



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"

PLANES DE ESTUDIO 2015

PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN CANTO

A Ñ O S	CAMPO FORMACIÓN GENERAL			CAMPO FORMACIÓN ESPECÍFICA									CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS			
				BLOQUE 1		BLOQUE 2			BLOQUE 3		BLOQUE 4				BLOQUE 5	
				Técnicas y Procedimientos de Composición y Análisis		Técnicas y Recursos propios de la Orientación			Perspectivas Históricas y Transculturales		Formación en la Especialidad Profesional				Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel	
1°	Pedagogía	Didáctica General	Psicología Educacional	Armonía I	Elementos Técnicos del Contrapunto I	Canto I			Historia de la Música I	Coro Institucional I	Instrumento Armónico		TRAMO I	a) Taller: <i>Las instituciones educativas como objeto de estudio</i>		
														b) Taller: <i>El rol y el trabajo docente</i>		
2°	Educación Sexual Integral	TIC, Sonido y Educación		Armonía II		Canto II	Repertorio I		Historia de la Música II	Dirección de Coros I	Folclore y Música Ciudadana	Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario	TRAMO II	a) Taller: <i>Diseño y programación de la enseñanza</i>		
	Educación en la Diversidad											Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario		b) Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Inicial</i>		
3°	Historia de la Educación Argentina	Filosofía y Teorías Estéticas		Armonía III		Canto III	Repertorio II	Música de Cámara I	Historia de la Música III	Práctica Escénica		Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I	TRAMO II	c) Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Primario</i>		
	Política Educativa											Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística II		d) Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Secundario</i>		
4°	Optativa I *			Armonía IV	Morfología y Análisis	Canto IV		Música de Cámara II	Historia de la Música Argentina	Interpretación de la Música Contemporánea	Optativa I **	Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior	TRAMO II	e) Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en la Modalidad Artística</i>		
	Optativa II *								Historia de la Ópera		Optativa II **			f) Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Superior</i>		
5°	Metodología de la Investigación									Proyecto Integrador Final (PIF)			TRAMO III	La Residencia con distintos sujetos en contextos diversos		

LISTADO DE UNIDADES CURRICULARES OPTATIVAS:

El alumno deberá acreditar 96 horas cátedra de Espacios Optativos en los Campos General y Específico, que podrán ser cursados en dos Unidades Curriculares cuatrimestrales o una anual, en cada Campo.

* CAMPO FORMACIÓN GENERAL		** CAMPO FORMACIÓN ESPECÍFICA	
Gestión Cultural	Celebraciones Populares e Identidad	Inglés I	Repertorio III
Proyectos Culturales en Contextos Diversos	Taller de Realización Audiovisual	Inglés II	Dirección de Coros II
Entrenamiento Vocal para Docentes	Danzas Folclóricas	Portugués I	Acústica y Electroacústica
Música y Producción de Sentido	Danzas del Tango	Portugués II	Ateneo Centrado en la Especialidad Profesional
Cuerpo y Espacio Escénico	Problemáticas Educativo-Musicales	Didáctica de la Educación Artística	Producción Musical Estilística
Historia Social y Política Latinoamericana y Argentina			

TÍTULO QUE OTORGA: PROFESOR/A DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN CANTO