



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"

PLANES DE ESTUDIO 2015

PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN ETNOMUSICOLOGÍA

A Ñ O S	CAMPO FORMACIÓN GENERAL			CAMPO FORMACIÓN ESPECÍFICA								CAMPO DE LA FORMACIÓN EN AS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS		
				BLOQUE 1	BLOQUE 2		BLOQUE 3	BLOQUE 4		BLOQUE 5		Prácticas y Residencia Pedagógica		
				Técnicas y Procedimientos de Composición y Análisis	Técnicas y Recursos propios de la Orientación		Perspectivas Históricas y Transculturales	Formación en la Especialidad Profesional		Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel				
1	Pedagogía	Didáctica General	Psicología Educativa	Armonía I	Etnomusicología General	Organología General		Historia General de la Música I	Práctica de Repertorio Vocal Tradicional I	Práctica de Repertorio Instrumental I **		TRAMO I	a) Taller: <i>Las instituciones educativas como objeto de estudio</i> b) Taller: <i>El rol y el trabajo docente</i>	
2	Educación Sexual Integral	TIC, Sonido y Educación			Etnomusicología Argentina	Organología Argentina y Latinoamericana	Enfoques Teóricos y Metodológicos en Etnomusicología I	Historia General de la Música II	Práctica de Repertorio Vocal Tradicional II	Práctica de Repertorio Instrumental II **	Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario		TRAMO II	a) Taller: <i>Diseño y programación de la enseñanza</i> b) Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Inicial</i>
	Educación en la Diversidad					Etnomusicología Latinoamericana		Enfoques Teóricos y Metodológicos en Etnomusicología II	Historia de la Música Popular Argentina y Latinoamericana	Antropología de la Danza y el Movimiento	Lenguas Nativas I **	Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I		c) Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Primario</i> d) Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Secundario</i>
3	Historia de la Educación Argentina	Filosofía y Teorías Estéticas		Técnicas de Análisis en Etnomusicología I							Lenguas Nativas II **	Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística II	TRAMO II	e) Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en la Modalidad Artística</i> f) Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Superior</i>
	Política Educativa													
4	Optativa I *				Optativa I **		Optativa III **	Historia del Arte y la Cultura				Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior	TRAMO II	
	Optativa II *			Técnicas de Análisis en Etnomusicología II	Optativa II **				Ensamble de Músicas Latinoamericanas	Cine Documental y Taller de Realización Audiovisual				
5	Metodología de la Investigación										Proyecto Integrador Final (PIF)		TRAMO III	La Residencia con distintos sujetos en contextos diversos

LISTADO DE UNIDADES CURRICULARES OPTATIVAS

* CAMPO FORMACIÓN GENERAL			CAMPO FORMACIÓN ESPECÍFICA	
Gestión Cultural	Celebraciones Populares e Identidad	Inglés I	Técnicas y Recursos propios de la Orientación	Formación en la Especialidad Profesional
Proyectos Culturales en Contextos Diversos	Danzas Folclóricas	Inglés II	Teoría y Crítica Etnomusicológica	Membranófonos e Idiófonos Afroamericanos I y/o II
Entrenamiento Vocal para Docentes	Danzas del Tango	Portugués I	Sociología y Comunicación	Banda de Sicus y Aerófonos Andinos I y/o II

Observaciones o especificaciones necesarias:

- a) En el Campo General el alumno deberá acreditar 96 horas cátedra de Espacios Optativos, que podrán ser cursados en dos Unidades Curriculares cuatrimestrales o una anual.
- b) En el Campo Específico los Espacios Optativos el alumno deberá cursarlos de la siguiente manera: + BLOQUE 2: Técnicas y Recursos Propios de la Orientación 144 horas cátedra .  
+ BLOQUE 4:  
- Deberá acreditar un Espacio anual de Práctica de Repertorio Instrumental I y un Espacio



Práctica de Repertorio Instrumental II, los cuales pueden ser dos Talleres diferentes o dos el mismo Taller.  
 Deberá acreditar un Espacio cuatrimestral de Lenguas Nativas I y un Espacio cuatrimestral de Lenguas Nativas II, los cuales pueden ser dos Niveles de distintas Lenguas o dos Niveles de una Lengua.

Música y Producción de Sentido	Problemáticas EducativoMusicales	Portugués II	Etnomusicología y Educación	Percusión Folclórica I y/o II
Cuerpo y Espacio Escénico		Didáctica de la Educación Artística	Estudios de Género y Sexualidad en Música Popular	Cordófonos Latinoamericanos I y/o II
Historia Social y Política Latinoamericana y Argentina			Música Popular: Presencia Cultural de la Diáspora Africana	Acordeón I y/o II
			Música Popular Urbana	Quichua I y/o II
			Archivo Documental	Guaraní I y/o II
			Etnografía	
			Tango, Folklore y Literatura	

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"**

**PLANES DE ESTUDIO 2015**

**TÍTULO QUE OTORGA: PROFESOR/A DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN ETNOMUSICOLOGÍA**