



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"

PLANES DE ESTUDIO 2015

PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN (GUITARRA, PIANO, BANDONEÓN O FLAUTA DULCE)

A Ñ O S	CAMPO FORMACIÓN GENERAL			CAMPO FORMACIÓN ESPECÍFICA								CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	
				BLOQUE 1		BLOQUE 2		BLOQUE 3	BLOQUE 4		BLOQUE 5		
				Técnicas y Procedimientos de Composición y Análisis		Técnicas y Recursos propios de la Orientación		Perspectivas Históricas y Transculturales	Formación en la Especialidad Profesional		Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel		
1	Pedagogía	Didáctica General	Psicología Educativa	Armonía I	Elementos Técnicos del Contrapunto I	(Instrumento) I	Práctica de Ensamble Instrumental I	Historia de la Música I	Coro Institucional I			TRAMO I	a) Taller: <i>Las instituciones educativas como objeto de estudio</i>
													b) Taller: <i>El rol y el trabajo docente</i>
2	Educación Sexual Integral	TIC, Sonido y Educación		Armonía II		(Instrumento) II	Práctica de Ensamble Instrumental II	Historia de la Música II	Dirección de Coros I	Folclore y Música Ciudadana	Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario	TRAMO II	a) Taller: <i>Diseño y programación de la enseñanza</i>
	Educación en la Diversidad												Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario
3	Historia de la Educación Argentina	Filosofía y Teorías Estéticas		Armonía III		(Instrumento) III	Música de Cámara I	Historia de la Música III	Acústica y Electroacústica	Ateneo Centrado en la Especialidad Profesional	Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I	TRAMO II	c) Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Primario</i>
	Política Educativa												Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística II
4	Optativa I *			Armonía IV	Morfología y Análisis	(Instrumento) IV	Música de Cámara II	Historia de la Música Argentina	Interpretación de la Música Contemporánea	Optativa I **	Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior	TRAMO III	e) Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en la Modalidad Artística</i>
	Optativa II *												Optativa II **
5	Metodología de la Investigación								Proyecto Integrador Final (PIF)				La Residencia con distintos sujetos en contextos diversos

LISTADO DE UNIDADES CURRICULARES OPTATIVAS:

El alumno deberá acreditar 96 horas cátedra de Espacios Optativos en los Campos General y Específico, que podrán ser cursados en dos Unidades Curriculares cuatrimestrales o una anual, en cada Campo.

* CAMPO FORMACIÓN GENERAL		** CAMPO FORMACIÓN ESPECÍFICA	
Gestión Cultural	Celebraciones Populares e Identidad	Inglés I	Producción Musical Estilística
Proyectos Culturales en Contextos Diversos	Taller de Realización Audiovisual	Inglés II	Dirección de Coros II
Entrenamiento Vocal para Docentes	Danzas Folclóricas	Portugués I	Producción Musical de Conjunto I
Música y Producción de Sentido	Danzas del Tango	Portugués II	Instrumento Armónico
Cuerpo y Espacio Escénico	Problemáticas Educativo-Musicales	Didáctica de la Educación Artística	
Historia Social y Política Latinoamericana y Argentina			

TÍTULO QUE OTORGA: PROFESOR/A DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN... (GUITARRA, PIANO, BANDONEÓN O FLAUTA DULCE)