



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"

PLANES DE ESTUDIO 2015

PROFESORADO DE EDUCACION SUPERIOR EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN MUSICA POPULAR ARGENTINA

A Ñ O S	CAMPO FORMACIÓN GENERAL			CAMPO FORMACIÓN ESPECÍFICA									CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS		
				BLOQUE 1		BLOQUE 2				BLOQUE 3	BLOQUE 4		BLOQUE 5		Prácticas y Residencia Pedagógica
				Técnicas y Procedimientos de Composición y Análisis		Técnicas y Recursos propios de la Orientación				Perspectivas Históricas y Transculturales	Formación en la Especialidad Profesional		Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel		
1	Pedagogía	Didáctica General	Psicología Educativa	Armonía I		Instrumento I Folclore	Instrumento I Tango	Ensamble I Folclore	Ensamble I Tango		Folclore y Tango I			TRAMO I a) Taller: <i>Las instituciones educativas como objeto de estudio</i> b) Taller: <i>El rol y el trabajo docente</i>	
2	Educación Sexual Integral			Armonía II	Arreglos I	Instrumento II Folclore	Instrumento II Tango	Ensamble II Folclore / Ensamble II Tango		Historia General de la Música I	Folclore y Tango II		Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario		a) Taller: <i>Diseño y programación de la enseñanza</i> b) Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Inicial</i>
	Educación en la Diversidad												Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario		
3	Historia de la Educación Argentina	TIC, Sonido y Educación		Armonía III	Arreglos II	Instrumento III Folclore	Instrumento III Tango			Historia General de la Música II	Folclore y Tango III		Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I	c) Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Primario</i> d) Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Secundario</i>	
	Política Educativa														
4	Optativa I *	Filosofía y Teorías Estéticas		Arreglos de folclore	Arreglos de tango	Instrumento IV Folclore / Instrumento IV Tango				Historia de la Música Popular Argentina y Latinoamericana	Instrumento Complementario I	Optativa I ** *telldopcitelladotelladoPCitelladotetelladoconservatorioconserconservatorio	Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior	e) Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en la Modalidad Artística</i> f) Taller: <i>Prácticas de la enseñanza en el Nivel Superior</i>	
	Optativa II *														
5	Metodología de la Investigación										Proyecto Integrador Final (PIF)		TRAMO III La Residencia con distintos sujetos en contextos diversos		

LISTADO DE UNIDADES CURRICULARES OPTATIVAS:

El alumno deberá acreditar 96 horas cátedra de Espacios Optativos en los Campos General y Específico, que podrán ser cursados en dos Unidades Curriculares cuatrimestrales o una anual, en cada Campo.

* CAMPO FORMACIÓN GENERAL El alumno deberá acreditar 96 horas cátedra de Espacios Optativos en los Campos General y Específico, que podrán ser cursados en dos Unidades Curriculares cuatrimestrales o una anual, en cada Campo.			** CAMPO FORMACIÓN ESPECÍFICA	
Gestión Cultural	Celebraciones Populares e Identidad	Inglés I	Anual: un espacios Curriculares de 96 horas cátedra (Optativas I y II)	Cuatrimestral: dos espacios Curriculares de 96 horas cátedra (Optativas I y III)
Proyectos Culturales en Contextos Diversos	Taller de Realización Audiovisual	Inglés II	Taller de Canto Popular	Tango, Folclore y Literatura
Entrenamiento Vocal para Docentes	Danzas Folclóricas	Portugués I	Taller de Improvisación	Tango, Folclore y Artes del Espectáculo
Música y Producción de Sentido	Danzas del Tango	Portugués II	Taller de Percusión	Historia del Arte y la Cultura
Cuerpo y Espacio Escénico	Problemáticas Educativo-Musicales	Didáctica de la Educación Artística	Banda de Sicus	
Historia Social y Política Latinoamericana y Argentina				

TÍTULO QUE OTORGA: PROFESOR/A DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN