación: criterios, técnicas e instrumentos. Definición del contenido, tipologías. Criterios de selección, organización y secuenciación. El profesor y la programación. Concepciones acerca del currículum. Componentes del currículum y la programación. Líneas de debate didáctico contemporáneo nacional e internacional en torno al currículo escolar: Teorías y funciones. Currículo y prácticas escolares. El desarrollo curricular. El caso argentino: niveles de especificación. Documentos curriculares nacionales y extranjeros.

0063. POLÍTICAS EDUCATIVAS**Objetivos**

- Analizar desde una perspectiva socio-histórica los procesos de transformación del sistema educativo.
- Conocer y comprender el rol de la educación artística en el marco de las políticas educativas.
- Analizar desde múltiples perspectivas las instituciones educativas como ámbito de la futura práctica profesional.

Contenidos mínimos

Origen, consolidación, crisis y transformación del sistema educativo. Funciones, financiamiento y gobierno del sistema educativo. Expansión, unidad y diferenciación. Sistemas y redes nacionales, provinciales e interinstitucionales: información, evaluación, otros sistemas y redes. Marco legal y normativo. Contextos de elaboración, promulgación y aplicación. Condiciones y características del trabajo docente. La educación artística en el sistema educativo general y en el régimen especial. La institución escolar: desarrollo histórico. La institución escolar en el sistema educativo argentino. Transformaciones actuales. Institución escolar y contexto. Dimensión pedagógico-didáctica. Gestión curricular. Dimensión administrativa-organizacional. Estructura organizativa. Actores y procesos: poder y conflicto, roles y funciones. Cultura e identidad institucional. Proyecto Educativo Institucional.

0064. DIDÁCTICA ESPECIAL**Objetivos**

- Conocer y analizar distintos enfoques didáctico-musicales.
- Elaborar propuestas didácticas para el desarrollo de contenidos de acuerdo con el nivel correspondiente al Régimen Especial de la Educación Artística.

Contenidos mínimos

La educación musical en Régimen Especial de la Educación Artística: características, expectativas de logro, contenidos básicos comunes. Diseños Curriculares. Las actividades: la audición, el canto, la ejecución instrumental, la creación. La graduación de actividades según el nivel de dificultad. El repertorio: características de los repertorios. Ejercicios para ampliar la tesitura. El uso de la música popular y su función educativa. La utilización de grabaciones y los criterios que la sustentan. Los medios informáticos en el aula: principales programas, aplicación didáctica, criterios de selección. La evaluación: criterios, técnicas e instrumentos.

0065. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**Objetivos**

- Conocer y analizar con sentido crítico propuestas metodológicas nacionales y extranjeras para la enseñanza de la música en los diversos niveles y modalidades educativos.
- Elaborar propuestas didácticas para el desarrollo de contenidos de acuerdo al nivel, ciclo y modalidad de implementación.
- Conocer los elementos básicos del campo de la investigación educativa aplicada a la música.
- Analizar con sentido crítico informes de investigación, como fuente de reflexión sobre problemáticas profesionales.
- Diseñar proyectos de investigación.

ANEXO II - DECRETO N° 1.378/GCBA/2003 (continuación)

- Participar en trabajos de campo.

Contenidos mínimos

Metodología comparada: principales métodos nacionales e internacionales. Características, aplicación en los diversos niveles educativos: desde el inicial a la formación de músicos profesionales. Investigación del material didáctico actual. Análisis crítico. Diseño, elaboración e implementación de proyectos. Investigación cualitativa y cuantitativa. Diseños exploratorios, descriptivos y explicativos. Estructura del diseño de una investigación: situación problemática, marco teórico, problema, objetivos, hipótesis, técnicas e instrumentos de medición, trabajo de campo, análisis de datos, conclusiones. El docente de Música como investigador. Análisis de informes de investigación. Elaboración de diseños de investigación.

0066. PRÁCTICA Y RESIDENCIA

Objetivos

- Conocer y aplicar herramientas y marcos conceptuales en relación con la observación, la elaboración de informes y de registros.
- Observar y registrar las diversas realidades escolares-institucionales.
- Analizar e interpretar las prácticas observadas desde distintos marcos teóricos.
- Diseñar y evaluar prácticas educativas, unidades didácticas y proyectos.
- Reflexionar sobre la propia práctica docente reformulándola y reajustándola, integrando los conocimientos adquiridos a lo largo del Profesorado.

Contenidos mínimos

Observación de clases. Técnicas de registro y análisis. Evaluación diagnóstica. Planificación. Proyecto Educativo Institucional, Proyecto Curricular Institucional y Programación de aula. Práctica de la enseñanza en establecimientos correspondientes al Régimen Especial de la Educación Artística.

DECRETO N° 1.393

REGLAMÉNTASE LA LEY N° 447 "MARCO DE LAS POLÍTICAS PARA LA PLENA PARTICIPACIÓN E INTEGRACIÓN DE LAS PERSONAS CON NECESIDADES ESPECIALES", B.O. N° 1022

Expediente N° 64.781/02.

Buenos Aires, 27 de agosto de 2003.

Visto la Ley N° 447, y;

CONSIDERANDO:

Que la norma legal citada, publicada en el Boletín Oficial con fecha 7 de septiembre de 2000, establece un Régimen Básico e Integral para la prevención, rehabilitación, equiparación de posibilidades y oportunidades y para la participación e integración plena en la sociedad de las personas con necesidades especiales;

Que la Ley referida dispone que las personas con necesidades especiales son aquellas que padezcan alteración parcial o total, y/o limitación funcional, permanente o transitoria, física, mental o sensorial, que en relación a su edad y medio social impliquen desventajas considerables en su desarrollo;

Que, se hace necesario establecer con claridad las pautas de procedimiento tendientes a regular su implementación y tramitación,

mediante el dictado de la reglamentación pertinente;

Por ello, en uso de las facultades conferidas por los artículos 102 y 104 de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires;

EL JEFE DE GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES DECRETA:

Artículo 1° - Apruébase la reglamentación de la Ley N° 447 de conformidad con lo establecido en el presente Decreto y en el Anexo I que a todos sus efectos forma parte integrante del mismo.

Artículo 2° - La Secretaría Jefe de Gabinete arbitrará las medidas necesarias con el fin de dar cumplimiento a lo dispuesto en este Decreto.

Artículo 3° - El presente Decreto es refrendado por la señora Secretaria de Desarrollo Social, los señores Secretarios de Salud, Educación, de Obras y Servicios Públicos y de Hacienda y Finanzas y por el señor Jefe de Gabinete.

Artículo 4° - Dése al Registro, publíquese en el Boletín Oficial de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y, para su conocimiento y demás efectos, comuníquese por copia a las Secretarías del Poder Ejecutivo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y a las Subsecretarías y demás organismos dependientes del Área Jefe de Gobierno. Cumplido, archívese. **IBARRA - González Gass - Stern - Perazza - Fatała - Albamonte - Fernández**

ANEXO I

Reglamentación de la Ley Marco de las Políticas para la Plena Participación e Integración de las Personas con Necesidades Especiales - Ley N° 447

Artículo 1° - A los efectos de Ley N° 447, se considerará persona con necesidades especiales a quien acredite tal situación mediante el certificado expedido por el Ministerio de Salud de la Nación de acuerdo con lo dispuesto en el Art. 3° de la Ley N° 22.431.

Artículo 2° - La Secretaría de Desarrollo Social organizará un registro de personas con necesidades especiales a los efectos de su inclusión en los programas sociales del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires que específicamente les estén destinados.

Artículo 3° - Las distintas jurisdicciones que integran el Poder Ejecutivo adoptarán medidas específicas para dar cumplimiento a la Ley N° 447, que por la presente se reglamenta, y deberán incluir en la formulación anual del presupuesto, programas, subprogramas, proyectos, actividades u obras orientadas a cumplir con los objetivos de la misma.

Artículo 4° - Los funcionarios mencionados en el Art. 6° de la Ley N° 447; deberán informar anualmente, antes del 30 de noviembre correspondiente al año respectivo, las acciones desarrolladas para efectivizar el cumplimiento de las normas relativas a personas con necesidades especiales, tanto en su ámbito laboral como en su competencia jurisdiccional y comunicar a la Comisión creada por el Art. 10 de la Ley N° 447, los actos administrativos dictados en su consecuencia. Aquellos funcionarios que en el ámbito de su competencia tomen conocimiento de actos u omisiones que impliquen el incumplimiento de normas relativas a la protección de los derechos de personas con necesidades especiales, o de situaciones de discriminación, deberán imponer de tal circunstancia a la Comisión para la Plena Participación e Integración de las Personas con Necesidades Especiales en un plazo perentorio, sin perjuicio de radicar la denuncia penal si correspondiere.

Artículo 5° - El informe a que se refiere el artículo 4° de la presente reglamentación deberá, además, reseñar la participación de las personas con necesidades especiales en los programas de capacitación laboral.

Artículo 6° - Las instituciones públicas y las privadas de servicio público deben:

- Asegurar la plena difusión de los contenidos programáticos, actividades o campañas proporcionados por la Comisión para la Plena Participación e Integración de las Personas con Necesidades Especiales en lugares de paso obligado y/o a través de mecanismos de divulgación masivos dirigidos al personal.
- Dedicar al menos dos semanas al año a desarrollar especialmente actividades de sensibilización entre su personal respecto