

CUADRO DE EQUIVALENCIAS DE ESPACIOS CURRICULARES

Plan DO GCBA 1586 /2002 - DO GCBA 169 /2010		Licenciatura en Música en diferentes Instrumentos Rs UNA 0024 / 2017
<i>Por Ciclo Básico O Ingreso</i>		Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo
<i>Por Ciclo Básico O Ingreso</i>		Interpretación Instrumental I
Instrumento 3		Interpretación Instrumental II
Instrumento 4		Interpretación Instrumental III
Instrumento 5		Interpretación Instrumental IV
Instrumento 6		
Instrumento 7		
Instrumento 8		
Piano complementario 1		Teclado I
Piano complementario 2		
		<i>Acompañamiento al Teclado</i>
Música de Cámara 1		Música de Cámara I
Música de Cámara 2		Música de Cámara II
Música de Cámara 3		Música de Cámara III
		Música de Cámara IV
Orquesta Institucional 1		Orquesta/Ensamble/
Ritmología Contemporánea		Interpretación de la Música de los Siglos XX y XXI
Práctica coral 1		Práctica Coral
Armonía 1		Armonía I
Armonía 2		Armonía II
Armonía 3		Armonía III
Armonía 4		
Contrapunto 1		Contrapunto I
Contrapunto 2		Contrapunto II
Morfología 1		Morfología I
Morfología 2		Morfología II
Historia y estética de la música 1		Historia de la Música Occidental I
Historia y estética de la música 2		Historia de la Música Occidental II
Historia y estética de la música 3		

Historia de la Música Argentina		Historia de la Música Argentina
Filosofía y estética		Estética de la Música
Filosofía y ética		Filosofía del Arte
		<i>Optativas 128 hs reloj (2 anuales) o practicas profesionalizantes</i>
Práctica coral 2		
Folklore y música ciudadana 2		
Orquesta Institucional 2		
Orquesta Institucional 3		
Orquesta Institucional 4		
Instrumento de la Orquesta 7		
Instrumento de la Orquesta 8		
Piano complementario 3		
Piano complementario 4		
Piano complementario 5		
<i>Optativas. 2 espacios Curriculares Anuales</i>		
Debe Cursar		Acústica Musical
Debe Cursar		Música de Cámara V
Debe Cursar		Legislación de lo Artístico Musical
Debe Cursar		Historia de la Música Latinoamericana
Debe Cursar		Sociología de la Cultura
Debe Cursar		Semiótica de la Música
Debe Cursar		Metodología de la Investigación Musical
Debe Cursar		Interpretación Instrumental V
Debe Cursar		Taller de Trabajo Final
Debe Cursar		Proyecto de Graduación

Plan RS MEGCBA 222 / 2010		Licenciatura en Música en diferentes Instrumentos Rs UNA 0024 / 2017
<i>Por Ciclo Básico O Ingreso</i>		Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo

<i>Por Ciclo Básico O Ingreso</i>		Interpretación Instrumental I
Instrumento I		Interpretación Instrumental II
Instrumento II		Interpretación Instrumental III
Instrumento III		Interpretación Instrumental IV
Instrumento IV		
Piano Complementario I		Teclado I
Piano Complementario II		
		<i>Acompañamiento al Teclado</i>
Música de Cámara I		Música de Cámara I
		Música de Cámara II
Música de Cámara II		Música de Cámara III
		Música de Cámara IV
Práctica Orquestal I		Orquesta/Ensamble/
Interpretación de la Música Contemporánea I		Interpretación de la Música de los Siglos XX y XXI
Práctica Coral I		Práctica Coral
Armonía I		Armonía I
Armonía II		Armonía II
Armonía III		Armonía III
Técnicas contemporáneas de composición I		
Contrapunto I		Contrapunto I
Contrapunto II		Contrapunto II
Morfología y análisis I		Morfología I
		Morfología II
Acústica y electroacústica		Acústica Musical
Historia de la Música I		Historia de la Música Occidental I
Historia de la música II		Historia de la Música Occidental II
Historia de la música III		
Historia de la Música Argentina		Historia de la Música Argentina
Teorías Estéticas		Estética de la Música
Filosofía		Filosofía del Arte
Gestión Cultural		Legislación de lo Artístico Musical
		<i>Optativas 128 hs reloj (2 anuales) o practicas profesionalizantes</i>
Práctica Orquestal II		
Práctica Coral II		
Práctica Coral III		
Dirección de Coros I		
Dirección de Coros II		

Folclore y música ciudadana		
Disciplinas Corporales		
Psicología de la Educación		
Pedagogía		
Didáctica General		
Política Educativa		
Historia Social de la Educación Argentina		
Seminario de Educación Sexual Integral		
Seminario de Enseñanza para la Diversidad		
Tic y Educación		
Didáctica de la Música I		
Didáctica de la Música II		
Didáctica de la Música III		
Didáctica de la Música IV		
Didáctica de la Música del Nivel Superior		
Práctica I A		
Práctica I B		
Práctica II A		
Práctica II B		
Práctica III A		
Práctica III B		
Práctica IV		
Residencia - Bandoneón		
Debe Cursar		Música de Cámara V
Debe Cursar		Legislación de lo Artístico Musical
Debe Cursar		Historia de la Música Latinoamericana
Debe Cursar		Sociología de la Cultura
Debe Cursar		Semiótica de la Música
Debe Cursar		Metodología de la Investigación Musical
Debe Cursar		Interpretación Instrumental V
Debe Cursar		Taller de Trabajo Final
Debe Cursar		Proyecto de Graduación

Profesorado de Educación Superior en Música con orientación en (diferentes instrumentos) Plan RS 2015-542-SSGECP CSMMF		LICENCIATURA EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN (Diferentes instrumentos) RS UNA 0024 / 2017
<i>Por Ciclo Básico O Ingreso</i>		Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo
<i>Por Ciclo Básico O Ingreso</i>		Interpretación Instrumental I
<i>Instrumento I (El que corresponda)</i>		Interpretación Instrumental II
<i>Instrumento II (El que corresponda)</i>		Interpretación Instrumental III
<i>Instrumento III (El que corresponda)</i>		Interpretación Instrumental IV
<i>Instrumento IV (El que corresponda)</i>		
<i>Instrumento Armónico (Optativa)</i>		Teclado I
		<i>Acompañamiento al Teclado</i>
Práctica de Ensamble Instrumental I		Música de Cámara I
Práctica de Ensamble Instrumental II		Música de Cámara II
Música de Cámara I		Música de Cámara III
Música de Cámara II		Música de Cámara IV
		Música de Cámara V
Práctica Orquestal I		Orquesta/Ensamble/
Interpretación de la Música Contemporánea		Interpretación de la Música de los Siglos XX y XXI
Coro Institucional		Práctica Coral
Armonía I		Armonía I
Armonía II		Armonía II
Armonía III		Armonía III
Armonía IV		
Elementos Técnicos del Contrapunto I		Contrapunto I
		Contrapunto II
Morfología y análisis		Morfología I
		Morfología II
Acústica y electroacústica		Acústica Musical
Historia de la Música I		Historia de la Música Occidental I
Historia de la música II		Historia de la Música Occidental II
Historia de la música III		
Historia de la Música Argentina		Historia de la Música Argentina
Filosofía y Teorías Estéticas		Estética de la Música

		Filosofía del Arte
Metodología de la Investigación		Metodología de la Investigación Musical
		Optativas 128 hs reloj (2 anuales) o practicas profesionalizantes
Dirección de Coros I		
Folclore y Música Ciudadana		
Práctica Orquestal II		
<i>Optativas Campo F. GRAL (96 hs cátedra)</i>		
Gestión Cultural		
Proyectos Culturales en Contextos Diversos		
Entrenamiento Vocal para Docentes		
Música y Producción de Sentido		
Cuerpo y Espacio Escénico		
Historia Social y Política Latinoamericana		
Celebraciones Populares e Identidad		
Taller de realización Audiovisual		
Danzas Folclóricas		
Danzas del Tango		
Problemáticas Educativo - Musicales		
Didáctica de la Educación Artística		
Inglés I y II		
Portugués I y II		
<i>Optativas Campo F Específica (96 hs cátedra)</i>		
Instrumento armónico		
Dirección de Coros II		
Producción Musical de Conjunto I		
Producción Musical Estilística		
Ateneo centrado en la especialidad profesional		
Psicología Educativa		
Pedagogía		
Didáctica General		
Políticas Educativas		
Historia de la Educación Argentina		

Educación Sexual Integral		
Educación en la Diversidad		
TIC, Sonido y Educación		
Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario		
Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario		
Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I		
Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística II		
Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior		
Taller: Diseño y programación de la enseñanza		
Taller: El rol y el trabajo docente		
Taller: Las Instituciones Educativas como objeto de estudios		
Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel inicial		
Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel primario		
Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel secundario		
Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel superior		
Taller: Prácticas de la enseñanza en la modalidad artística		
La Residencia con distintos sujetos en contextos diversos		
<i>Gestión Cultural (Si se cursó como optativa)</i>		Legislación de lo Artístico Musical
Debe Cursar		Historia de la Música Latinoamericana
Debe Cursar		Sociología de la Cultura
Debe Cursar		Semiótica de la Música
Debe Cursar		Metodología de la Investigación Musical
Debe Cursar		Interpretación Instrumental V
Debe Cursar		Taller de Trabajo Final
Debe Cursar		Proyecto de Graduación

Licenciatura en Artes Musicales Orientación Instrumento IUNA (RM 0285/99 y Res. IUNA 242/99)		Profesorado de Educación Superior en Música con orientación en (diferentes instrumentos) Plan RS 2015- 542-SSGECP CSMMF
Técnica Instrumental y repertorio I		<i>Instrumento I (El que corresponda)</i>
Técnica Instrumental y repertorio II		<i>Instrumento II (El que corresponda)</i>
Técnica Instrumental y repertorio III		<i>Instrumento III (El que corresponda)</i>
Técnica Instrumental y repertorio IV		<i>Práctica Orquestal I (Para Instrumentos de la Orquesta)?</i>
Música de Cámara I		Práctica de Ensamble Instrumental I
Música de Cámara II		Práctica de Ensamble Instrumental II
Música de Cámara III		Música de Cámara I
Música de Cámara IV		Música de Cámara II
Práctica con Orquesta (<i>Para Instrumentos de la Orquesta</i>)		Práctica Orquestal II (<i>Para Instrumentos de la Orquesta</i>)
Por CPU (Ciclo Preuniversitario)		Coro Institucional (<i>Para Piano, Guitarra, Bandoneón y Flauta Dulce</i>)
Interpretación de la Música Contemporánea		Interpretación de la Música Contemporánea
Armonía I		Armonía I
Armonía II		Armonía II
Armonía III		Armonía III
Armonía IV		Armonía IV
Contrapunto I		Elementos Técnicos del Contrapunto I
Contrapunto II		
Formas Musicales y Análisis I		Morfología y análisis
Formas Musicales y Análisis II		
Formas Musicales y Análisis III		
Acústica		Acústica y electroacústica
Historia de la Música I		Historia de la Música I
Historia de la música II		Historia de la música II
Historia de la música III		Historia de la música III
Historia de la Música Argentina		Historia de la Música Argentina
Estética de la Música		Filosofía y Teorías Estéticas
Filosofía del Arte		
Metodología de la Investigación Musical		Metodología de la Investigación
Historia de la Cultura I		
Historia de la Cultura II		

<i>Optativas 256 hs reloj (2 anuales) o practicas profesionalizantes</i>	
	Optativas Campo F. GRAL (96 hs cátedra)
Legislación de lo Artístico Musical	Gestión Cultural
Fundamentos de la producción Artística	
En función de proyectos Artísticos realizados	Proyectos Culturales en Contextos Diversos
	Entrenamiento Vocal para Docentes
Semiótica de la Música	Música y Producción de Sentido
TÉCNICAS CORPORALES	Cuerpo y Espacio Escénico
	Historia Social y Política Latinoamericana
	Celebraciones Populares e Identidad
	Taller de Realización Audiovisual
	Danzas Folclóricas
	Danzas del Tango
	Problemáticas Educativo - Musicales
	Didáctica de la Educación Artística
	Inglés I y II
	Portugués I y II
	Optativas Campo F Específica (96 hs cátedra)
	Instrumento armónico
	Dirección de Coros II
	Producción Musical de Conjunto I
	Producción Musical Estilística
<i>En función de actividades artísticas o profesionalizantes realizadas</i>	Ateneo centrado en la especialidad profesional
Debe Cursar	Dirección de Coros I
Debe Cursar	Folclore y música ciudadana
Debe Cursar	Psicología Educativa
<i>Pedagogía de la Música (Si se realizó como optativa)</i>	Pedagogía
Debe Cursar	Didáctica General
Debe Cursar	Políticas Educativas
Debe Cursar	Historia de la Educación Argentina
Debe Cursar	Educación Sexual Integral
Debe Cursar	Educación en la Diversidad

Debe Cursar		TIC, Sonido y Educación
<i>Didáctica de la Música I (Si se realizó como optativa)</i>		Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario
<i>Didáctica de la Música II (Si se realizó como optativa)</i>		Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario
Debe Cursar		Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I
Debe Cursar		Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística II
Debe Cursar		Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior
Debe Cursar		Taller: Diseño y programación de la enseñanza
Debe Cursar		Taller: El rol y el trabajo docente
Debe Cursar		Taller: Las Instituciones Educativas como objeto de estudios
Debe Cursar		Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel inicial
Debe Cursar		Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel primario
Debe Cursar		Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel secundario
Debe Cursar		Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel superior
Debe Cursar		Taller: Prácticas de la enseñanza en la modalidad artística
Debe Cursar		<i>Instrumento IV (El que corresponda)</i>
Debe Cursar		Proyecto Integrador Final

LICENCIATURA EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN (Diferentes instrumentos) RS UNA 0024 / 2017		Profesorado de Educación Superior en Música con orientación en (diferentes instrumentos) Plan RS 2015-542-SSGECP CSMMF
Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo		<i>Por Ciclo Básico O Ingreso</i>
Interpretación Instrumental I		<i>Por Ciclo Básico O Ingreso</i>
Interpretación Instrumental II		Instrumento I (El específico que corresponda)

Interpretación Instrumental III	Instrumento II (El específico que corresponda)
Interpretación Instrumental IV	Instrumento III (El específico que corresponda)
Interpretación Instrumental V	Práctica Orquestal I (<i>Para Instrumentos de la Orquesta</i>)?
<i>Acompañamiento al Teclado</i>	
Música de Cámara I	Práctica de Ensamble Instrumental I
Música de Cámara II	Práctica de Ensamble Instrumental II
Música de Cámara III	Música de Cámara I
Música de Cámara IV	Música de Cámara II
Música de Cámara V	
Orquesta/Ensamble/	Práctica Orquestal II (<i>Para instrumentos Orquestales</i>)
Práctica Coral	Coro Institucional (<i>Para Piano, Guitarra, Bandoneón y Flauta Dulce</i>)
Interpretación de la Música de los Siglos XX y XXI	Interpretación de la Música Contemporánea
Armonía I	Armonía I
Armonía II	Armonía II
Armonía III	Armonía III
	Armonía IV
Contrapunto I	Elementos Técnicos del Contrapunto I
Contrapunto II	
Morfología I	Morfología y análisis
Morfología II	
Acústica Musical	Acústica y electroacústica
Historia de la Música Occidental I	Historia de la Música I
Historia de la Música Occidental II	Historia de la música II
	Historia de la música III
Historia de la Música Argentina	Historia de la Música Argentina
Historia de la Música Latinoamericana	
Estética de la Música	Filosofía y Teorías Estéticas
Filosofía del Arte	
Sociología de la Cultura	
Metodología de la Investigación Musical	Metodología de la Investigación
Taller de Trabajo Final	
Proyecto de Graduación	
<i>Optativas 128 hs reloj (2 anuales) o practicas profesionalizantes</i>	

		Optativas Campo F. GRAL (96 hs cátedra)
Legislación de lo Artístico Musical		
Fundamentos de la producción Artística		Gestión Cultural
En función de proyectos Artísticos realizados		Proyectos Culturales en Contextos Diversos
		Entrenamiento Vocal para Docentes
Semiótica de la Música		Música y Producción de Sentido
TÉCNICAS CORPORALES		Cuerpo y Espacio Escénico
		Historia Social y Política Latinoamericana
		Celebraciones Populares e Identidad
		Taller de realización Audiovisual
		Danzas Folclóricas
		Danzas del Tango
		Problemáticas Educativo - Musicales
		Didáctica de la Educación Artística
		Inglés I y II
		Portugués I y II
		Optativas Campo F Específica (96 hs cátedra)
Teclado I		Instrumento armónico
		Dirección de Coros II
		Producción Musical de Conjunto I
		Producción Musical Estilística
<i>En función de actividades artísticas o profesionalizantes realizadas</i>		Ateneo centrado en la especialidad profesional
Debe Cursar		Dirección de Coros I
Debe Cursar		Folclore y Música Ciudadana
Debe Cursar		Psicología Educativa
<i>Pedagogía de la Música (Si se realizó como optativa)</i>		Pedagogía
Debe Cursar		Didáctica General
Debe Cursar		Políticas Educativas
Debe Cursar		Historia de la Educación Argentina
Debe Cursar		Educación Sexual Integral
Debe Cursar		Educación en la Diversidad
Debe Cursar		TIC, Sonido y Educación

<i>Didáctica de la Música I (Si se realizó como optativa)</i>		Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario
<i>Didáctica de la Música II (Si se realizó como optativa)</i>		Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario
Debe Cursar		Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I
Debe Cursar		Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística II
Debe Cursar		Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior
Debe Cursar		Taller: El rol y el trabajo docente
Debe Cursar		Taller: Las Instituciones Educativas como objeto de estudios
Debe Cursar		Taller: Diseño y programación de la enseñanza
Debe Cursar		Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel inicial
Debe Cursar		Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel primario
Debe Cursar		Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel secundario
Debe Cursar		Taller: Prácticas de la enseñanza en la modalidad artística
Debe Cursar		Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel superior
Debe Cursar		La Residencia con distintos sujetos en contextos diversos
Debe Cursar		Instrumento IV
Debe Cursar		Proyecto Integrador Final

Plan DO GCBA 1586 /2002 - DO GCBA 169 /2010		Licenciatura en Música con orientación en Canto Rs UNA 0024 / 2017
<i>Por Ciclo Básico O Ingreso</i>		Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo
<i>Por Ciclo Básico O Ingreso</i>		Idioma Alemán aplicado al canto
<i>Por Ciclo Básico O Ingreso</i>		Idioma Francés aplicado al canto

<i>Por Ciclo Básico O Ingreso</i>	Idioma Italiano aplicado al canto
<i>Por Ciclo Básico O Ingreso</i>	Canto I
Expresión corporal	
Canto 3	Canto II
Canto 4	Canto III
Canto 5	Canto IV
Canto 6	
Canto 7	
Canto 8	
Repertorio 1	Repertorio I
Repertorio 2	Repertorio II
Repertorio 3	Repertorio III
Repertorio 4	Repertorio IV
Repertorio 5	
Juegos dramáticos	Técnicas de actuación para cantantes
Práctica escénica	Práctica escénica para cantantes de Ópera y Cámara
Música de Cámara 1 Canto	Conjunto Vocal
Práctica coral 1	
Práctica coral 2	
Coro institucional 1	Práctica Coral
Ritmología Contemporánea	Interpretación de la Música de los Siglos XX y XXI
Piano complementario 1	Teclado I
Piano complementario 2	Teclado II
Piano complementario 3	
Piano complementario 4	
Piano complementario 5	
Armonía 1	Armonía I
Armonía 2	Armonía II
Armonía 3	Armonía III
Armonía 4	

Contrapunto 1	Contrapunto I
Contrapunto 2	Contrapunto II
Morfología 1	Morfología I
	Morfología II
Historia y estética de la música 1	Historia de la Música Occidental I
Historia y estética de la música 2	Historia de la Música Occidental II
Historia y estética de la música 3	
Historia de la Música Argentina	Historia de la Música Argentina
Filosofía y estética	Estética de la Música
Filosofía y ética	Filosofía del Arte
<i>Optativas. 2 espacios Curriculares Anuales</i>	
	<i>Optativas 128 hs reloj (2 anuales) o practicas profesionalizantes</i>
Música de Cámara 2 Canto	
Historia de la ópera	
Coro institucional 2	
Folklore y música ciudadana 2	
Debe Cursar	Acústica Musical
Debe Cursar	Historia de la Música Latinoamericana
Debe Cursar	Semiótica de la Música
Debe Cursar	Sociología de la Cultura
Debe Cursar	Legislación de lo Artístico Musical
Debe Cursar	Metodología de la Investigación Musical
Debe Cursar	Canto V
Debe Cursar	Taller de Trabajo Final
Debe Cursar	Proyecto de Graduación

Plan RS MEGCBA 222 / 2010	Licenciatura en Música con orientación en Canto Rs UNA 0024 / 2017
<i>Por Ciclo Básico O Ingreso</i>	Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo
<i>Por Ciclo Básico O Ingreso</i>	Idioma Alemán aplicado al canto
<i>Por Ciclo Básico O Ingreso</i>	Idioma Francés aplicado al canto
<i>Por Ciclo Básico O Ingreso</i>	Idioma Italiano aplicado al canto

<i>Por Ciclo Básico O Ingreso</i>		Canto I
Canto I		Canto II
Canto II		Canto III
Canto III		Canto IV
Canto IV		
Repertorio I		Repertorio I
Repertorio II		Repertorio II
Repertorio III		Repertorio III
Repertorio IV		Repertorio IV
Juegos Dramáticos		Técnicas de actuación para cantantes
Práctica Escénica		Práctica escénica para cantantes de Ópera y Cámara
Música de cámara I		Conjunto Vocal
Práctica Coral I		
Práctica Coral II		Práctica Coral
Interpretación de la música contemporánea		Interpretación de la Música de los Siglos XX y XXI
Piano Complementario I		Teclado I
Piano Complementario II		Teclado II
Acústica y electroacústica		Acústica Musical
Armonía I		Armonía I
Armonía II		Armonía II
Armonía III		
Técnicas contemporáneas de composición I		Armonía III
Contrapunto I		Contrapunto I
Contrapunto II		Contrapunto II
Morfología y análisis I		Morfología I
		Morfología II
Historia de la Música I		Historia de la Música Occidental I
Historia de la Música II		
Historia de la Música III		Historia de la Música Occidental II
Historia de la Música Argentina		Historia de la Música Argentina
Teorías estéticas		Estética de la Música
Filosofía		Filosofía del Arte
Gestión Cultural		Legislación de lo Artístico Musical
		<i>Optativas 128 hs reloj (2 anuales) o practicas profesionalizantes</i>
Dirección de Coros I		
Dirección de Coros II		
Folclore y música ciudadana		
Historia de la ópera		
Taller de ópera		
Disciplinas Corporales		
Debe Cursar		Semiótica de la Música

Debe Cursar	Sociología de la Cultura
Debe Cursar	Historia de la Música Latinoamericana
Debe Cursar	Metodología de la Investigación Musical
Debe Cursar	Canto V
Debe Cursar	Taller de Trabajo Final
Debe Cursar	Proyecto de Graduación

Profesorado de Educación Superior en Música con orientación en Canto Plan RS 2015- 539 - SSGECP CSMMF	Licenciatura en Música con orientación en Canto Rs. UNA 0024 / 2017
<i>Por Ciclo Básico O Ingreso</i>	Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo
<i>Por Ciclo Básico O Ingreso</i>	Idioma Alemán aplicado al canto
<i>Por Ciclo Básico O Ingreso</i>	Idioma Francés aplicado al canto
<i>Por Ciclo Básico O Ingreso</i>	Idioma Italiano aplicado al canto
<i>Por Ciclo Básico O Ingreso</i>	Canto I
Canto I	Canto II
Canto II	Canto III
Canto III	Canto IV
Canto IV	
Repertorio I	Repertorio I
Repertorio II	Repertorio II
Música de Cámara II - Canto	Repertorio III
Juegos Dramáticos	Técnicas de actuación para cantantes
Práctica Escénica	Práctica escénica para cantantes de Ópera y Cámara
Instrumento Armónico	Teclado I
	Teclado II
Música de Cámara I - Canto	Conjunto Vocal
Coro institucional I	Práctica Coral
Interpretación de la Música Contemporánea	Interpretación de la Música de los Siglos XX y XXI
Armonía I	Armonía I
Armonía II	Armonía II
Armonía III	Armonía III
Armonía IV	
Elementos Técnicos del Contrapunto I	Contrapunto I
	Contrapunto II
Morfología y análisis	Morfología I
	Morfología II

Historia de la Música I		Historia de la Música Occidental I
Historia de la música II		Historia de la Música Occidental II
Historia de la música III		Historia de la Música Argentina
Historia de la Música Argentina		Estética de la Música
Filosofía y Teorías estéticas (anual)		Filosofía del Arte
Metodología de la Investigación		Metodología de la Investigación Musical
		<i>Optativas 128 hs reloj (2 anuales) o practicas profesionalizantes</i>
Dirección de Coros I		
Folclore y música ciudadana		
Historia de la ópera		
Optativas Campo F. GRAL (96 hs cátedra)		
Gestión Cultural		Legislación de lo Artístico Musical
Proyectos Culturales en Contextos Diversos		
Entrenamiento Vocal para Docentes		
Música y Producción de Sentido		Semiótica de la Música
Cuerpo y Espacio Escénico		
Historia Social y Política Latinoamericana		
Celebraciones Populares e Identidad		
Taller de Realización Audiovisual		
Danzas Folclóricas		
Danzas del Tango		
Problemáticas Educativo - Musicales		
Didáctica de la Educación Artística		
Inglés I y II		
Portugués I y II		
Optativas Campo F Específica (96 hs cátedra)		
<i>Repertorio III (Optativa)</i>		Repertorio IV
<i>Acústica y electroacústica (Optativa)</i>		Acústica Musical
Dirección de Coros II		
Producción Musical de Conjunto I		
Producción Musical Estilística		
Ateneo centrado en la especialidad profesional		
Psicología Educativa		
Pedagogía		<i>Pedagogía Musical (Optativa)</i>
Didáctica General		
Historia de la Educación Argentina		

Políticas Educativas		
TIC, Sonido y Educación		
Educación en la Diversidad		
Educación Sexual Integral		
Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario		<i>Didáctica de la Música I (Optativa)</i>
Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario		
Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I		<i>Didáctica de la Música II (Optativa)</i>
Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística II		
Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior		
Taller: Las Instituciones Educativas como objeto de estudios		
Taller: Diseño y programación de la enseñanza		
Taller: El rol y el trabajo docente		
Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel inicial		
Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel primario		
Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel secundario		
Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel superior		
Taller: Prácticas de la enseñanza en la modalidad artística		
La residencia con distintos sujetos en contextos diverso		
Debe Cursar		Sociología de la Cultura
Debe Cursar		Historia de la Música Latinoamericana
Debe Cursar		Canto V
Debe Cursar		Taller de Trabajo Final
Debe Cursar		Proyecto de Graduación

Licenciatura en Artes Musicales Orientación Canto Rs IUNA 0285/99 y Res. IUNA 242/99)		Profesorado de Educación Superior en Música con orientación en Canto Plan RS 2015- 539-SSGECF CSMMF
Técnica Vocal y Repertorio I		Canto I
		Repertorio I

Técnica Vocal y Repertorio II	Canto II
	Repertorio II
Técnica Vocal y Repertorio III	Canto III
	<i>Repertorio III (Optativa)</i>
Técnica Vocal y Repertorio IV	
Repertorio especializado	
Expresión Corporal I	Juegos Dramáticos
Actuación I	Práctica Escénica
Practica De Conjunto Vocal E Instrumental I	Música de Cámara I - Canto
Practica De Conjunto Vocal E Instrumental li	Música de Cámara II - Canto
Practica Coral I	Coro institucional I
Interpretación De La Musica Contemporánea	Interpretación de la Música Contemporánea
Piano Complementario I	<i>Instrumento Armónico</i>
Piano Complementario li	
Armonia I	Armonía I
Armonia li	Armonía II
Armonia lii	Armonía III
Armonia Iv	Armonía IV
Contrapunto I (Anual)	Elementos Técnicos del Contrapunto I
Contrapunto li (Anual)	
Formas Musicales Y Análisis I	Morfología y análisis
Formas Musicales Y Análisis II	
Formas Musicales Y Análisis III	
Acústica	Acústica y electroacústica
Historia General de la Música I	Historia de la Música I
Historia General de la Música II	Historia de la música II
Historia General de la Música III	Historia de la música III
Historia de la Música Argentina	Historia de la Música Argentina
OPTATIVAS DE LA ORIENTACION (128 Hs Reloj)	
Estética de la Música (Anual)	Filosofía y Teorías estéticas (anual)
Filosofía	
Metodología De La Investigación Musical	Metodología de la Investigación
	<i>Optativas Campo F. GRAL (96 hs cátedra)</i>
Legislación de lo Artístico Musical	Gestión Cultural
Fundamentos de la producción Artística	
En función de proyectos Artísticos realizados	Proyectos Culturales en Contextos Diversos
	Entrenamiento Vocal para Docentes
Semiótica de la Música	Música y Producción de Sentido

Técnicas Corporales	Cuerpo y Espacio Escénico
	Historia Social y Política Latinoamericana
	Celebraciones Populares e Identidad
	Taller de Realización Audiovisual
	Danzas Folclóricas
	Danzas del Tango
	Problemáticas Educativo - Musicales
	Didáctica de la Educación Artística
	Inglés I y II
	Portugués I y II
	Optativas Campo F Específica (96 hs cátedra)
Repertorio IV	Repertorio III
Acústica Musical	Acústica y electroacústica
	Dirección de Coros II
	Producción Musical de Conjunto I
	Producción Musical Estilística
	Ateneo centrado en la especialidad profesional
Debe Cursar	Historia de la ópera
Debe Cursar	Dirección de Coros I
Debe Cursar	Folclore y música ciudadana
Debe Cursar	Canto IV
Debe Cursar	Proyecto Integrador Final
Debe Cursar	Psicología Educativa
<i>Pedagogía de la Música (Si se realizó como optativa)</i>	Pedagogía
Debe Cursar	Didáctica General
Debe Cursar	Historia de la Educación Argentina
Debe Cursar	Políticas Educativas
Debe Cursar	TIC, Sonido y Educación
Debe Cursar	Educación en la Diversidad
Debe Cursar	Educación Sexual Integral
<i>Didáctica de la Música I (Si se realizó como optativa)</i>	Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario
<i>Didáctica de la Música II (Si se realizó como optativa)</i>	Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario
Debe Cursar	Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I

Debe cursar	Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística II
Debe cursar	Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior
Debe cursar	Taller: Las Instituciones Educativas como objeto de estudios
Debe cursar	Taller: Diseño y programación de la enseñanza
Debe cursar	Taller: El rol y el trabajo docente
Debe cursar	Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel inicial
Debe cursar	Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel primario
Debe cursar	Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel secundario
Debe cursar	Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel superior
Debe cursar	Taller: Prácticas de la enseñanza en la modalidad artística
Debe cursar	La residencia con distintos sujetos en contextos diverso

Licenciatura en Música con orientación en Canto RS UNA 0024 / 2017	Profesorado de Educación Superior en Música con orientación en Canto Plan RS 2015 - 539-SSGECF CSMMF
Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo	<i>Por Ciclo Básico O Ingreso</i>
Idioma Alemán aplicado al canto	<i>Por Ciclo Básico O Ingreso</i>
Idioma Francés aplicado al canto	<i>Por Ciclo Básico O Ingreso</i>
Idioma Italiano aplicado al canto	<i>Por Ciclo Básico O Ingreso</i>
Canto I	<i>Por Ciclo Básico O Ingreso</i>
Canto II	Canto I
Canto III	Canto II
Canto IV	Canto III
Canto V	Canto IV
Repertorio I	Repertorio I
Repertorio II	Repertorio II
Repertorio III	<i>Repertorio III (Optativa)</i>
Repertorio IV	
Técnicas de actuación para cantantes	Juegos Dramáticos

Práctica escénica para cantantes de Ópera y Cámara	Práctica Escénica
Conjunto Vocal	Música de Cámara I - Canto
	Música de Cámara II - Canto
Práctica Coral	Coro institucional I
Interpretación de la Música de los Siglos XX y XXI	Interpretación de la Música Contemporánea
Teclado I	<i>Instrumento Armónico</i>
Teclado II	
Acústica Musical	Acústica y electroacústica
Armonía I	Armonía I
Armonía II	Armonía II
Armonía III	Armonía III
	Armonía IV
Contrapunto I	Elementos Técnicos del Contrapunto I
Contrapunto II	
Morfología I	Morfología y análisis
Morfología II	
Historia de la Música Occidental I	Historia de la Música I
Historia de la Música Occidental II	Historia de la música II
	Historia de la música III
Historia de la Música Argentina	Historia de la Música Argentina
Estética de la Música	Filosofía y Teorías estéticas
Filosofía del Arte	
Historia de la Música Latinoamericana	
Sociología de la Cultura	
Metodología de la Investigación Musical	Metodología de la Investigación
<i>Optativas 128 hs reloj (2 anuales) o practicas profesionalizantes</i>	
	Ateneo centrado en la especialidad profesional
	Proyectos Culturales en Contextos Diversos
Taller de Trabajo Final	
Proyecto de Graduación	
	<i>Optativas Campo F. GRAL (96 hs cátedra)</i>
Legislación de lo Artístico Musical	Gestión Cultural
Fundamentos de la producción Artística	
<i>En función de proyectos Artísticos realizados</i>	Proyectos Culturales en Contextos Diversos
	Entrenamiento Vocal para Docentes
Semiótica de la Música	Música y Producción de Sentido
TÉCNICAS CORPORALES	Cuerpo y Espacio Escénico

	Historia Social y Política Latinoamericana
	Celebraciones Populares e Identidad
	Taller de Realización Audiovisual
	Danzas Folclóricas
	Danzas del Tango
	Problemáticas Educativo - Musicales
	Didáctica de la Educación Artística
	Inglés I y II
	Portugués I y II
	<i>Optativas Campo F Específica (96 hs cátedra)</i>
	Instrumento armónico
	Dirección de Coros II
	Producción Musical de Conjunto I
	Producción Musical Estilística
	Ateneo centrado en la especialidad profesional
	<i>Optativas Campo F. GRAL (96 hs cátedra)</i>
Legislación de lo Artístico Musical	Gestión Cultural
Fundamentos de la producción Artística	
En función de proyectos Artísticos realizados	Proyectos Culturales en Contextos Diversos
	Entrenamiento Vocal para Docentes
Semiótica de la Música	Música y Producción de Sentido
Técnicas Corporales	Cuerpo y Espacio Escénico
	Historia Social y Política Latinoamericana
	Celebraciones Populares e Identidad
	Taller de Realización Audiovisual
	Danzas Folclóricas
	Danzas del Tango
	Problemáticas Educativo - Musicales
	Didáctica de la Educación Artística
	Inglés I y II
	Portugués I y II
	<i>Optativas Campo F Específica (96 hs cátedra)</i>
Repertorio IV	Repertorio III

Acústica Musical	Acústica y electroacústica
	Dirección de Coros II
	Producción Musical de Conjunto I
	Producción Musical Estilística
	Ateneo centrado en la especialidad profesional
Debe Cursar	Historia de la ópera
Debe Cursar	Dirección de Coros I
Debe Cursar	Folclore y música ciudadana
Debe Cursar	Canto IV
Debe Cursar	Proyecto Integrador Final
Debe Cursar	Psicología Educacional
<i>Pedagogía de la Música (Si se realizó como optativa)</i>	Pedagogía
Debe Cursar	Didáctica General
Debe Cursar	Historia de la Educación Argentina
Debe Cursar	Políticas Educativas
Debe Cursar	TIC, Sonido y Educación
Debe Cursar	Educación en la Diversidad
Debe Cursar	Educación Sexual Integral
<i>Didáctica de la Música I (Si se realizó como optativa)</i>	Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario
<i>Didáctica de la Música II (Si se realizó como optativa)</i>	Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario
Debe Cursar	Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I
Debe Cursar	Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística II
Debe Cursar	Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior
Debe Cursar	Taller: Las Instituciones Educativas como objeto de estudios
Debe Cursar	Taller: Diseño y programación de la enseñanza
Debe Cursar	Taller: El rol y el trabajo docente
Debe Cursar	Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel inicial
Debe Cursar	Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel primario
Debe Cursar	Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel secundario

Debe Cursar	Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel superior
Debe Cursar	Taller: Prácticas de la enseñanza en la modalidad artística
Debe Cursar	La residencia con distintos sujetos en contextos diverso



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

"2022 - Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

Hoja Adicional de Firmas
Anexo Disposición

Número:

Buenos Aires,

Referencia: CONVENIO UNA DAMUS - CSMMF - DIFERENTES INSTRUMENTOS Y CANTO -
CUADRO DE EQUIVALENCIAS DE ESPACIOS CURRICULARES

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 26 pagina/s.