



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"

PLANES DE ESTUDIO 2015

PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN DIRECCIÓN DE ORQUESTA															
A Ñ O S	CAMPO FORMACIÓN GENERAL			CAMPO FORMACIÓN ESPECÍFICA								CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS			
				BLOQUE 1		BLOQUE 2		BLOQUE 3		BLOQUE 4				BLOQUE 5	
				Técnicas y Procedimientos de Composición y Análisis		Técnicas y Recursos propios de la Orientación		Perspectivas Históricas y Transculturales		Formación en la Especialidad Profesional				Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel	
1°	Pedagogía	Didáctica General	Psicología Educacional	Armonía I	Elementos Técnicos del Contrapunto I	Dirección de Orquesta I	Orquestación I	Historia de la Música I	Instrumento Armónico				TRAMO I	a) Taller: <i>Las instituciones educativas como objeto de estudio</i>	
														b) Taller: <i>El rol y el trabajo docente</i>	
2°	Historia de la Educación Argentina	TIC, Sonido y Educación		Armonía II		Dirección de Orquesta II	Orquestación II	Historia de la Música II	Folclore y Música Ciudadana	Arreglos y Transcripciones I	Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario		TRAMO II	a) Taller: <i>Diseño y programación de la enseñanza</i>	
	Política Educativa									Instrumento Complementario I	Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario			b) Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Inicial</i>	
3°	Educación Sexual Integral	Filosofía y Teorías Estéticas		Armonía III		Dirección de Orquesta III	Dirección de Orquestas Infantiles y Juveniles	Historia de la Música III	Acústica y Electroacústica	Dirección Coral I	Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I		TRAMO II	c) Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Primario</i>	
	Educación en la Diversidad										Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística II			d) Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Secundario</i>	
4°	Optativa I *			Armonía IV	Morfología y Análisis	Dirección de Orquesta IV		Historia de la Música Argentina	Reducción al Plano de Partituras de Orquesta	Optativa I **	Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior		TRAMO II	e) Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en la Modalidad Artística</i>	
	Optativa II *								Arreglos y Transcripciones II	Optativa II **		f) Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Superior</i>			
5°	Metodología de la Investigación									Proyecto Integrador Final (PIF)		TRAMO III	La Residencia con distintos sujetos en contextos diversos		

LISTADO DE UNIDADES CURRICULARES OPTATIVAS:

El alumno deberá acreditar 96 horas cátedra de Espacios Optativos en los Campos General y Específico, que podrán ser cursados en dos Unidades Curriculares cuatrimestrales o una anual, en cada Campo.

* CAMPO FORMACIÓN GENERAL			** CAMPO FORMACIÓN ESPECÍFICA
Gestión Cultural	Celebraciones Populares e Identidad	Inglés I	Ateneo Centrado en la Especialidad Profesional
Proyectos Culturales en Contextos Diversos	Taller de Realización Audiovisual	Inglés II	Producción Musical Estilística
Entrenamiento Vocal para Docentes	Danzas Folclóricas	Portugués I	Producción Musical de Conjunto I
Música y Producción de Sentido	Danzas del Tango	Portugués II	Instrumento Complementario II
Cuerpo y Espacio Escénico	Problemáticas Educativo-Musicales	Didáctica de la Educación Artística	Fonética General
Historia Social y Política Latinoamericana y Argentina			

TÍTULO QUE OTORGA: PROFESOR/A DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN DIRECCIÓN DE ORQUESTA