

# **Plan Curricular Institucional (PCI) Carrera de Formación Docente, CABA**

## **1. Denominación de la carrera**

**Profesorado de Música  
con orientación en Etnomusicología**

## **2. Norma aprobatoria del Diseño Curricular Jurisdiccional (Nº de resolución jurisdiccional):**

**RESOLUCION 4223-2014-MEGC**

## **3. Denominación o nombre completo del Instituto**

**Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”**

## **4. Clave única del establecimiento (CUE):**

**020117300**

## **5. Fundamentación en relación con el Diseño Curricular Jurisdiccional y el Proyecto Educativo Institucional (PEI)**

El Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, fundado en 1919, histórico en la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, es la primera institución ciudadana que, desde 1927 cuando adquiere el nombre y estructura de Conservatorio de Música, otorga títulos docentes en música para todo el sistema educativo. A lo largo de su historia, el Conservatorio Superior de Música ‘Manuel de Falla’ ha seguido fiel a su acta fundacional, en el sentido de formar profesionales de la música que pudieran integrar orquestas, bandas sinfónicas, coros y demás conjuntos musicales.

Asimismo, se separaron, luego, las formaciones docentes: para el sistema educativo obligatorio y para la formación de profesionales en música, respondiendo a una experiencia creciente de especialización, destacando que, en 1998, se formaliza la posibilidad de optar por los Profesorados en todas las orientaciones, por la Tecnicatura Superior en todas ellas, o por ambas alternativas.

La propia historia del Instituto musical más antiguo de la Ciudad de Buenos Aires, y uno de los primeros del país, configura un sello imposible de ignorar a la hora de adoptar y adaptar Lineamientos Curriculares para la Formación Docente. Esta tradición, respaldada en una gran cantidad de egresados, se constituyó en base a la formación y capacitación de docentes de música del más alto nivel pedagógico y artístico, tanto para la función docente propiamente dicha, como para su participación activa en el quehacer musical en general.

El Plan Curricular Institucional del Profesorado de Música con orientación en Etnomusicología, elaborado a partir del Diseño Curricular Jurisdiccional correspondiente, propende a una formación pluralista, no dogmática, abriendo el espectro estético musical, de modo que posibilite la inserción del músico-docente en el contexto artístico y educativo

contemporáneo, respetando la identidad institucional propia de este Conservatorio y la experiencia de aplicación de Planes de Estudio anteriores, a través de los aportes de los docentes, egresados y alumnos de las diferentes carreras.

Procura la formación de músicos-docentes críticos y reflexivos que sostengan y acompañen con sus propuestas pedagógicas la educación de sus alumnos y puedan fortalecer sus prácticas docentes con las contribuciones de los diferentes marcos conceptuales proporcionados y de la experiencia acumulada. Por ello, se considera que la mejora de la práctica docente centrada en capacidades para saber enseñar, exige una formación docente que acompañe las innovaciones que se producen en el campo de la cultura, la ciencia, la tecnología y los cambios sociales. Esta formación de profesores especializados en prácticas musicales de diversos contextos de producción, sociedades y épocas conlleva la consideración de que la música no es solo un producto individual e inmutable, sino que es una producción cultural construida y reconstruida colectivamente, factible de ser transformada y/o recreada.

En suma, se ha procurado dar en el presente Plan Curricular Institucional la mayor flexibilidad posible a los recorridos curriculares para que permitan a los alumnos ser partícipes en la definición de su formación según sus intereses y a la vez buscar la mayor correlación y coherencia posible, favoreciendo la movilidad horizontal y vertical a través de los distintos recorridos que ofrece la Institución.

El estudio de la Etnomusicología en el marco del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla está relacionada al interés de hace ya muchos años de la institución por alojar y contener a la diversidad de las expresiones musicales, brindando una formación actualizada y de calidad de artistas profesionales y docentes capaces de establecer un cruce entre la investigación, la docencia y el quehacer musical, que suma más de un cuarto de siglo. Es la reflexividad sobre las prácticas musicales dentro de los diversos ámbitos culturales en la ciudad de Buenos Aires y en el país, lo que convierte a los egresados en esta orientación en especialistas que se destacan por comprender y potenciar la interculturalidad existente en las aulas de los diferentes niveles educativos.

El Profesorado de Música con orientación en Etnomusicología abrió, en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, el diálogo continuado con los especialistas de las diferentes ofertas educativas en la institución. El enfoque de este profesorado es lograr la formación de profesores músicos docentes e investigadores que puedan realizar aportes desde la interpretación de los símbolos culturales que trascienden en los repertorios musicales regionales tanto de Argentina como de Latinoamérica. Para ello sostiene el intercambio entre docentes y entre alumnado de las diferentes carreras. No podría entenderse en la actualidad una Etnomusicología de calidad que no repare en la multiplicidad de voces que intervienen en la cultura escolar.

El plan de estudios Profesor de Música con orientación en Etnomusicología le permitirá a los egresados comprender la dinámica cultural en la que estamos insertos por las influencias musicales que recibimos de distintas vertientes sonoras de transmisión escrita y oral, la organización curricular de la carrera también requiere una actualización disciplinar que es propia de la especialidad. Las actualizaciones continúan siendo puntas de lanza curricular en la inclusión formal de otras formas de manifestaciones colectivas de la música popular, étnica, folklórica, urbana. Dichas actualizaciones son producto de profundas discusiones sobre las teorías y las prácticas musicales, entre los profesores músicos-investigadores que han ido sumándose al plantel de docentes dentro de la carrera. Además de los contenidos se tiene en cuenta en la actualización de la currícula, la metodología dentro del proceso específico del aprendizaje de la disciplina en donde las teorías que dan cuenta de las músicas al mismo tiempo pueden ser aplicadas en las mismas prácticas musicales que llevan a cabo los alumnos. Estas características le permitirán al Profesor de Música con orientación en Etnomusicología participar en proyectos y actividades musicales que atiendan a la noción de interculturalidad.

Estos estudios se fundan en el ámbito del Conservatorio Manuel de Falla en 1988 como única carrera de Etnomusicología del país con formación docente, que propicia la investigación, tanto en lo referido a la música de los pueblos originarios de nuestro país y de

América, como también en todo lo atinente a las músicas populares urbanas. Después continuó en el Plan Res.N°222/MEGC/2010 con notables y destacados docentes que se han insertado en el universo de la educación musical en todos los niveles por lo que esta propuesta es una consolidación y mejora de la Carrera ya existente.

## **6. Perfil del egresado (relacionando el PEI con el Diseño Curricular Jurisdiccional)**

Los profesores de música con orientación en Etnomusicología llevarán a cabo proyectos destinados a poner en valor las tradiciones musicales de los migrantes cuyos hijos asisten a escuelas públicas y privadas de la ciudad y del conurbano, distinguiéndose en contextos de difícil inserción estudiantil. Los egresados de esta orientación estarán preparados para dar cuenta de los saberes musicales de sus alumnos y de sus familias para hacerlos dialogar con saberes académicos constitutivos de la cultura escolar. Además, en el doble rol de músicos-investigadores los egresados de la carrera integrarán equipos de investigación sobre músicas populares en diferentes universidades realizando estudios de maestrías y doctorados en diálogo con especialistas de las ciencias sociales interesados en analizar las funciones de la música en la sociedad. Esto se proyectará en las escuelas generando los necesarios debates entre la cultura urbana y la cultura mediatizada. Asimismo los jóvenes egresados de la carrera colaborarán con la actualización de los programas de las cátedras de Instrumentos Autóctonos en Escuelas de Música de la ciudad. Estarán preparados para generar la memoria sonora de los barrios especialmente porque entienden de la metodología de trabajo sobre archivos musicales y de la importancia de la puesta en valor de los saberes provenientes de las tradiciones orales que generan un mismo nivel de conocimiento jerarquizado por las prácticas de quienes oyen, interpretan, componen, analizan, registran las músicas.

Las metodologías de investigación llevadas a cabo durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la disciplina preparará a los estudiantes en diferentes enfoques de acuerdo al objeto de estudio sobre el cual van a focalizar su tarea. Se volverán hábiles lectores y creadores de fundamentación acorde a la necesidad del proyecto institucional al que podrán integrarse en la tarea docente, especialmente porque tendrán herramientas recreadas por ellos mismos para tal fin.

El área Etnomusicología desarrolla a la vez la posibilidad enriquecedora del trabajo en equipo precisamente porque en la multiplicidad de voces está el crecimiento y fortalecimiento de las prácticas de cada área. Es una carrera que genera y propone cambios más equitativos y equilibrados de todas las manifestaciones musicales en un contexto cultural integrador.

**El/la Profesor/a de Música con orientación en Etnomusicología** al finalizar su carrera, habrá desarrollado capacidades para:

- Desempeñarse profesionalmente como docente en el campo de la música en los distintos niveles y modalidades educativos para los cuales habilita el título.
- Diseñar e implementar proyectos de investigación, pedagógicos, artísticos, musicales con sólido sustento, de carácter democrático e inclusivo, y atendiendo a las necesidades de los diferentes contextos en los que se implementan.
- Desarrollar prácticas de investigación educativo-musicales fundamentadas en marcos conceptuales e interpretativos actualizados.
- Articular e interrelacionar los conocimientos específicos de la música con marcos referenciales filosóficos, antropológicos, sociológicos, psicológicos, pedagógicos y didácticos, entre otros.
- Diseñar y producir materiales y recursos para la enseñanza de la música, haciendo un uso crítico, pertinente y responsable de las nuevas tecnologías.

- Construir nuevos conocimientos didáctico–musicales, propiciando la reflexión sobre las propias prácticas, y la participación en proyectos de investigación.
- Promover la reflexión crítica de los estudiantes a partir de enfoques de aprendizajes cooperativos.
- Trabajar en equipo y en proyectos integrados, pudiendo establecer relaciones entre la propia disciplina y otras áreas del conocimiento.
- Desempeñarse como profesional responsable, con compromiso social y pensamiento crítico, y como actor social de la cultura y de la educación.
- Desempeñarse en forma idónea y creativa como investigador artista –intérprete solista y de conjuntos/ integrantes de diferentes agrupaciones, en repertorios musicales variados de diferentes contextos.
- Desarrollar, promover, coordinar experiencias musicales grupales que posibiliten el aprendizaje de los contenidos propios de los distintos niveles de la educación de acuerdo a los lineamientos curriculares nacionales y jurisdiccionales.
- Desarrollar prácticas de diseños de investigación en colectivos culturales diferenciados para la comprensión de las herramientas de interpretación, improvisación, y arreglos de las obras musicales que confluyen en procesos de restitución identitaria.
- Desarrollar prácticas educativas que contemplen las múltiples dimensiones de los procesos de organización, desarrollo y evaluación de la enseñanza.
- Gestionar espacios de archivos sonoros vinculantes intra e interinstitucionales, mediante el uso de las nuevas tecnologías.
- Establecer vinculaciones entre las distintas concepciones, organizaciones y formas de producción musical, propias de los distintos géneros, estéticas y estilos musicales de las músicas académicas, populares, folclóricas y etnomúsicas, tradicionales, contemporáneas, y las formas de producción de discursos musicales vinculados con el mundo cultural contemporáneo y las nuevas tecnologías.

## **7. Propuesta del Plan Curricular Institucional (PCI)**

### **7.1. Título que otorga:**

#### **Profesor/a de Música con orientación en Etnomusicología**

### **7.2. Alcances o incumbencias del título**

La carrera del Profesorado de Música con orientación en Etnomusicología es de carácter presencial y la titulación habilita para desempeñarse en los siguientes niveles y modalidades educativas: Inicial, Primaria, Secundaria, Artística y Educación Especial.

### **7.3. Características generales:**

**Nivel Superior, Formación Docente, Carrera Presencial.**

### **7.4. Duración total de la carrera (horas del estudiante):**

Carga horaria total en horas reloj: **2.616 hs.**

Carga horaria total en horas cátedra: **3.924 hs.**

## 7.5. Estructura curricular:

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL (CFG)									
UNIDADES CURRICULARES (UC)	FORMATO	RÉGIMEN DE CURSADA		HS. DEL ESTUDIANTE				HS. DEL DOCENTE	
		Anual/Cuatr.	Oblig./Opt.	Hs. Cát. Semanales Presenciales	Total Hs. Cát. Presenciales	Total Hs. Cátedra de TA*	Total Hs. Cát. de la UC	Hs. Cát. semanales	Total Hs. Cát.
Pedagogía	Materia	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	48
Psicología Educativa	Materia	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Didáctica General	Materia	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
TIC, Sonido y Educación	Taller	Anual	Oblig.	3	96	21	117	3	96
Educación Sexual Integral	Seminario	Cuatr.	Oblig.	3	48	0	48	3	48
Política Educativa	Materia	Cuatr.	Oblig.	3	48	0	48	3	48
Historia de la Educación Argentina	Materia	Cuatr.	Oblig.	3	48	0	48	3	48
Filosofía y Teorías Estéticas	Materia	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Educación en la Diversidad	Seminario	Cuatr.	Oblig.	3	48	0	48	3	48
Optativas**:									
Gestión Cultural	Materia	Cuatr.	Optat.	3	48	0	48	3	48
Proyectos Culturales en Contextos Diversos	Proyecto	Cuatr.	Optat.	3	48	0	48	3	48
Entrenamiento Vocal para Docentes	Materia	Cuatr.	Optat.	3	48	0	48	3	48
Música y Producción de Sentido	Seminario	Cuatr.	Optat.	3	48	0	48	3	48

Cuerpo y Espacio Escénico	Taller	Cuatr.	Optat.	3	48	0	48	3	48
Historia Social y Política Latinoamericana y Argentina	Materia	Cuatr.	Optat.	3	48	0	48	3	48
Celebraciones Populares e Identidad	Seminario	Cuatr.	Optat.	3	48	0	48	3	48
Danzas Folclóricas	Taller	Cuatr.	Optat.	3	48	0	48	3	48
Danzas del Tango	Taller	Cuatr.	Optat.	3	48	0	48	3	48
Problemáticas Educativo-Musicales	Seminario	Cuatr.	Optat.	3	48	0	48	3	48
Didáctica de la Educación Artística	Materia	Cuatr.	Optat.	3	48	0	48	3	48
Inglés I	Materia	Cuatr.	Optat.	3	48	0	48	3	48
Inglés II	Materia	Cuatr.	Optat.	3	48	0	48	3	48
Portugués I	Materia	Cuatr.	Optat.	3	48	0	48	3	48
Portugués II	Materia	Cuatr.	Optat.	3	48	0	48	3	48
<b>Totales</b>							<b>789</b>		<b>768</b>

\*TA: Trabajo Autónomo

**Observaciones o especificaciones necesarias:**

\*\* El alumno deberá acreditar 96 horas cátedra de espacios optativos, los cuales pueden ser dos Unidades Curriculares de 48 hs o una de 96 hs.

<b>CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA (CFE)</b>									
<b>BLOQUES Y UNIDADES CURRICULARES (UC)</b>	<b>FORMATO</b>	<b>RÉGIMEN DE CURSADA</b>		<b>HS. DEL ESTUDIANTE</b>				<b>HS. DEL DOCENTE</b>	
		<b>Anual/Cuatr.</b>	<b>Oblig./Opt.</b>	<b>Hs. Cátedra Semanales Presenciales</b>	<b>Total Hs. Cátedra a Presenciales</b>	<b>Total Hs. Cátedra de TA*</b>	<b>Total Hs. Cátedra de la UC</b>	<b>Hs. Cátedra semanales</b>	<b>Total Hs. Cátedra</b>
<b>Bloque 1: Técnicas y Procedimientos de Composición y Análisis</b>									
Armonía I**	Materia	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Técnicas de Análisis en Etnomusicología I	Taller	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Técnicas de Análisis en Etnomusicología II	Taller	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
<b>Bloque 2: Técnicas y Recursos propios de la Orientación</b>									
Etnomusicología General	Materia	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Etnomusicología Argentina	Materia	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Etnomusicología Latinoamericana	Materia	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Organología General	Materia	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Organología Argentina y Latinoamericana	Materia	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Enfoques Teóricos y Metodológicos en Etnomusicología I	Taller	Anual	Oblig.	3	96	75	171	3	96
Enfoques Teóricos y Metodológicos en Etnomusicología II	Taller	Anual	Oblig.	3	96	75	171	3	96
Optativas***									
Teoría y Crítica Etnomusicológica	Seminario	Cuatrim	Optat.	3	48	0	48	0	48
Sociología y Comunicación	Seminario	Cuatrim	Optat.	3	48	0	48	0	48
Estudios de Género y Sexualidad en Música Popular	Seminario	Cuatrim	Optat.	3	48	0	48	0	48
Etnomusicología y Educación	Taller	Cuatrim	Optat.	3	48	0	48	0	48

Música Popular: Presencia Cultural de la Diáspora Africana	Seminario	Cuatrim	Optat.	3	48	0	48	0	48
Música Popular Urbana	Seminario	Cuatrim	Optat.	3	48	0	48	0	48
Archivo Documental	Taller	Cuatrim	Optat.	3	48	0	48	0	48
Etnografía	Seminario	Cuatrim	Optat.	3	48	0	48	0	48
Tango, Folclore y Literatura	Seminario	Cuatrim	Optat.	3	48	0	48	0	48
<b>Bloque 3: Perspectivas Históricas y Transculturales</b>									
Historia General de la Música I	Materia	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Historia General de la Música II	Materia	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Historia de la Música Popular Argentina y Latinoamericana	Materia	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Historia del Arte y la Cultura	Materia	Cuatrim	Oblig.	3	48	0	48	3	48
<b>Bloque 4: Formación en la Especialidad Profesional</b>									
Práctica de Repertorio Vocal Tradicional I	Taller	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Práctica de Repertorio Vocal Tradicional II	Taller	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Ensamble de Músicas Latinoamericanas	Taller	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Antropología de la Danza y el Movimiento	Seminario	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Cine Documental y Taller de Realización Audiovisual	Taller	Anual	Oblig.	3	96	0	96	3	96
Optativas de Práctica de Repertorio Instrumental ****									
Membranófonos e Idiófonos Afroamericanos I	Taller	Anual	Optat.	3	96	0	96	3	96
Membranófonos e Idiófonos Afroamericanos II	Taller	Anual	Optat.	3	96	0	96	3	96
Banda de Sicus y Aerófonos Andinos I	Taller	Anual	Optat.	3	96	0	96	3	96
Banda de Sicus y Aerófonos Andinos II	Taller	Anual	Optat.	3	96	0	96	3	96
Percusión Folclórica I	Taller	Anual	Optat.	3	96	0	96	3	96



Percusión Folclórica II	Taller	Anual	Optat.	3	96	0	96	3	96
Cordófonos Latinoamericanos I	Taller	Anual	Optat.	3	96	0	96	3	96
Cordófonos Latinoamericanos II	Taller	Anual	Optat.	3	96	0	96	3	96
Acordeón I	Taller	Anual	Optat.	3	96	0	96	3	96
Acordeón II	Taller	Anual	Optat.	3	96	0	96	3	96
Optativas para Lenguas Nativas *****									
Quichua I	Materia	Cuatrim	Optat.	3	48	0	48	3	48
Quichua II	Materia	Cuatrim	Optat.	3	48	0	48	3	48
Guaraní I	Materia	Cuatrim	Optat.	3	48	0	48	3	48
Guaraní II	Materia	Cuatrim	Optat.	3	48	0	48	3	48
<b>Bloque 5: Didáctica de la Música y sujetos del Nivel</b>									
Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario	Materia	Cuatr.	Oblig.	3	48	0	48	3	48
Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Secundario	Materia	Cuatr.	Oblig.	3	48	0	48	3	48
Didáctica de la Música y Sujetos de la modalidad artística I	Materia	Cuatr.	Oblig.	3	48	0	48	3	48
Didáctica de la Música y Sujetos de la modalidad artística II	Materia	Cuatr.	Oblig.	3	48	0	48	3	48
<b>Totales</b>							<b>2550</b>		<b>2400</b>
*TA: Trabajo Autónomo									
<b>Observaciones o especificaciones necesarias:</b>									
** La materia Armonía I no requiere convocatoria diferenciada de la orientación; se aceptarán como equivalentes a los programas de Armonía I de cualquiera de las orientaciones.									
*** Cada alumno deberá completar un total de 144 horas cátedra equivalente a tres unidades curriculares optativas de 48 horas cátedra.									
**** El alumno deberá acreditar, en el Bloque 4, un total de 96 hs. de Práctica de Repertorio Instrumental I y 96 hs de Práctica de Repertorio Instrumental II, los cuales pueden ser dos Talleres diferentes o bien dos niveles del mismo Taller.									
***** El alumno deberá acreditar, en el Bloque 4, un total de 48 hs. de Lenguas Nativas I y 48 hs de Lenguas Nativas II, los cuales pueden ser dos materias de distinta Lengua o bien dos niveles de la misma.									

CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL (CFPP)										
TRAMOS Y UNIDADES CURRICULARES (UC)	FORMATO	RÉGIMEN DE CURSADA		HS. DEL ESTUDIANTE					HS. DEL DOCENTE***	
		Anual/Cuatr.	Oblig./Opt.	Hs. Cát. Sem. en el ISFD	Total Hs. Cát. en el ISFD	Hs. Cátedra en el IA*	Total Hs. Cátedra de TA**	Total Hs. Cátedra de la UC	Hs. Cátedra semanales	Total Hs. Cát.
<b>Tramo 1: Sujetos y contextos de las prácticas pedagógicas</b>										
a. Taller: Las instituciones educativas como objeto de estudio	Taller	Cuatr.	Oblig.	3	48	12	0	60	6	96
b. Taller: El rol y el trabajo docente	Taller	Cuatr.	Oblig.	3	48	12	0	60	6	96
<b>Tramo 2: Intervención docente en contextos reales</b>										
a. Taller: Diseño y programación de la enseñanza	Taller	Cuatr.	Oblig.	3	48	21	0	69	6	96
b. Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel inicial	Taller	Cuatr.	Oblig.	3	48	21	0	69	6	96
c. Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel primario	Taller	Cuatr.	Oblig.	3	48	21	0	69	6	96
d. Taller: Prácticas de la enseñanza en el nivel secundario	Taller	Cuatr.	Oblig.	3	48	21	0	69	6	96
e. Taller: Prácticas de la enseñanza en la modalidad artística	Taller	Cuatr.	Oblig.	3	48	21	0	69	6	96
<b>Tramo 3: Residencia pedagógica</b>										
La residencia con distintos sujetos en contextos diversos	Taller	Cuatr.	Oblig.	3	48	24	48	120	6	96
<b>Totales</b>								<b>585</b>		<b>768</b>
* IA: Instituciones Asociadas para las Prácticas. ** TA: Trabajo Autónomo.										
<b>Observaciones o especificaciones necesarias:</b> Todos los Talleres de los Tramos 1, 2 y 3: Carga horaria del docente en el ISFD: 3 horas cátedra semanales + Carga horaria para la supervisión de las prácticas de los estudiantes: 3 horas cátedra semanales = 96 horas cátedra totales.										

**7.6. Cuadro síntesis de horas cátedra, horas reloj y porcentajes del estudiante por campos de formación**

<b>CAMPOS</b>	<b>HS. CÁTEDRA ESTUDIANTE</b>	<b>HS. RELOJ ESTUDIANTE</b>	<b>%</b>
Formación General	789	526	20,11
Formación Específica	2550	1700	64,98
Formación en la Práctica Profesional	585	390	14,91
<b>Totales</b>	<b>3924</b>	<b>2616</b>	<b>100,00</b>
Horas adicionales del PCI (si las hubiere)	0	0	
<b>Totales finales</b>	<b>3924</b>	<b>2616</b>	

## 7.7. Descripción de las unidades curriculares

### CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

#### DIDÁCTICA GENERAL

##### Fundamentación

La Didáctica General constituye un espacio curricular fundamental que aporta marcos conceptuales, criterios generales y principios de acción para la enseñanza. Cabe señalar que en este espacio curricular se reconocen los procesos de enseñanza y de aprendizaje en función de la confluencia de factores epistemológicos, técnicos, humanos y políticos en la producción de los procesos educativos. Comprender la enseñanza supone un proceso de reflexión sobre la acción didáctica desde la dialéctica teoría-práctica. Para ello, se busca preparar a los futuros docentes para que desarrollen los saberes necesarios para promover buenos aprendizajes. Esto supone el dominio de los conocimientos sobre qué es enseñar, qué contenidos, para qué sujetos y en qué escenarios y, también, abordar las condiciones que podrían favorecer que un estudiante se apropie de un saber o conocimiento, reconociendo las dimensiones didácticas del currículum en tanto instrumento para la enseñanza, de alcance político e interpretativo de la práctica docente. Asimismo, es fundamental, para ello, el trabajo sobre el conocimiento y análisis de las diversas concepciones sobre procesos de aprendizaje y de enseñanza y sus articulaciones. Respecto de la programación de la enseñanza, se propone desarrollar la valorización de este proceso en tanto se considera a la misma como una acción intencional, comprometida con propósitos de transmisión cultural, dirigida a sujetos concretos en formación y al logro de resultados de aprendizaje. Finalmente, se propone un trabajo sobre la evaluación como parte integral del aprendizaje.

##### Objetivos

- Conocer y analizar con capacidad crítica las principales líneas del debate didáctico contemporáneo.
- Establecer relaciones entre las posturas didácticas y las teorías del aprendizaje.
- Identificar y reconocer la contextualización socio-político-cultural del aprendizaje y de la enseñanza artística.
- Comprender y caracterizar los articuladores didácticos que intervienen en los procesos de diseño, desarrollo, gestión, evaluación y actualización curricular.

##### Ejes de contenido

1. **Introducción al campo de la Didáctica.** La didáctica: cuestiones epistemológicas en torno a la construcción de su campo. Didáctica general y didácticas específicas: campos y relaciones. La incorporación de las TIC.
2. **El docente y la enseñanza.** La enseñanza como actividad docente: la “buena enseñanza”. Teorías y enfoques de enseñanza. La relación entre enseñanza y aprendizaje.
3. **Currículum.** Concepciones, dimensiones y componentes del currículum. Relaciones entre el diseño y el desarrollo curricular. Currículum como proceso. Niveles de especificación curricular. Análisis de los diseños curriculares de la CABA (específico) y otros textos de desarrollo curricular.
4. **Programación/planificación.** El proceso de programación y sus marcos de referencia. La planificación de la enseñanza. Intenciones educativas: propósitos y objetivos. Diferentes tipos de contenido: tipos, selección, secuenciación, organización. Estrategias y actividades. Recursos y materiales.
5. **La evaluación de los aprendizajes.** Evaluación, diferentes paradigmas. Acreditación y evaluación: relaciones evaluaciones-enseñanza-aprendizaje. Tipos y funciones. Técnicas e instrumentos. Dimensión ético-política de la evaluación.
6. **Gestión y adaptación curricular.** El currículum abierto a la diversidad de los alumnos. Adaptaciones curriculares individualizadas: concepto y realización.

## **PEDAGOGIA**

### **Fundamentación**

La estructuración del discurso pedagógico moderno está atravesada por dos ejes principales: uno, teórico - conceptual y, otro, filosófico-histórico. Ambos ejes reflejan los particulares modos de ver la relación entre educación, sociedad y Estado, y dan fundamentos a las prácticas pedagógicas en las instituciones educativas. Desde esta perspectiva, la concepción de pedagogía adquiere validez en la formación docente en la medida en que favorece la comprensión y la posibilidad de interpelar las prácticas pedagógicas. En este sentido, la Pedagogía aporta un conjunto de saberes y marcos teóricos que permiten comprender y analizar distintos aspectos de la realidad educativa actual, incluyendo las particularidades de la Educación Artística.

Para tal fin, se propone el recorte de perspectivas pedagógicas con la intención de brindar a los futuros docentes la posibilidad de desnaturalizar y deconstruir las formas y los modos en que el discurso pedagógico moderno se constituyó y definió lo decible, lo pensable y lo realizable en materia educativa y escolar.

La Pedagogía exige la revisión y deconstrucción permanente de sus principios y modelos explicativos. La educación se encuentra presente desde la constitución misma de la subjetividad, a través del temprano proceso de socialización primario que relaciona a los sujetos con una tradición de sentido, socialmente construida y contextualizada. Si bien la educación no puede ser reducida a la consideración de los aspectos formales, este no deja de ser un aspecto central de la reflexión educativa.

### **Objetivos**

- Conocer, caracterizar e identificar los sustentos y las diferentes concepciones educativas.
- Analizar las múltiples definiciones y naturalezas de los vínculos docente – conocimiento – alumnos, en los diferentes contextos pedagógicos y encuadres curriculares y situacionales
- Analizar las características del discurso y las prácticas educativas en función de los contextos sociales, políticos, culturales e históricos.
- Conocer los diferentes marcos conceptuales y prácticos, identificando líneas de continuidad y ruptura en los componentes de la pedagogía moderna y analizando su situación actual.
- Analizar las problemáticas actuales de la pedagogía desde una perspectiva crítica para constituir una posición reflexiva sobre la realidad educativa.

### **Ejes de contenido**

- 1. Perspectiva epistemológica.** La educación como objeto de estudio y sus problemáticas. Paradigma técnico, práctico y crítico: vinculación con el currículum.
- 2. Discursos pedagógicos.** Continuidades y discontinuidades en la práctica pedagógica a lo largo del tiempo. El formato escolar: propuestas históricas y actuales. Alternativas pedagógicas. El oficio de enseñar: la función del adulto en la cultura. El rol del docente en la educación artística.
- 3. El sujeto de la pedagogía.** Subjetividades, la relación educativa como vínculo, la autoridad y el conocimiento escolar.
- 4. La relación entre el Estado, la escuela y la familia.** Dispositivo de alianza escuela-familia. Constitución histórica y debates actuales.
- 5. Educación para la inclusión y atención a la diversidad.** Características y objetivos generales de la inclusión en cada nivel educativo. Concepto de pareja pedagógica. Rol del docente integrador. Abordaje del conflicto en las instituciones educativas. Conflicto y mediación.

## **PSICOLOGIA EDUCACIONAL**

### **Fundamentación**

Este espacio curricular tiene como propósito comprender el lugar que ocupan los sujetos de la educación, focalizando en los procesos subjetivos y en los diferentes modos de aprendizaje y apropiación de contenidos conforme a la particularidad de cada contexto educativo.

La psicología educacional, como disciplina estratégica, abarca el problema de las relaciones entre el discurso y las prácticas psicológicas y educativas y la necesidad de una mirada crítica sobre las funciones y características de los saberes y prácticas psicoeducativas, realizando una revisión histórica sobre la constitución del campo profesional psicoeducativo y sobre el carácter normativo y normalizador de la pedagogía, la psicología del desarrollo y educacional, y las prácticas de escolarización. Se abordan y analizan las características del trabajo escolar que inciden crucialmente sobre el aprendizaje y la construcción de conocimiento, y la concepción de la escuela como un dispositivo de saber-poder que genera efectos en la subjetividad y en la posición que ocupan los niños y jóvenes como alumnos.

Es necesario considerar los procesos de construcción de conocimientos en contextos cotidianos, escolares, científicos y artísticos, reflexionando y complejizando la relación entre el sujeto y el aprendizaje y aportando distintos escenarios educativos que cuestionen el carácter graduado, simultáneo y descontextualizado de las prácticas escolares en la construcción de conocimientos. Asimismo, enfocarse en los alcances y límites de los diferentes modelos psicológicos de aprendizaje, cognitivo, genético, sociohistórico-cultural y contextualista, y en las características específicas del aprendizaje artístico.

### **Objetivos**

- Comprender la pluralidad de perspectivas para el estudio del sujeto, en sí mismo y en su inserción familiar, social y educacional.
- Conocer las principales corrientes teóricas y las problemáticas específicas que aborda el campo de la psicología educacional.
- Comprender las diferentes dimensiones y áreas de desarrollo en la persona que intervienen en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.
- Conocer y caracterizar las principales líneas en el aprendizaje de los diferentes lenguajes artísticos.

### **Ejes de contenido**

- 1. La Psicología Educacional como disciplina estratégica. El problema de las relaciones entre psicología y educación.** La necesidad de una mirada crítica sobre las funciones y características de los saberes y prácticas psicoeducativas. La noción de sujeto de la educación. Procesos de constitución subjetiva. Dimensiones epistémica, afectiva, cognitiva, sociohistórica de los sujetos de la educación.
- 2. Dispositivo escolar y aprendizaje en los distintos niveles de enseñanza. Lo educativo formal.** La escuela como dispositivo de saber-poder y la constitución del alumno como sujeto/objeto de la psicología educacional. Niño, infante, alumno. Pubertad y cultura adolescente. Tiempo escolar y tiempo libre.
- 3. El desarrollo y el aprendizaje en diversos contextos de enseñanza.** Conocimientos escolares y extraescolares. Los procesos de construcción de conocimientos en contextos cotidianos, escolares, científicos y artísticos. Análisis de las particularidades que presenta la construcción de conocimientos en el ámbito escolar. Relaciones entre sujeto e institución.
- 4. Las perspectivas genéticas y sus características.** La teoría de Piaget. Los modelos genéticos y el abordaje del problema de las relaciones entre desarrollo, aprendizaje y enseñanza. El programa psicogenético. Características y sesgos. Las etapas evolutivas de desarrollo cognitivo, efectivo y motriz.
- 5. Los enfoques psicológicos socioculturales del desarrollo y del aprendizaje. Tesis centrales del enfoque sociohistórico-cultural.** Concepto de desarrollo. Las líneas natural y cultural de desarrollo. Una matriz vigotskiana. Procesos psicológicos elementales y superiores. Procesos rudimentarios y avanzados. Interacción social y actividad instrumental/semiótica como unidades de análisis del desarrollo de los procesos

superiores. La actividad y la acción mediada, componentes y características. Acción y herramienta en dependencia recíproca. Dominio y apropiación. Los procesos de interiorización como reconstrucción interna de una operación psicológica. Zona de desarrollo próximo para la comprensión del desarrollo y el aprendizaje.

6. **El problema cognitivo, el desarrollo y el aprendizaje escolar.** Una aproximación al análisis de los procesos de apropiación y cambio cognitivo. Las representaciones múltiples de las situaciones educativas. El problema de la dirección del desarrollo, la definición de jerarquías genéticas y la diversidad. Mecanismos y procesos productores de desarrollo en la interacción discursiva en el aula. La interacción social y discursiva como catalizador (factor activante) o como productor (factor formante) de desarrollo.
7. **La perspectiva psicoanalítica y sus aportes a la comprensión de los sujetos de la educación.** La teoría psicoanalítica. La dimensión psicoafectiva del sujeto. Etapas del desarrollo psicosexual. Procesos creativos y juego.
8. **Instrumentos psicoeducativos y prácticas educativas.** Instrumentos y técnicas psicoeducativas para el análisis de los procesos de apropiación de conocimientos en el contexto escolar. Intercambios discursivos, intercambio entre pares y entre docentes y alumnos.
9. **Diversidad y estilos de aprendizaje.** Vías de acceso al conocimiento. Nuevas teorías de la inteligencia: inteligencias múltiples. Inteligencia emocional.
10. **Los enfoques de la educación artística. La educación por el arte.** La enseñanza de las artes. Las posturas contrapuestas: libre expresión, enseñanza de técnicas. La inteligencia emocional y la teoría de las inteligencias múltiples como herramientas para comprender el aprendizaje artístico. Otros enfoques, investigaciones en proceso.

## **POLITICA EDUCATIVA**

### **Fundamentación**

La perspectiva política pone en el centro de análisis a la educación y a los sistemas educativos como parte de las políticas públicas que adquieren sentidos y contrasentidos en las distintas esferas de la realidad social. Es decir que el estudio de las políticas públicas comprende la consideración de diferentes perspectivas acerca del Estado como relación social de dominación y como aparato institucional.

Se considera la formación inicial del profesorado una instancia propicia para la construcción del rol docente como actor que se desempeñará en prácticas institucionalizadas. Enfocarse en las instituciones es necesario para entender que las macropolíticas, las construcciones normativas y las regulaciones son construcciones epocales, vinculadas a procesos mundiales, a paradigmas vigentes y a relaciones de poder.

En esta perspectiva, se propone generar un espacio de conocimiento y de discusión con el fin de contribuir a la formación de profesores como intelectuales críticos capaces de conocer, explicar y problematizar la educación desde la condición histórico-política y recuperar la tarea docente como parte integrante de la preparación profesional, en oposición a ciertas miradas tecnocráticas que han descontextualizado la formación docente.

### **Objetivos**

- Conocer los diferentes campos de reflexión conceptual para la interpretación actual e histórica de la complejidad de las Políticas Educativas del Estado.
- Comprender el contexto político educativo actual construyendo una visión crítica y reflexiva.
- Identificar y comprender el marco institucional en el que se inscriben las prácticas docentes, tanto en sus aspectos regulatorios y normativos como en aquellos que son producto de procesos políticos, sociales y económicos de un contexto histórico determinado.
- Reconocer el impacto de las políticas educativas en la educación de los sujetos y por consiguiente en la construcción de sus subjetividades.

- Conocer los marcos normativos y legales que permiten la comprensión y la reflexión respecto de las diferentes Políticas Educativas desde el Estado.
- Conocer y comprender el rol de la educación artística en el marco de las políticas educativas.

### **Ejes de contenido**

- 1. La política educativa como disciplina y el rol del Estado.** La construcción de la política educacional como campo de estudio. Estado y Nación. El Estado nacional como principal agente educativo. La configuración e implementación de las políticas educacionales como políticas públicas.
- 2.** El debate sobre el rol del Estado en la educación: principalidad, subsidiariedad y otras variantes. El derecho a la educación como construcción histórica. La educación como derecho individual y como derecho social. El tratamiento del derecho a la educación en las bases constitucionales y legales del sistema educativo. Pueblos originarios.
- 3. La conformación del sistema educativo argentino: continuidades, rupturas y tensiones.** Las políticas para la educación inicial primaria, media y artística: de la Ley 1420 de 1884 a la ley Nacional de Educación 26.206 del 2006. Del encuadre legal de la educación superior de la reforma universitaria de 1918 a la Ley de Educación Superior 24.521 y la Ley de Educación Nacional. Las resoluciones del Consejo Federal. Formas de gobierno, financiamiento y administración:
- 4.** centralización, descentralización, regionalización y municipalización. El proceso de transferencia de servicios educativos en la Argentina, leyes de transferencia, Ley Federal de Educación, Ley de Financiamiento Educativo y Ley de Educación Nacional.
- 5. Trabajo y rol docente.** El trabajo de enseñar, entre el control y la regulación del Estado y el mercado. Desde el Estatuto Docente Nacional al marco normativo actual. El lugar del docente de educación artística dentro del sistema educativo. El discurso y las propuestas de profesionalización docente en el contexto neoliberal. Las políticas de formación docente a partir de la Ley Nacional de Educación 26.206. El Instituto Nacional de Formación Docente.
- 6. Políticas públicas en materia educacional/de inclusión.** Políticas culturales, sociales, de salud, vinculadas a la educación. Políticas nacionales y jurisdiccionales. Programas y propuestas de educación no formal. Políticas estudiantiles, Ley Nacional 26.877 de centros de estudiantes.

## **HISTORIA DE LA EDUCACION ARGENTINA**

### **Fundamentación**

La enseñanza de esta asignatura es fundamental para comprender tanto las relaciones entre la sociedad, el Estado y la educación como la construcción de la identidad docente y las prácticas educativas en un espacio escolar determinado y en un momento histórico.

Se propone realizar un trayecto que considere las funciones y políticas del Estado, la intervención de múltiples actores e instituciones que apoyan o resisten los cambios, las problemáticas del contexto y los sucesos educativos más relevantes, así como también comprender las complejidades y reconocer la coexistencia de diversas perspectivas en el conocimiento histórico para analizar un mismo problema.

Este espacio curricular también se relaciona con Políticas Educativas, ya que aspectos centrales de ese espacio solo pueden ser comprendidos si se enmarcan en un contexto histórico más amplio.

Se propone un recorrido por la historia de la educación argentina poniendo como eje de análisis el rol del Estado en la configuración del sistema educativo y la promulgación y sanción de leyes que determinaron su funcionamiento. Los contenidos están organizados de acuerdo a períodos que se caracterizan por cambios profundos en la sociedad y en la política. En este sentido, los alumnos podrán comprender cómo el sistema educativo ha ido acompañando las transformaciones de nuestro país. Es primordial que los alumnos puedan contextualizar históricamente los cambios, problemáticas y debates de la educación argentina.



Es importante que, a través de los contenidos que se establecen, los alumnos reconozcan las normativas, leyes, regulaciones y políticas como construcciones sociohistóricas que responden a paradigmas hegemónicos y a relaciones de poder y, por otra parte, reconozcan tensiones y resistencias entre actores portadores de posiciones diferentes.

Se sugiere trabajar los contenidos mediante documentos y análisis de historias escolares que permitan a los alumnos recuperar situaciones del pasado, y con autores que tengan distintas posiciones.

### **Objetivos**

- Conocer los procesos históricos y los debates en la conformación del Sistema Educativo Argentino.
- Comprender el sentido histórico de la escuela y las instituciones educativas como dispositivos de la sociedad moderna para concretar los procesos educativos.
- Reconocer los cambios centrales del sistema educativo en Argentina en los últimos años.
- Identificar y caracterizar los procesos y los cambios que se han desarrollado en el campo de la Educación Artística en Argentina.

### **Ejes de contenido**

- 1. Educación en América Latina y Argentina hasta mediados del siglo XIX.** La educación y el arte en los pueblos originarios. La instauración del orden colonial y el sistema educativo. La modernización educativa borbónica. Las universidades. Influencia de la educación liberal europea en los primeros esbozos del sistema escolar argentino. El método Lancaster. La educación superior. De la Constitución Nacional a la Ley 1420. El proyecto pedagógico de la generación de 1837. Educación, sociedad y Estado. Alberdi y Sarmiento. Normalismo, positivismo y espiritualismo. Mitre y la enseñanza media. El Congreso Pedagógico de 1882 y el debate de la ley de educación común. La Ley Avellaneda.
- 2. La conformación del sistema educativo nacional (1884-1916).** Disputas por la hegemonía en la consolidación del sistema escolar. El Consejo Nacional de Educación. Los proyectos de Reforma Magnasco y Saavedra Lamas.
- 3. Desafíos al modelo del sistema escolar (1916-1944).** Las sociedades populares de educación. La política yrigoyenista y los reclamos de modernización. El movimiento reformista en la Argentina y Latinoamérica. Iglesia y Estado educador. Nacionalismo y educación. Industrialización y demandas de capacitación laboral. La escuela activa. Espiritualismo. El pensamiento pedagógico de la izquierda.
- 4. El Estado benefactor en el proyecto peronista (1944-1955).** Las reformas al sistema durante el primero y el segundo gobierno peronista. La Constitución de 1949. Los nuevos sujetos pedagógicos. Las escuelas fábricas, la Universidad Obrera, la educación de la mujer.
- 5. Las líneas políticas en educación (1955-1976).** Políticas del Desarrollismo en Educación. Educación y control social. La educación a partir del golpe de Estado de 1955. La Reforma Constitucional de 1957. La lucha "Laica o libre". La herencia pedagógica de la izquierda argentina y del nacionalismo popular: convergencias y divergencias. Sindicalización docente.
- 6. De la dictadura al neoliberalismo (1976-2000).** El proyecto educativo represivo (1976-1983). El retorno de la democracia. El Segundo Congreso Pedagógico Nacional. Neoliberalismo y organismos internacionales en la década de los 90. La Reforma Constitucional de 1994, la Ley Federal de Educación y la reforma educativa de los 90. Crisis de los sistemas educativos tradicionales. Educación artística en la Argentina. Políticas culturales a través del tiempo.
- 7. De principio del siglo XXI al presente.** Crisis del 2001 y sus consecuencias en el campo educativo. Sanción de la Ley 26.206. El desafío de las nuevas políticas de inclusión en el sistema educativo actual. Proceso de construcción de Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP). La modalidad artística en los lineamientos del Consejo Federal de Educación.

## **FILOSOFÍA Y TEORÍAS ESTÉTICAS**

### **Fundamentación**

El aprendizaje de la Filosofía busca contribuir a la formación del pensamiento abstracto, crítico y autónomo, de manera que los futuros docentes sean capaces de sostener de manera fundamentada posicionamientos tanto acerca de sus respectivas disciplinas artísticas como respecto de su actividad profesional como educadores.

La estructuración de la materia se propone en torno a problemáticas, de modo de facilitar la comprensión de la dinámica del pensamiento filosófico y sus alcances dentro de la ética profesional y de las teorías estéticas, dado que la enseñanza de materias artísticas requiere del nivel de conceptualización específico que ofrece la Estética en tanto disciplina.

La Estética es el campo conceptual que permite reflexionar sobre el arte desde un abordaje interdisciplinario. Se asume la necesidad de resignificar el campo específico disciplinar de la Estética, vinculándolo al territorio definido por la producción artística y las diversas formas teóricas de abordar el arte. Se espera que el abordaje de las diferentes teorías estéticas permita a los estudiantes reflexionar sobre sus propias prácticas y producciones artísticas.

### **Objetivos**

- Conocer las principales líneas de la reflexión conceptual del pensamiento filosófico vinculado al arte
- Reconocer la práctica artística como una praxis superadora de la falsa dicotomía teoría - práctica.
- Comprender el fenómeno artístico desde los códigos culturales, sociales, económicos y filosóficos en los que se originan.
- Conocer las distintas perspectivas y articulaciones conceptuales para abordar las concepciones de arte, artista, interpretación, experiencia estética, creatividad y función social del arte.
- Conocer las conceptualizaciones y reflexionar con sentido crítico acerca de las ideas y las tensiones que se originan en la praxis y la educación artística contemporánea.

### **Ejes de contenidos**

- 1. La problemática del conocimiento.** Filosofía y ciencias. Gnoseología. Epistemología.
- 2. Perspectivas filosóficas del lenguaje artístico.** Filosofía del arte y ética profesional. Introducción al campo de la Estética. La complejidad de definir el campo disciplinar. Los diferentes abordajes de la Estética: sociológico, filosófico, antropológico. Tensión entre arte y teoría. Historia de las ideas estéticas.
- 3. La problemática del juicio del gusto y la belleza.** Arte y belleza. El criterio del gusto y el juicio desinteresado. Constitución social del gusto. Arte y verdad.
- 4. Obra de arte: ontología, verdad y sentido.** La pregunta por la obra de arte en el contexto de su reproductibilidad técnica. Obra de arte y mundo. Arte, artista, artefacto. Arte e historia.
- 5. La perspectiva estética en el pensamiento contemporáneo.** Teoría semiótica del arte. La Etnoestética y la Estética sociológica. El arte contemporáneo como teoría del arte. La teoría institucional del arte. Arte y creatividad.

## **TIC, SONIDO Y EDUCACIÓN**

### **Fundamentación**

Este espacio fomenta la reflexión sobre las nuevas tecnologías en los procesos de enseñanza y aprendizaje en los distintos niveles de la educación obligatoria y artística, así como también la investigación, producción y aplicación de estos recursos para la tarea docente.

Reconociendo la enorme capacidad que poseen las tecnologías de la información y la comunicación para potenciar la creatividad, el intercambio de ideas y la interrelación de lenguajes artísticos en un marco caracterizado por su complejidad y pluralidad, es central que el futuro docente tome conciencia de la necesidad de optimizar la calidad y la diversidad

de las experiencias de aprendizaje y reflexión, aplicando herramientas tecnológicas que deberán ser actualizadas constantemente.

La utilización de las herramientas MIDI, audio digital y analógico disponibles aporta, al campo profesional, una diversidad de estrategias productivas y recursos en lo pedagógico, artístico y comunicacional. Es relevante que se incluya en la formación el manejo de aplicaciones de manipulación sonora, aportándole al docente-músico competencias que le permitan potenciar tanto sus producciones artísticas como sus propuestas didácticas.

### **Objetivos**

- Comprender los conceptos de “sociedad de conocimiento” y de “brecha digital”, y su impacto en el campo comunicacional y en el desarrollo social.
- Conocer las características y posibilidades en función de las estrategias de enseñanza y de aprendizaje de las herramientas y soportes TIC, desde una reflexión y análisis crítico de su inclusión.
- Diseñar propuestas educativas y estrategias de enseñanza y de aprendizaje en artes potenciadas a partir de la integración de las tecnologías del sonido y las TIC en el ámbito profesional docente y en la enseñanza artística.
- Conocer y operar con las distintas herramientas, recursos, soportes y estrategias de procesamiento sonoro para la creación, interpretación y montaje de productos artísticos.

### **Ejes de contenido**

- 1. Las TIC y la educación.** Concepto de Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- 2. Surgimiento, contextualización y terminología específica.** La sociedad del conocimiento y de la información. Difusión de las TIC, problemáticas socioeconómicas en torno a ellas y “brecha digital”. El rol del Estado. Portales educativos, digitales y audiovisuales. Tecnologías y recursos educativos: Software libre-Software privativo. Multimedia. Telecomunicaciones, Móvil y satélite. Sonido, imagen, video. Radio. Televisión. Internet.
- 3. El uso de las TIC en la educación obligatoria y la educación artística.** Incidencia en los aprendizajes individual y grupal. Herramientas de aplicación en diversas unidades curriculares del campo de incumbencia profesional. Programas nacionales y jurisdiccionales de inclusión digital. TIC y discapacidad. Plataformas virtuales. Clases presenciales, semipresenciales y virtuales. TIC y educación superior.
- 4. Sonido y tecnología.** Fundamentos acústicos. Componentes de un sistema de audio. Protocolo MIDI. Software, grabación, mezcla, edición, masterización y procesamiento de audio en ámbitos físicos diferentes. Planificación, descripción, elección, armado y distribución de sistemas de audio en función del espacio escénico.

El taller prevé horas de trabajo autónomo destinadas al diseño y realización de proyectos educativos-artísticos en los que se apliquen capacidades, saberes y estrategias desarrollados en la asignatura.

## **EDUCACION SEXUAL INTEGRAL**

### **Fundamentación**

A partir de la sanción de la ley N° 2110/06 de Educación Sexual Integral de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y de la resolución N° 45/08 del Consejo Federal de Educación, la educación sistemática sobre este tema forma parte de los lineamientos curriculares.

La presencia de la Educación Sexual Integral (ESI) en las escuelas reafirma la responsabilidad del Estado y de la escuela en la protección de los derechos de los niños, niñas y adolescentes, así como también su capacidad de generar condiciones para igualar el acceso a la información y a la formación. La sexualidad es un factor fundamental en la vida humana, pues forma parte de la identidad de las personas, presente en la naturaleza humana: comprende sentimientos, conocimientos, normas, valores, creencias, actitudes, formas de relacionarse con los otros, deseos, prácticas, reflexiones, roles, fantasías y toma de decisiones. Incluye aspectos vinculados a la salud, a lo biológico, a lo psicológico, a lo sociocultural, a lo ético, a lo jurídico y a lo religioso, en el caso de los creyentes.

El desarrollo de la sexualidad configura un sistema complejo, ya que cada uno de los aspectos mencionados se interrelacionan, y son abordados para su estudio por diversas

disciplinas. La educación sexual en la escuela consiste en el conjunto de influencias que reciben los sujetos a lo largo de su biografía escolar, que inciden en la organización de la sexualidad, la construcción de la identidad, el ejercicio de los roles femenino y masculino, la manera de vincularse con los demás y la incorporación de valores, pautas y normas que funcionan como marcos referenciales sobre los múltiples comportamientos sexuales. Todo ello supone un conjunto de acciones pedagógicas que los futuros docentes deberán tener en cuenta, creando condiciones propicias para hacer efectivos los propósitos de la educación sexual en el marco de los diversos idearios y proyectos educativos institucionales.

El enfoque de educación sexual se enmarca en:

- a. *Una concepción integral de la sexualidad:* La Educación Sexual Integral incluye los múltiples aspectos ya mencionados, teniendo en cuenta las distintas etapas vitales de su desarrollo. Considera la importancia del conocimiento, el cuidado y respeto por el cuerpo, los sentimientos, las emociones, las actitudes, los valores y las habilidades psicosociales que se ponen en relación a partir del vínculo con uno mismo y con los demás. La educación sexual propone conocer, valorar, respetar y cuidar de uno mismo y de los demás; reconocer el valor de la vida; relacionarse con los otros de manera solidaria y en el marco del respeto por las diferencias; reconocer y expresar pensamientos, sentimientos y afectos; comunicarse con el otro; enfrentar y resolver los problemas y los conflictos que se plantean en la vida cotidiana; poner límites para protegerse ante situaciones de maltrato y abuso; desarrollar la autoestima en la construcción de la identidad y la autonomía en la toma de decisiones; orientar el trabajo reflexivo sobre género.
- b. *El cuidado y promoción de la salud:* La Educación Sexual Integral tiene en cuenta el cuidado y promoción de la salud. Actualmente, se entiende la salud como un proceso social y cultural, complejo y dinámico, que incluye grados de bienestar físico, psíquico y social, producto de una construcción en la que intervienen factores individuales y del contexto económico, cultural, educativo y político. En este marco, se sostiene que la salud es un derecho de todos.
- c. *Los Derechos Humanos:* Enmarcar la ESI en los Derechos Humanos es reconocer la importancia que estos tienen en la formación de sujetos de derecho, la construcción de la ciudadanía y la reafirmación de los valores de la democracia. Instala el compromiso y la responsabilidad del Estado de garantizar el acceso a contenidos curriculares, revalorizar el rol de los docentes en el cumplimiento de dichos derechos y acompañar el proceso de desarrollo y crecimiento de niños, adolescentes y jóvenes en su paso por la escuela.

## **Objetivos**

- Conocer el marco conceptual y de la práctica educativa que permita la implementación de la Ley 2110 de Educación Sexual Integral.
- Comprender las diferentes etapas del desarrollo bio-psico-sexual.
- Comprender las problemática de la Educación Sexual Integral en toda su complejidad, teniendo en cuenta sus múltiples aspectos (la salud, lo biológico, lo psicológico, lo sociocultural, lo ético, lo jurídico, lo religioso -para los creyentes-) y modalidades de abordaje.
- Conocer la función, el rol y la incidencia de la escuela y el docente en el marco del sistema jurídico de protección integral para brindar herramientas de intervención en situaciones que vulneren los derechos de niños, niñas y adolescentes.
- Diseñar estrategias y seleccionar recursos y materiales didácticos según criterios pedagógicos atendiendo a las diferentes etapas evolutivas y acordes con el enfoque de la Educación Sexual Integral planteado en los encuadres normativos y curriculares vigentes.

## **Ejes de contenido**

### **1. Marco de referencia y aspectos de la ESI**

**Marco de referencia de la ESI:** Ley N° 2110/06 (CABA) y apartado de ESI del *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* de la CABA. La ESI dirigida a jóvenes con discapacidad tendrá en cuenta la adecuación de los contenidos a sus características particulares.

## **Aspectos de la ESI**

**Aspecto psicológico.** Etapas del desarrollo psicosexual. Sexo, sexualidad, genitalidad. El papel de la escuela en cada etapa del desarrollo psicosexual. Consideraciones a tener en cuenta en la educación sexual de alumnos con discapacidad.

**Aspecto biológico.** La reproducción humana: los sistemas reproductivos masculino y femenino. Regulaciones hormonales masculina y femenina. Cambios puberales. Fecundación. Embarazo. Vida intrauterina. Parto. Necesidades y cuidados de la embarazada y el niño.

**Aspecto sociocultural y ético.** Conceptos para comprender el complejo proceso de construcción de la sexualidad: cultura, identidad, sexo, género, identidad sexual, orientación sexual. Deconstrucción de prejuicios y estereotipos en la organización de la vida cotidiana escolar. Intervenciones pedagógicas ante situaciones de discriminación. Las normas como elementos protectores y organizadores de la vida personal y social.

Arte y género. Tradiciones que provocan desigualdad de oportunidades para varones y mujeres en la práctica artística.

Distintas configuraciones familiares. Marcos legales que regulan algunas de ellas: Código Civil, Ley de Unión Civil (CABA). Ley de Matrimonio Civil (Nación).

Medios de comunicación, arte y sexualidad. Mirada crítica respecto de los mensajes de los medios de comunicación: modelos hegemónicos de belleza, estereotipos de género, sexualidad como estrategia de consumo, lo público y lo privado. Modelos e ideales de belleza del cuerpo femenino y masculino a través del arte en distintos momentos históricos.

La construcción de lo público y lo privado como parte de la subjetividad. La utilización de lo público y lo privado en las redes sociales y su impacto en la vida cotidiana. Internet y cuidado de la intimidad.

Habilidades psicosociales:

- Toma de decisiones. Desarrollo de capacidades de elección de modo cada vez más autónomo. Aspectos que pueden obturar la autonomía en el proceso de tomar decisiones relacionadas con el cuidado y el ejercicio de la sexualidad: presión de grupo de pares y del entorno, estereotipos de género, consumo de alcohol y otras sustancias, entre otros.
- Resolución de conflictos basada en el diálogo, el respeto, la solidaridad y la no violencia.
- Comunicación y expresión de ideas, sentimientos, emociones a través de los distintos lenguajes, especialmente los artísticos como medios de expresión y conocimiento.

## **Aspectos vinculados con la salud**

Proceso salud-enfermedad, prevención y promoción de la salud. Obstaculizadores y facilitadores de prácticas de cuidado en las etapas de desarrollo pregenital y genital: Falta de prácticas de cuidado familiar y escolar/participación de la familia y de la escuela en prácticas de cuidado. Dificultad para hablar sobre sexualidad/confianza para plantear inquietudes. Refuerzo de estereotipos de género/flexibilidad en patrones de género. Presión del grupo de pares/autonomía y autoestima. Omnipotencia ante diversas situaciones/conciencia para considerar riesgos posibles. Presión del mercado y los medios de comunicación/reflexión y juicio crítico.

Infecciones de transmisión sexual, VIH Sida. Vías de transmisión. Prevención. Normativa interna del Ministerio de Educación: obligatoriedad de la confidencialidad de personas que viven con VIH. Normas de higiene general y universal de aplicación obligatoria para todo el personal de la comunidad educativa.

Métodos anticonceptivos: Clasificación según la OMS. Funcionamiento y normas de uso. Recursos asistenciales y preventivos de la CABA. Aborto: aspectos biopsicosocial, jurídico, ético, moral y de salud pública. Distintas posiciones sobre el inicio de la vida.

## **Aspecto jurídico. Derechos**

Marco legal de referencia de la educación sexual en los ámbitos nacional y de la CABA. Derechos sexuales y reproductivos. Marco jurídico de las políticas públicas de protección de la niñez y la adolescencia. Algunas situaciones de vulneración de derechos: Violencia de género y trata de personas, Maltrato y abuso infantil juvenil.

El papel de la escuela en el sistema de protección integral: Responsabilidades legales de docentes y directivos ante situaciones de maltrato y abuso; Construcción de habilidades y

conocimientos que promuevan la defensa y el cuidado ante situaciones de vulneración de derechos; Conocimiento de recursos disponibles en la CABA ante situaciones de vulneración de derechos.

## **2. Abordaje de la ESI**

**Modalidades de abordaje y espacios de intervención de la ESI en la escuela secundaria:** En relación con los alumnos: Situaciones incidentales, cotidianas, disruptivas; Contenidos transversales en las materias/áreas de los diseños curriculares; Espacio curricular específico (Escuela Secundaria).

En relación con los docentes y la institución educativa. En relación con las familias. En relación con otras instituciones

### **Criterios de selección de materiales didácticos para el trabajo en ESI.**

## **EDUCACION EN LA DIVERSIDAD**

### **Fundamentación**

Este espacio curricular tiene como propósito que los futuros profesores adopten un enfoque que considere variadas estrategias en respuesta a las necesidades y posibilidades de los alumnos.

La Educación en la Diversidad es un enfoque sociohumanista de la educación que reconoce y valora las diferencias existentes entre los seres humanos con el propósito de comprenderlas. Dicha valoración no indica la superioridad o relación jerárquica de unos sobre otros

El discurso de atención a la diversidad se contraponen a los criterios que se utilizaron a principios del siglo XX para establecer la clasificación y la educación diferenciada de grupos homogéneos a lo largo de todo el proceso de graduación de la enseñanza legitimando la señalización, etiquetación y separación del alumnado “diferente” del “normal”, que condujo a un proceso selectivo de escolarización, en el cual sólo los sujetos más capacitados podían acceder y alcanzar los mayores niveles de educación.

El surgimiento del discurso de atención a la diversidad en el campo educativo puede ser ubicado recién en las últimas décadas del siglo XX, en el contexto de los cambios ocurridos en la comprensión de las diferencias humanas, y en el compromiso asumido por los Estados de garantizar los derechos de la ciudadanía, entre ellos el derecho de todas las personas a la educación.

### **Objetivos**

- Reflexionar críticamente sobre las concepciones, actitudes y prácticas referidas a las diversas identidades sociales, abordando para ello críticamente los aspectos biológicos, psicológicos, sociales, económicos y culturales que determinan la diversidad de situaciones educativas en el mundo contemporáneo.
- Revisar críticamente los postulados educativos, desde una perspectiva inclusiva, como búsqueda de respuesta a las realidades socio-culturales y atendiendo a la diversidad de las personas.
- Reconocer a los alumnos como sujetos de derecho a la educación, independientemente de sus condiciones personales, culturales y sociales.
- Diseñar, gestionar, coordinar y evaluar estrategias, propuestas de enseñanza y proyectos atendiendo a las características diversas del alumnado.

### **Ejes de contenido**

**1. Diversidad e inclusión.** Aspectos biológicos, psicológicos, sociales, económicos y culturales que determinan la diversidad en las personas.

**2. El concepto de cultura:** Multiculturalismo y sus diferentes dimensiones: lenguas, procedencias, pertenencias, mestizaje, indigenismo, inmigración. Multiculturalidad, interculturalidad y transculturación. Los procesos de producción y socialización de los saberes y valores entre las generaciones.

3. **Educación y Diversidad.** Educación para la convivencia democrática y el respeto por las múltiples diversidades. Desigualdad y discriminación en educación: una mirada para América Latina. Inequidad y desigualdad educativas. Discriminación y escuelas. Estimulación de habilidades psicosociales. Análisis y resolución de conflictos. Intervenciones pedagógicas ante situaciones de discriminación y acoso (bullying) en las relaciones entre pares. La convivencia escolar y la promoción de valores de respeto mutuo, tolerancia, solidaridad. Los límites, pautas y normas como elementos protectores y organizadores de la vida personal y social, a través de la convivencia y el trabajo escolar, lo lúdico y lo artístico en la escuela, la vida cotidiana.
4. **Currículum y Diversidad:** Tratamiento de los componentes curriculares para la pertinencia de los contenidos de la educación en el abordaje de la diversidad. La organización curricular como reflejo de la cultura local, sin perder de vista los objetivos y las finalidades de la educación nacional. Las peculiaridades de cada modalidad de enseñanza: rural, contextos de privación de la libertad, personas con necesidades educativas especiales, etc. Educación bilingüe intercultural.
5. **La Discapacidad como parte de la diversidad humana.** Evolución del enfoque de la educación de las personas con discapacidad Nuevos paradigmas. De la educación especial a la educación inclusiva. Caracterización de los alumnos con discapacidad física, sensorial, mental y psíquica. Modalidad de aprendizaje. Necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de la discapacidad. La música como camino de expresión y comunicación del alumno con diversidad funcional.
6. **Educación Artística y Diversidad Cultural:** Concepciones culturales, artísticas y musicales en la diversidad social y cultural contemporánea. Relación educación, cultura y diversidad social. Problemáticas contemporáneas de la educación y/o la educación artística: unidad y diversidad cultural en la educación. Educación, medios de comunicación y nuevas tecnologías de la información.

## OPTATIVAS

### Fundamentación

Para pensar en la actualidad del escenario educativo-musical es necesario vincularse con nuevas perspectivas para la enseñanza y el aprendizaje de la música, como, así también, asumir con capacidad crítica las tradiciones heredadas en este sentido.

Atendiendo a las recomendaciones del INFD que sugieren que los planes de estudio sean flexibles y permitan al alumno tomar decisiones sobre su trayectoria educativa, se incluyen dentro de este Campo los siguientes espacios curriculares de carácter optativo que tienen como objetivo ofrecer un acercamiento a recortes puntuales de contenidos referidos a diversas manifestaciones culturales que constituyen un aporte a la formación de los futuros docentes. De este modo, el alumno puede optar por profundizar alguna temática en particular o incursionar en otras no contempladas en el plan de asignaturas obligatorias. Cada alumno deberá completar un total de 96 horas cátedra equivalente a dos unidades curriculares de 48 hs cátedra, o bien una de 96 hs cátedra.

### GESTION CULTURAL

#### Objetivos

- Iniciar a los alumnos en el campo de la gestión cultural.
- Conocer las bases de la gestión cultural y los negocios relacionados con el campo de la cultura y el negocio de la cultura.
- Conocer los marcos legales que protegen al autor y los entes encargados de preservarlos.

- Comprender las restricciones para la utilización de obras de otros autores, desde los puntos de vista legal y ético.
- Adquirir herramientas para la gestión, desarrollo y puesta en marcha de proyectos culturales.

### **Ejes de contenido**

Derechos de autor: ley de propiedad intelectual. Derechos de explotación y conexos. Depósito legal y Registros de Propiedad intelectual e industrial. La Ley N° 11.723 y su reglamentación. Sistemas de registro de obras: según sus características, cantidad de autores; obra individual o colección. Registro de partituras, registros sonoros y/o textos. Conceptos de plagio, cita y referencia. Categorías analíticas que permiten determinar la existencia de plagio musical.

La estructura de ventas de los mercados: tipología de los mercados audiovisuales y de espectáculos. Características de los mercados audiovisuales y de espectáculos. Certámenes. Ferias. Festivales. El ciclo comercial de la producción de audiovisuales, radio y espectáculos. Las empresas de distribución y exhibición: La estructura de funcionamiento de la distribución y exhibición de programas audiovisuales: “broadcaster”, agentes de ventas, distribuidores. Organización y Producción de Eventos. Formas de contratación laboral en el sector: Legislación y relaciones laborales. Modalidades de contratación, salarios e incentivos. Suspensión y extinción del contrato.

## **PROYECTOS CULTURALES EN CONTEXTOS DIVERSOS**

### **Objetivos**

- Conocer, analizar e identificar las características de los diversos contextos sociales, con especial foco en sus intereses, saberes y vacancias.
- Diseñar proyectos culturales en función de los contextos en los cuales se implementarán.
- Diseñar, gestionar, coordinar y evaluar en forma individual y / o grupal proyectos culturales en función de los contextos en los cuales se implementarán.

### **Ejes de contenido**

Revisión, articulación y aplicación de los contenidos abordados en los espacios curriculares Gestión Cultural y Enseñanza en la Diversidad. Etapas y componentes de un proyecto. Diagnóstico. Justificación. Marco teórico. Población beneficiaria y localización. Objetivos. Metas. Planificación: secuencia de actividades y tareas. Cronograma. Roles y funciones. Presupuesto. Financiamiento. Evaluación. Reformulación. Trabajo de campo obligatorio: Diagnóstico, Realización y Evaluación de al menos un Proyecto.

## **ENTRENAMIENTO VOCAL PARA DOCENTES**

### **Objetivos**

- Conocer el esquema corporal vocal y hacer uso sano y pertinente de la voz hablada y cantada como soporte comunicacional en el aula
- Desempeñar la tarea docente y promover en los estudiantes un uso de la voz desde los principios de la preservación de la salud vocal.

### **Ejes de contenido**

La respiración y coordinación fono respiratoria. Audibilidad en el aula y proyección de la voz. Adecuación de los propios registros a los registros de los alumnos; registro de pecho y cabeza. Articulación y prosodia. Manejo de las alturas e intensidades. Aplicación en textos y/o canciones. Recursos y estrategias para la comunicación oral y cantada en el aula

## **MÚSICA Y PRODUCCIÓN DE SENTIDO**

### **Objetivos**

- Conocer y caracterizar los enfoques teóricos actuales más influyentes en el debate sobre la producción de sentido en música con especial interés en aquellos propios del objeto de



estudio de los estudiantes - la etnomusicología, la ejecución musical, la educación musical, etc.

- Comprender, caracterizar y analizar críticamente los procesos y sentidos de las prácticas musicales contemporáneas.

#### **Ejes de contenido**

La definición de SENTIDO MUSICAL como categoría teórica dentro del discurso musicológico. Aspectos ontológicos y epistemológicos del debate. Panorama histórico de la discusión sobre sentido musical, desde las reflexiones sobre la música y el encuentro del hombre con Dios, de la Edad Media, hasta el debate sobre la música absoluta del siglo XIX. La mirada actual sobre sentido musical en el marco de los estudios semiótica. La perspectiva psicológica - el estudio de la experiencia musical -, antropológica - el estudio de las identidades musicales - y sociológicas - el estudio de los comportamientos sociales en torno a la música. Los aportes de la filosofía, los estudios culturales y la musicología crítica. Análisis de las implicancias de esos abordajes en la educación y la ejecución musical.

### **CUERPO Y ESPACIO ESCÉNICO**

#### **Objetivos**

- Incorporar los elementos corporales del espacio escénico en el ámbito escolar y artístico.
- Desempeñar el rol docente con soltura y clara conciencia del esquema y la dimensión corporal en la tarea de aula.

#### **Ejes de contenido**

El cuerpo habitado: apoyos, peso, cilindro eje, la respiración, circulación energética, contacto, relajación. El cuerpo en movimiento y quietud en el espacio escénico. La comunicación consigo mismo, el otro, los otros, terceros/observadores/público, lo escénico. El espacio escénico a través del observador/ tercera persona. Cambios de roles entre alumnos. Conceptos de espacio: lúdico, escénico.

### **HISTORIA SOCIAL Y POLITICA LATINOAMERICANA Y ARGENTINA**

#### **Objetivos**

- Analizar las transformaciones de una economía en expansión: el capitalismo, el mercado mundial y la división internacional del trabajo.
- Estudiar la evolución del sistema capitalista de la Argentina, la estructura social y el sistema político en el largo plazo.

#### **Ejes de contenido**

De la disolución del orden colonial a la formación de los Estados. Argentina 1862-1916. Consolidación del Estado nacional: presidencias de Sarmiento, Mitre y Avellaneda. El ejército: formas de organización y reclutamiento. La conquista del orden: las luchas civiles, la Guerra del Paraguay y la campaña del Desierto. Consolidación de una economía capitalista. La producción para la exportación. La producción del mercado interno. Una sociedad en transformación: la población, la inmigración, los cambios en la estructura social. Argentina 1916-1993. Las transformaciones en la década de 1920: crisis sectoriales, cambios tecnológicos y crisis de estructura (1930). La intervención del Estado en la economía. La década de 1940: los problemas de una economía semi-industrializada El crecimiento agropecuario. El ascenso del coronel Perón, el 17 de octubre y sus interpretaciones. La clase obrera en los orígenes del peronismo. Golpe de Estado de 1955. La crisis en el Ejército: liberales y nacionalistas. La burguesía y sus transformaciones: el debate sobre la clase dominante en la Argentina. El retorno del peronismo (1973-1976). Últimas décadas del siglo XX, el neoliberalismo y el Estado excluyente, fragmentación, exclusión y desigualdades sociales.

Historia Latinoamericana. Sociedad civil, Estado, poder y violencia: un acercamiento conceptual a la problemática. El terrorismo de Estado y la desarticulación de la sociedad civil, resistencia obrera frente a la dictadura militar argentina. La Revolución boliviana de

1952 y la Guerra del Chaco como “trauma”. La revolución cubana en el marco del conflicto Este-Oeste. Chile: La Democracia Cristiana, el gobierno de Frei y la “revolución en libertad”, el ascenso de Salvador Allende a la presidencia. Nicaragua: de Sandino a la Revolución Sandinista. Perú: Ayacucho y el surgimiento de Sendero Luminoso. México: Viva Zapata y el zapatismo. Tierra, muerte y máscara en la simbología mexicana. Los movimientos de resistencia popular.

## **CELEBRACIONES POPULARES E IDENTIDAD**

### **Objetivos**

- Establecer las características de un diálogo intercultural.
- Desmitificar los cánones perceptuales sobre la religiosidad popular y la música.

### **Ejes de contenido**

Devociones populares. Las músicas populares y la resignificación simbólica. Enfoques antropológicos.

Análisis de la alteridad y la interculturalidad. Culturas translocales. Los rituales sonoros. Movimiento, teatralidad, sonoridad, oralidad en las miradas locales y globales. Reconocimiento de las diferencias que convergen en nuevas manifestaciones de la identidad cultural.

## **DANZAS FOLCLÓRICAS**

### **Objetivos**

- Realizar experiencias dancísticas a partir de las especies musicales abordadas.
- Adquirir en el nivel básico los elementos posturales y coreográficos característicos de las danzas folclóricas argentinas.
- Relacionar los elementos coreográficos con la factura musical de los ejemplares.
- Experimentar la ejecución de acompañamiento instrumental para la danza.

### **Ejes de contenido**

Elementos coreográficos de: a) Danzas Coreográficas (Zamba, Gato, Chacarera, Escondido, Huella, Triunfo, Cueca, Bailecito). b) Danzas de Pareja enlazada (Tango, Milonga porteña, Vals criollo, Chamamé, Rasguido Doble, Chamarrita). c) Danzas Colectivas (Carnavalito / Huayno). d) Danzas individuales (Malambo).

## **DANZAS DEL TANGO**

### **Objetivos**

- Realizar experiencias dancísticas a partir de las especies musicales abordadas.
- Adquirir en el nivel básico los elementos posturales y coreográficos característicos de las danzas del tango.
- Relacionar los elementos coreográficos con la factura musical de los ejemplares.
- Experimentar la ejecución de acompañamiento instrumental para la danza.

### **Ejes de contenido**

Los distintos momentos de la historia del baile del tango y del tango-danza. El estilo del baile orillero y el estilo de la danza en el salón. La evolución de los estilos coreográficos.

La coreografía del tango-danza: movimientos básicos y movimientos de estilo. La técnica en los estilos del tango-danza. Técnicas de los pasos (liso, cruzado, con corte, con figuras). Reconocimientos de estilos personalizados. La improvisación. La técnica como parte del estilo. Las posiciones posturales. Los desplazamientos. Las figuras. Las órdenes. Códigos interpersonales. Estilos de la danza-tango en el extranjero: Europa y EE.UU.

## **PROBLEMÁTICAS EDUCATIVO-MUSICALES**

### **Objetivos**

- Investigar, indagar y ahondar en diferentes concepciones metodológicas para la enseñanza y el aprendizaje de la música.
- Construir saberes musicales que se sustenten desde su concepción, a través de soportes tecnológicos, medios de comunicación y de realización audiovisual.
- Comprender y utilizar los procedimientos y recursos para la producción musical en propuestas interdisciplinarias.
- Participar e integrarse creativamente en el entorno cultural, reflexionando sobre la música en la actualidad, sus prácticas y funciones sociales, tomando como referencia y punto de partida el contexto argentino y latinoamericano.
- Construir una reflexión crítica sobre los modos de producción musical en la actualidad, sus prácticas y funciones sociales y sus circuitos de difusión y circulación, tanto en sus manifestaciones autónomas como en su relación con otros lenguajes/disciplinas artísticas.
- Realizar análisis crítico musical, artístico, estético, ideológico y socio-cultural que posibiliten abordar la música como formadora de identidades, como producto simbólico y como hecho estético.

### **Ejes de contenido**

La enseñanza y el aprendizaje en música. La relación entre los distintos modelos pedagógicos - didácticos de la educación musical y los desafíos de la educación musical en la actualidad; el diseño y desarrollo de estrategias innovadoras que aborden la praxis contemporánea de la música en diferentes contextos. Producción Musical y modos de organización y construcción musical actuales en diferentes contextos socio – culturales, especialmente en Latinoamericanos y vinculados con las nuevas tecnologías y las nuevas formas de circulación y comunicación de la producción artística. Música y prácticas sociales contemporáneas. Los nuevos modos de producción y comunicación de la música. Nuevos desafíos para la educación musical.

Modos de organización y construcción musical en la contemporaneidad. Música y contexto, aspectos sociales, históricos, culturales y comunicacionales, desde una visión Latinoamericana y Argentina, análisis crítico y reflexivo. Música y prácticas sociales: Capacidades para la producción, gestión y realización del hecho artístico-sonoro-musical en su dimensión estética y social, propia del universo exclusivamente musical o interrelacionada con otras artes o con las nuevas formas de expresión, circulación y comunicación que la sociedad contemporánea promueve.

## **DIDACTICA DE LA EDUCACIÓN ARTISTICA**

### **Objetivos**

- Adquirir herramientas conceptuales que permitan comprender y explicar los proyectos y propuestas de educación artística contemporáneas en el contexto educativo y en diferentes contextos de educación social.
- Conocer, caracterizar y analizar los componentes estructurales y los sustentos de las diferentes corrientes educativas en artes.
- Adquirir herramientas conceptuales y procedimentales que permitan fundamentar las propias prácticas educativas
- Promover la indagación y el análisis de los procesos educativos en el área de artes y específicamente la música.

### **Ejes de contenido**

Concepciones y tendencias en la educación artística. Objetivos y supuestos filosóficos - pedagógicos, Concepciones artísticas, culturales y psicológicas de sustento. Modelos pedagógicos históricos y actuales en educación artística Propuestas academicistas, Escuela

Nueva y educación por el Arte. Propuestas asociadas a la psicoterapia. Propuestas cognitivistas y culturalistas. Modos educativos académicos o profesionalizados, populares y folklóricos de transmisión y desarrollo artístico. Enseñanza y aprendizaje de los lenguajes artísticos. Proceso de enseñanza y de aprendizaje de las artes. Educación artística y sociedad. Nuevas demandas sociales y curriculares de educación artística. Diferentes dispositivos sociales y curriculares para la educación artística. La construcción del espacio artístico en el ámbito escolar. El arte y su vinculación con los campos del conocimiento escolar. Educación artística, sociedad de consumo, y medios de comunicación.

Modelos didácticos en la enseñanza de las artes. Análisis de categorías didácticas y elementos constitutivos de cada propuesta Criterios de evaluación y acreditación en educación artística. Ejes, finalidades y criterios Evaluación de procesos y de resultados en la educación artística. Tendencias actuales de innovación e investigación educativa en artes.

## **INGLÉS I**

### **Objetivos**

- Conocer y comprender la estructura gramatical básica para la comunicación escrita y la lectura interpretativa de textos de información general y técnica.
- Conocer y comprender la expresión escrita para utilizarla en la producción comunicativa, narración, informes, etc.
- Escuchar, identificar y comprender la información y contenidos expresados oralmente por otras personas.
- Conocer, comprender y utilizar el idioma para comunicar mensajes en forma oral.

### **Ejes de contenido**

Utilización de recursos verbales y no verbales. Elementos del lenguaje oral que contribuyen a la emisión y comprensión de mensajes. Estrategias de comprensión auditiva y de lectura comprensiva. Elementos de la oración. Clases de oraciones. Estructuras básicas. Gramática estructural, niveles de análisis. El verbo: concepto, clasificación, tiempo, aspecto, modo, modalidad, voz y formas verbales no conjugadas.

## **INGLÉS II**

### **Objetivos**

- Desarrollar las capacidades para la comprensión de los aspectos fonológicos, gramaticales y morfológicos de la lengua, así como su manejo práctico.
- Conocer y comprender la expresión escrita para utilizarla en la producción comunicativa, narración, informes, etc.
- Adquirir y comprender el vocabulario.
- Escuchar, identificar y comprender la información y contenidos expresados oralmente por otras personas.
- Conocer, comprender y utilizar el idioma para comunicar mensajes en forma oral.

### **Ejes de contenido**

Oraciones condicionales. Descripción de objetos y situaciones. Focalización en el vocabulario. Sinónimos y antónimos. Cohesión: uso de conectores. Puntuación. Elementos del lenguaje oral que contribuyen a la emisión y comprensión de mensajes. Las expresiones idiomáticas.

## **PORTUGUÉS I**

### **Objetivos**

- Conocer y comprender la estructura gramatical básica para la comunicación escrita y la lectura interpretativa de textos de información general y técnica.
- Conocer y comprender la expresión escrita para utilizarla en la producción comunicativa, narración, informes, etc.

- Escuchar, identificar y comprender la información y contenidos expresados oralmente por otras personas.
- Conocer, comprender y utilizar el idioma para comunicar mensajes en forma oral.

#### **Ejes de contenido**

Elementos del lenguaje oral que contribuyen a la emisión y comprensión de mensajes. Estrategias de comprensión auditiva y de lectura comprensiva. Elementos de la oración. Clases de oraciones. Estructuras básicas. Gramática estructural, niveles de análisis. Pronombres personales. Verbos en el tiempo presente del modo indicativo. El alfabeto. Dígrafos. Pronombres posesivos y reflexivos. Futuro inmediato.

## **PORTUGUÉS II**

### **Objetivos**

- Desarrollar las capacidades para la comprensión de los aspectos fonológicos, gramaticales y morfológicos de la lengua, así como su manejo práctico.
- Conocer y comprender la expresión escrita para utilizarla en la producción comunicativa, narración, informes, etc.
- Escuchar, identificar y comprender la información y contenidos expresados oralmente por otras personas.
- Conocer, comprender y utilizar el idioma para comunicar mensajes en forma oral.

### **Ejes de contenido**

Focalización en el vocabulario. Sinónimos y antónimos. Puntuación. Elementos del lenguaje oral que contribuyen a la emisión y comprensión de mensajes. Las expresiones idiomáticas. Gramática estructural. Artículos indefinidos y contracciones con preposiciones. Tiempo presente del modo indicativo. Pretérito perfecto del modo indicativo, verbos regulares e irregulares.

## **CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA**

### **BLOQUE 1: Técnicas y Procedimientos de Composición y Análisis**

## **ARMONÍA**

### **Fundamentación**

Existen diversos modos de organización del discurso musical. El conocimiento conceptual de dichas organizaciones permite a los futuros docentes la interpretación y la creación musical, la confección de arreglos y la comprensión de textura musical con fines pedagógicos. Esta armonía no requiere convocatoria diferenciada; se aceptarán como equivalentes a los programas de Armonía I de cualquiera de las orientaciones.

### **ARMONÍA I**

#### **Objetivos**

- Identificar y caracterizar las funciones armónicas básicas.
- Crear y producir acompañamientos y armonizaciones de líneas melódicas a partir de recursos armónicos de la música tonal.
- Leer y operar con diferentes nomenclaturas, particularmente la del cifrado americano.
- Conocer y utilizar recursos y procedimientos armónicos en arreglos y/o composiciones vocales- instrumentales.
- Comprender la relación entre las formas musicales folclóricas y del tango y las funciones y procedimientos armónicos.
- Identificar, caracterizar y reconocer los procedimientos armónicos perceptual y analíticamente
- Reflexionar sobre los materiales, los procedimientos y los aspectos estéticos involucrados

### **Ejes de contenido**

Acordes: morfología y cualidades, disposiciones y timbre. Relación con el sistema escalístico tonal-modal. Funciones y usos en la tonalidad. Diatonismo y Cromatismo. Movimientos armónicos, tendencias según género, y estilo, Enlaces, progresiones y secuencias. Cadencias simples y movimiento de voces. Relación con lo melódico, Ritmo armónico (básico). Procesos de rearmonización primarios, sustituciones y dominantes. Primeros procesos de rearmonización por desarrollo. Uso de acordes simétricos y de intercambio. Módulos armónicos tradicionales del tango y folclore. Recursos y criterios para la armonización en arreglos y composiciones en los diferentes géneros del tango y del folclore.

## **TÉCNICAS DE ANÁLISIS en ETNOMUSICOLOGÍA**

### **Fundamentación**

En la actualidad el estudio de la experiencia musical es abordado desde distintos campos disciplinarios en función de diversos tópicos de las Ciencias Sociales. Lo que ha caracterizado históricamente al campo de la etnomusicología es un análisis de la música que articula el tópico social con el texto musical, cuestión que sólo puede establecerse a partir de un conocimiento acabado de los recursos técnico-musicales. De modo que dicha articulación constituye un aporte específico substancial de la Etnomusicología. Establecer esta relación entre texto y contexto presenta un conjunto de problemas teóricos y metodológicos que atraviesan la historia de la disciplina pero que han ido cambiando según el paradigma analítico de las distintas épocas.

## **TÉCNICAS DE ANÁLISIS en ETNOMUSICOLOGÍA I**

### **Objetivos**

- Conocer las particularidades de la escritura musical convencional y las teorías que subyacen en su desarrollo.
- Analizar obras de diferentes repertorios musicales.
- Realizar transcripciones musicales en función del campo de Análisis Sociocultural.

### **Ejes de contenido**

La “teoría práctica” de la música. La “teoría especulativa”. Relación entre aspectos perceptuales de la música y la escritura. La escritura como “modo de comunicar la comprensión musical”. Percepción y cognición musical en las culturas musicales ágrafas y alfabetizadas (forma y textura musical). El análisis del fenómeno musical. La transcripción como método de análisis musical. Objetividad/Subjetividad como problema de la transcripción. Teorías de la métrica y la rítmica, derivaciones directas y convencionales en la escritura. Teorías tonales (lineales y funcionales), escritura convencional, gráficos, cifrados. El problema de la representación. El análisis musical y las herramientas que exceden el código de escritura (informáticas, gráficas, etc.). La comunicación del análisis musical a través de la escritura y de otros medios alternativos.

## **TÉCNICAS DE ANÁLISIS EN ETNOMUSICOLOGÍA II**

### **Objetivos**

- Profundizar el desarrollo del lenguaje técnico-discursivo para explicar e interpretar la música.
- Analizar la música vinculada a las problemáticas socioculturales que atañen a la perspectiva etnomusicológica.
- Problematizar la utilización y generar nuevas propuestas de la escritura musical como recurso metodológico.

### **Ejes de contenido**

El análisis musical desde una perspectiva diacrónica y sincrónica. El método comparativo. El concepto de versión y de estilo en el estudio socio-cultural de la música. La subjetividad en el análisis interpretativo de la música. El contenido musical en relación a un contexto socio-histórico.

## **BLOQUE 2: Técnicas y Recursos propios de la Orientación**

### **ETNOMUSICOLOGÍA GENERAL**

#### **Fundamentación**

Esta asignatura posiciona al alumno en el campo, objeto y método de la Etnomusicología. Ofrece un primer contacto con sus conceptos básicos, cuestiones y problemáticas fundantes de esta disciplina, constituyendo una base inicial para la formación del profesional en la especialidad.

#### **Objetivos**

- Comprender el campo y objeto de estudio de la Etnomusicología en general como área de conocimiento.
- Conocer y operar con los conceptos y nociones básicas acerca del método, técnicas y procedimientos utilizados en el proceso de investigación en etnomusicología.
- Reconocer los paradigmas de pensamiento y las líneas de investigación de más relevante significación en la historia de la disciplina.

#### **Ejes de contenido**

Introducción al desarrollo de la disciplina y sus problemáticas. La tecnología de la grabación como condición de posibilidad de la disciplina. Colecciones y archivos en Europa y América. Propuestas de ordenamiento y sistematización de la información en diferentes autores. La tensión entre la concepción antropológica y la sistemática musical. Tensiones fundantes entre la etnomusicología y la musicología histórica. Marcos conceptuales y principales tendencias teóricas. Cuestiones metodológicas y el mirar antropológico. Introducción a los tipos de metodología en ciencias sociales y a los métodos y procedimientos de investigación en etnomusicología: trabajo de campo; trabajo de gabinete y método comparativo; trabajo en laboratorio de medios. El método comparativo y su actualización. La variedad temática de la etnomusicología (correspondencias entre música y cultura; estructuras musicales y sociales; rituales y performances musicales; simbolismo y significados; identidades sociales; la música como sistema cultural).

### **ETNOMUSICOLOGÍA ARGENTINA**

#### **Fundamentación**

Estudiar la historia de la Etnomusicología en la Argentina, conocer el campo, sus métodos y objetos resulta indispensable para la formación del especialista. La propuesta de esta asignatura consiste en realizar un recorrido por esta área de conocimiento y su desarrollo particular en el país, desde sus precursores hasta la actualidad. Si bien es operativo retomar algunas problemáticas estudiadas en Etnomusicología general, esta asignatura pretende otorgar las herramientas conceptuales y analíticas específicas para comprender los abordajes etnomusicológicos que se han desarrollado en el país.

#### **Objetivos**

- Conocer la historia de la etnomusicología el país.
- Analizar en sentido crítico los paradigmas epistemológicos clásicos y actuales.
- Reconocer y caracterizar vertientes estéticas y culturales de las músicas populares tradicionales de la Argentina.

#### **Ejes de contenido**

Deslindes conceptuales: folklore, nacionalismos, música tribal, étnica, popular, académica; nativismo; tradicionalismo; nativismo; proyección folklórica. Precursores y recopiladores. La

Etnomusicología en su etapa científica. Carlos Vega y los abordajes musicológicos clásicos: las regiones folklóricas argentinas, cancioneros locales; etnomusicografía, folcmusicología; alcances y críticas. Los estudios etnomusicológicos actuales y la pluralidad de orientaciones intelectuales: problemáticas contemporáneas, alcances y críticas. Canciones y danzas folklóricas criollas y prácticas musicales y rituales de las etnias del territorio nacional.

## **ETNOMUSICOLOGÍA LATINOAMERICANA**

### **Fundamentación**

La música popular latinoamericana conforma un vasto escenario de reconocimiento y de autorreconocimiento individual y colectivo, así como históricamente ha sido utilizada como instrumento político y objeto de mercantilización cultural cuyos efectos nunca están del todo determinados. Desde la conquista de América, la producción musical ha servido como estrategia de disciplinamiento social a la vez que se constituyó como una práctica surgida de las efervescencias colectivas y la conformación de subjetividades e identidades sociales. Esta asignatura propone reflexionar críticamente sobre la conformación de las músicas populares en Latinoamérica, es decir, sus configuraciones estéticas en el cruce con sus condiciones socio-históricas.

### **Objetivos**

- Caracterizar las músicas populares latinoamericanas desde una perspectiva histórica y contemporánea.
- Conocer variedad de investigaciones académicas sobre las músicas populares latinoamericanas.
- Comprender las relaciones existentes entre los procesos políticos, sociales y culturales de los diferentes países de la región y las producciones sonoras.
- Reconocer las prácticas musicales emergentes que se han desarrollado recientemente en la región tomando en cuenta las condiciones geopolíticas, de clase, de raza y de género, entre otras.

### **Ejes de contenido**

Periodo colonial. Música y proceso de evangelización de los pueblos originarios en el Cono Sur. Esclavitud y cultura del cimarronaje en la región del Caribe. Los procesos de hibridación musical primarios. Conceptos de “aculturación”, “encuentro” y “fagocitación”. Conformación de los Estados-Nación, creación de la industria cultural y configuración de los géneros musicales modernos. Música e identidades nacionales. El concepto de tradición como fundamento histórico. La estilización de los repertorios. El nuevo cancionero latinoamericano: producción musical y proyectos políticos emancipatorios en América Latina.

## **ORGANOLOGÍA GENERAL**

### **Fundamentación**

En la formación del etnomusicólogo resulta indispensable estudiar la historia de la organología musical. Esta materia consiste en brindar las herramientas conceptuales y analíticas para comprender los instrumentos musicales en tanto construcciones culturales y simbólicas. El interés de los investigadores a lo largo de la historia ha llevado a estudiar los instrumentos musicales desde diversas ópticas acorde a los diferentes paradigmas epistemológicos que han atravesado a la Etnomusicología. Entender estos abordajes en su contexto resulta enriquecedor para complementar el estudio específico de un etnomusicólogo.

### **Objetivos**

- Conocer el desarrollo de los estudios sobre los instrumentos musicales.
- Caracterizar y utilizar las taxonomías de clasificación y profundizar en los aspectos técnicos de los instrumentos musicales.
- Analizar y reflexionar críticamente sobre los diferentes enfoques de investigación / indagación en el estudio organológico musical.



### **Ejes de contenido**

Definición y enfoques. Instrumentos sonoros y musicales como acceso a las prácticas socioculturales. El estudio de los instrumentos sonoros, diversos sentidos y funciones. Denominaciones: técnica, común, vernácula. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación. Diferentes enfoques. Taxonomías de las tradiciones escrita y oral. Fuentes, bibliografía y discografía básicas. Tipología de los instrumentos sonoros. Materiales, formas básicas, maneras de ponerlos en vibración y tipos principales de idiófonos, membranófonos, cordófonos y aerófonos. Instrumentos musicales no convencionales y nuevas tecnologías. Aplicaciones de la Organología musical en los diferentes niveles educativos y en museos.

## **ORGANOLOGÍA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA**

### **Fundamentación**

Históricamente, ha primado el análisis técnico y afectivo-individual sobre los instrumentos musicales. El estudio de los instrumentos musicales desde una perspectiva culturalista permite ampliar sus sentidos y establecer su relación con los diversos contextos de uso. Asimismo, en la actividad docente la aplicación de conocimientos sobre la dimensión simbólica de los instrumentos musicales enriquece notablemente el sentido y los conocimientos de la ejecución musical de los mismos.

### **Objetivos**

- Reconocer los instrumentos musicales identificados con las prácticas culturales de Argentina y Latinoamérica y la simbología que realizan los actores.
- Desarrollar herramientas teóricas y prácticas tendientes a valorar los aportes de la Organología Argentina y Latinoamericana a la Etnomusicología, en continuidad con Organología General.
- Reflexionar críticamente sobre los instrumentos sonoros/musicales/rituales étnicos, folclóricos y urbanos desde la ejecución, la construcción, los contextos de uso y las resignificaciones actuales.

### **Ejes de contenido**

Instrumentos musicales etnográficos, folklóricos y urbanos de la Argentina y Latinoamérica. Historia de la disciplina en Argentina. Contextos de aplicación. Museos. Instrumentos Arqueológicos. Enfoques metodológicos y limitaciones. Pueblos originarios e instrumentos musicales/rituales: ubicación y contexto socio-histórico de las principales etnias argentinas. Prácticas y contextos de uso de instrumentos musicales. Características organológicas. Construcción. Modos de Ejecución. Principales festividades. Situación actual, migraciones internas y resignificación de sus prácticas musicales y uso de instrumentos. Instrumentos folklóricos y urbanos: principales regiones argentinas y prácticas musicales. Modos de ejecución y contextos de uso. Migraciones internas y resignificación urbana. Instrumentos musicales digitales. Organología tradicional de América del Sur, América Central y Caribe.

## **ENFOQUES TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS EN ETNOMUSICOLOGÍA**

### **Fundamentación**

La investigación de la música desde la perspectiva cultural que propone la etnomusicología no está al margen de la historia de la investigación en las ciencias sociales. En especial, se asocia a la antropología. Para comprender la investigación musical desde una perspectiva histórica y contemporánea es necesario establecer estas asociaciones. El trabajo de campo se ha constituido como el sello distintivo de la disciplina antropológica y la etnomusicología incorporó tempranamente el recurso etnográfico, generando nuevas formas de análisis e interpretación a mediados del siglo XX, en el desplazamiento del interés de la música como objeto hacia la música como cultura. El primer nivel posee un enfoque teórico focalizado en el desarrollo de las ciencias sociales e historia de la antropología, y el segundo nivel, un enfoque práctico sobre las técnicas del trabajo de campo y el método etnográfico.

Los talleres prevén horas de trabajo autónomo destinadas al diseño y realización de

proyectos educativo-artísticos en los que se apliquen capacidades, saberes y estrategias desarrolladas en las asignaturas.

## **ENFOQUES TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS EN ETNOMUSICOLOGÍA I**

### **Objetivos**

- Caracterizar y poner en práctica los procesos de la investigación de las Ciencias Sociales.
- Comprender los principales enfoques teórico-metodológicos de la antropología.
- Vincular las distintas corrientes de teoría antropológica con los debates actuales de las ciencias sociales, con especial énfasis en la interacción de las teorías culturales.

### **Ejes de contenido**

Introducción a las Ciencias Sociales y sus paradigmas. Iluminismo. El método científico. Marco teórico. Formulación de un problema. Las hipótesis. Técnicas de recolección de datos. La comunicación científica y sus estilos. Historia y desarrollo de la Antropología. El orden social. La idea de progreso. El “buen salvaje”. El evolucionismo. La construcción del hecho social. Los fenómenos sociales. Escuela Histórica-Cultural. Difusionismo. La antropología norteamericana. El Funcionalismo. La construcción de los conceptos de función, estructura, institución. Las propuestas analíticas a partir de la del sesenta: la descolonización académica, la dimensión simbólica de la cultura. Los símbolos y la estructura social. El estructuralismo. La escuela británica. El paradigma interpretativo.

## **ENFOQUES TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS EN ETNOMUSICOLOGÍA II**

### **Objetivos**

- Conocer la diversidad de metodologías de la investigación de campo existentes en el estudio de las prácticas musicales.
- Replicar las técnicas y métodos del oficio del investigador de campo.
- Resolver y articular la investigación de campo y la fundamentación teórica.
- Producir ensayos y proyectos de investigación.

### **Ejes de contenido**

Los métodos de investigación de campo y su empleo en los estudios de prácticas musicales. El eje universalismo/relativismo. El trabajo de campo en la tradición antropológica y la crítica cultural de la sociedad occidental. Las primeras etnografías. La alteridad como objeto: etnocentrismo y diversidad. El concepto holístico de cultura y el *campo* como localización. El *punto de vista del nativo* y la tipificación como recurso de objetividad. La descripción como especificidad de la retórica etnográfica. La observación participante. El registro de observación de contextos e interacciones. La centralidad del investigador y la interacción en el campo. Técnicas de registro de observación. La autoridad etnográfica. El problema de la traducción del significado. El trasfondo e implícitos de la comunicación sonora, gestual y verbal. La articulación entre observación y categorías de sentido. El modelo conversacional en el contexto de la entrevista: apertura y focalización. La reconstrucción histórica y la memoria en los abordajes biográficos: los relatos de vida, biografías y autobiografías.

## **OPTATIVAS**

### **Fundamentación**

Para pensar en la actualidad del escenario educativo-musical es necesario vincularse con nuevas perspectivas para la enseñanza y el aprendizaje de la música, así como también, asumir con capacidad crítica las tradiciones de pensamiento heredadas.

Atendiendo a las recomendaciones del INFD que sugieren que los planes de estudio sean flexibles y permitan al alumno tomar decisiones sobre su trayectoria educativa, se incluyen

dentro de este Bloque los siguientes espacios curriculares de carácter optativo que tienen como objetivo ofrecer un acercamiento a recortes puntuales de contenidos referidos a diversas manifestaciones culturales que constituyen un aporte a la formación de los futuros docentes. De este modo, el alumno puede optar por profundizar alguna temática en particular o incursionar en otras no contempladas en el plan de asignaturas obligatorias. Cada alumno deberá completar un total de 144 horas cátedra equivalente a tres unidades curriculares optativas de 48 horas cátedra.

## **TEORÍA Y CRÍTICA ETNOMUSICOLÓGICA**

### **Objetivos**

- Profundizar en el conocimiento de las teorías contemporáneas de investigación socio-musical.
- Problematizar las temáticas de la construcción del sujeto y la interculturalidad desde un enfoque etnomusicológico para evaluar desde ese marco las políticas educativas y culturales inclusivas de la diversidad.

### **Ejes de contenido**

Teorías y críticas etnomusicológicas contemporáneas. Las teorías de la performance. Los estudios poscoloniales. La opción *decolonial*. Los dilemas contemporáneos de la etnomusicología: la interculturalidad. Dilemas en torno a la construcción del objeto. Cruces disciplinares. Nuevos métodos y procedimientos de investigación en Etnomusicología. La antropología del sonido: de las prácticas musicales al espacio sonoro. El espacio y el paisaje sonoro. Procesos de patrimonialización y otras formas de derecho social del sonido.

## **SOCIOLOGÍA Y COMUNICACIÓN**

### **Objetivos**

- Aprender los marcos conceptuales y de análisis de las teorías de la comunicación y la sociología.
- Comprender el sistema de producción cultural que organiza las prácticas musicales.
- Aportar a los procesos de investigación cuestiones relativas a la dimensión comunicacional y sociológica.

### **Ejes de contenido**

Sociología, comunicación y música: múltiples abordajes para fenómenos complejos. Cruces, centros y márgenes. La música como práctica social, la práctica musical como productora de significaciones sociales. Antecedentes, debates y diversas opciones metodológicas. El “adentro” y el “afuera” de la música desde las ciencias sociales. Música y Ciencias Sociales: problemas de investigación. La constitución de las “músicas populares” como objeto de estudio. Desde la musicología hacia las ciencias sociales: análisis musical y de “contexto”. Música popular y juicios de valor: la estética en la mira. Música e identidad; hibridez y mestizajes: desde los esencialismos hacia la producción significativa. Música y Ciencias Sociales en la Argentina. Investigaciones locales recientes sobre música desde las ciencias sociales, el objeto en las músicas populares: rock, cumbia. Identidades, narrativas, prácticas y condiciones sociales. La banda sonora de la aldea global. Las transformaciones culturales del capitalismo global y sus efectos en el mundo occidental contemporáneo. El espacio de la música en el marco de estas transformaciones. Medios de comunicación y nuevas tecnologías; las industrias culturales.

## **ESTUDIOS DE GÉNERO Y SEXUALIDAD EN MÚSICA POPULAR**

### **Objetivos**

- Desarrollar la reflexión crítica sobre las experiencias musicales en el cruce con las problemáticas de género.
- Conocer los estudios en la especialidad desde una perspectiva histórica y contemporánea.
- Analizar los enfoques teórico-metodológicos y su relación con las políticas de género.

### **Ejes de contenido**

Las teorías feministas, sus marcos conceptuales y políticos. La musicología feminista. Primeras iniciativas de investigación y focos de análisis. La noción de canon musical en relación al género y la sexualidad. Las prácticas musicales tradicionalmente “femeninas” y sus desplazamientos históricos. Los estudios sobre música y masculinidades, y sexualidades no sujetas a la norma heterosexual. Los aportes de la teoría de la performatividad, los estudios culturales y los trabajos sobre recepción, la sociología y antropología del cuerpo.

## **ETNOMUSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN**

### **Objetivos**

- Adoptar herramientas teóricas y prácticas tendientes a valorarlos potenciales aportes de la Etnomusicología como espacio de enriquecimiento curricular en la Educación.
- Elaborar estrategias orientadas a transformar la educación en un medio para comprender mejor la diversidad musical en particular y cultural en general.
- Elaborar materiales didácticos en base a criterios etnomusicológicos para su aplicación en la Educación.

### **Ejes de contenido**

Educación musical multicultural. Etnomusicología y documentos curriculares vigentes. Articulación con otras áreas del conocimiento. Diferentes contextos educativos y de enseñanza. Aproximación a las pedagogías críticas. Pedagogía del oprimido. La música como herramienta creativa e innovadora en los diferentes ámbitos educativos. Procesos de producción, legitimación y apropiación de saberes. Hegemonía y subalternidad. La escuela y las clases subalternas. La etnomusicología como herramienta de apropiación, negociación y resistencia dentro y fuera del ámbito escolar.

## **MÚSICA POPULAR: PRESENCIA CULTURAL DE LA DIÁSPORA AFRICANA**

### **Objetivos**

- Comprender y valorar la importancia de los productos y prácticas culturales afroamericanas en la formación de las músicas populares contemporáneas.
- Identificar auditivamente y caracterizar la música popular de la denominada diáspora africana en las Américas y el Caribe, apuntando a la conceptualización de estructuras formales en tanto principios de organización cultural.

### **Ejes de contenido**

Introducción a conceptos y teorías que aborden las músicas populares resultantes de prácticas de poíesis musical y de producción de significados con las culturas musicales de la diáspora africana en las Américas y el Caribe. Características de performatividad y oralidad de estas culturas. Formaciones de identidad, procesos de incorporación y mixtura con elementos y gramáticas provenientes de las culturas afroamericanas y de su circulación en los flujos atlánticos. Conceptualización de estructuras formales y expresivas, tiempo, timbre y tópicos en las músicas populares de matrices afroamericanas; audición de materiales sonoros y audiovisuales. Estudios de caso con análisis musicales de músicas populares de matrices afroamericanas.

## **MÚSICA POPULAR URBANA**

### **Objetivos**

- Profundizar en las herramientas metodológicas y el marco conceptual necesarios para el estudio de las manifestaciones de la música popular en el contexto de la sociedad de masas.
- Conocer las problemáticas planteadas en los estudios de la música popular del ámbito académico actual.

### **Ejes de contenido**

La cultura masiva. La industria cultural. La música de tradición en el contexto del escenario: adaptación y resignificaciones. Los procesos de circulación y consumo. La música pop, la música romántica. Los conceptos de escena musical y tribus urbanas y la problemática de la noción de género musical. El cosmopolitismo musical metropolitano.

## **ARCHIVO DOCUMENTAL**

### **Objetivos**

- Promover la utilidad de la gestión documental de la práctica musical.
- Conocer experiencias nacionales e internacionales en la implementación y uso de archivos documentales.
- Reconocer los conceptos sobre metadatos de preservación.
- Vincular los archivos sonoros musicales con espacios de memoria e identidad.

### **Ejes de contenido**

Patrimonio documental. Conservación y preservación. Normas legales archivísticas y regímenes jurídicos de protección. Documentos y archivos. Planificación y proyectos. Documentos y gestión de archivos electrónicos. Normas técnicas, reglamentación y organismos nacionales competentes. Constitución de asociaciones archivísticas; personería jurídica, funcionamiento, grupos de trabajo, convenios y cooperación internacional. Políticas archivísticas de la memoria. Puesta en valor de archivos y colecciones. Instituciones internacionales

## **ETNOGRAFÍA**

### **Objetivos**

- Profundizar en el aprendizaje de las técnicas del método etnográfico para abordar el estudio de las experiencias musicales.
- Explorar el recurso de la implicación subjetiva como forma de conocimiento.

### **Ejes de contenido**

La práctica musical como recurso de investigación. La implicación subjetiva en la construcción del objeto. El conocimiento práctico como saber *encarnado*. Las emociones en la construcción del objeto. Los juicios de valor estético en los procesos de investigación. La participación etnográfica y los usos de la experiencia en las categorías de análisis.

## **TANGO, FOLCLORE Y LITERATURA**

### **Objetivos**

- Reconocer e identificar formas poéticas tradicionales y populares.
- Reflexionar críticamente sobre los conceptos de tradición, identidad/es, ruptura.
- Conocer, caracterizar e identificar las relaciones entre los discursos literarios y los musicales del folclore y del tango.

### **Ejes de contenido**

Formas poéticas tradicionales. La poesía gauchesca y su lengua. Criollismo y nativismo. *La Carpa* y el *Nuevo Cancionero*. Narrativa folclórica. Los pueblos originarios. Lo afro. Inmigración, dialectalismos, lunfardo y lengua poética: textualidades tangueras. Lo popular, lo identitario, lo tradicional vs. la modernidad, las rupturas. Ensayística. Dramaturgia popular

y teatralización de lo popular. Intertextualidad. Folclore, tango y discurso político. Texto y música: análisis.

## **BLOQUE 3: Perspectivas Históricas y Transculturales**

### **HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA**

#### **Fundamentación**

El conocimiento de los cambios estilísticos experimentados por la música occidental en sus distintos períodos históricos es de vital importancia para proporcionar un marco referencial al estudio teórico y la práctica musical en la carrera de Producción Musical Didáctica. Es evidente la influencia que la música europea ha tenido en el proceso de conformación de nuestros rasgos identitarios culturales. Adquirir una visión del desarrollo y variaciones en los aspectos técnicos de la música, formales, melódicos, rítmicos, armónicos, organológicos, así como también de los cambios conceptuales, filosóficos y de significado, rol del músico y de la música en el contexto social, son fuentes que proporcionarán materiales de reflexión para ser aplicados por los alumnos en el estudio y desarrollo de las propias prácticas.

Las Historias de la Música Académica se distribuyen en dos niveles cuatrimestrales. Se centran en el desarrollo de las músicas europeas, en particular las que constituyen el centro y canon del repertorio académico. Sin embargo, no se descuidan las relaciones de las *otras* músicas periféricas a ese canon y sus transformaciones.

### **HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA I**

#### **Objetivos**

- Diferenciar y reconocer, tanto conceptual como auditivamente, los diferentes estilos musicales que se han sucedido en Occidente desde la temprana Edad Media hasta principios del siglo XIX.
- Relacionar los estilos de los diferentes períodos históricos-musicales planteados con su contexto filosófico y socio-cultural.
- Relacionar los estilos de dicho períodos con otras disciplinas artísticas.
- Conocer algunas de las formas vocales e instrumentales y obras musicales más relevantes de los períodos histórico-musicales tratados.
- Conocer algunos de los compositores y teóricos más destacados de los períodos histórico-musicales tratados.
- Realizar apreciaciones críticas.

#### **Ejes de contenido**

Introducción a la Bibliografía e Historiografía. Fuentes historiográficas. Perspectivas para abordar la historia. Ficha bibliográfica. La música en la cultura griega. Sistema musical. Teoría pitagórica. Doctrina del ethos. Notación musical Instrumentos musicales. Edad Media Temprana: desarrollo de la liturgia cristiana. Canto gregoriano. Románico: Los modos eclesiásticos. El sistema modal. Gótico temprano: Nacimiento de la polifonía. La canción monofónica. Gótico tardío: la música mensurada. Ars Nova francés. Renacimiento: Música instrumental y vocal. Barroco: Escuela Napolitana. La Camerata Florentina. Escuela romana. Música colonial Americana: la música en las colonias de América durante el período barroco. Clasicismo: evolución de la *forma sonata*. Sinfonía clásica. Cambios en la ópera. Formaciones instrumentales de cámara.

## **HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA II**

### **Objetivos**

- Diferenciar y reconocer, tanto conceptual como auditivamente, los diferentes estilos musicales que se han sucedido en Occidente desde principios del siglo XIX hasta la actualidad.
- Relacionar los estilos de los diferentes períodos históricos-musicales planteados con su contexto filosófico y socio-cultural.
- Relacionar los estilos de dicho períodos con otras disciplinas artísticas.
- Conocer algunas de las formas vocales e instrumentales y obras musicales más relevantes de los períodos histórico-musicales tratados.
- Conocer algunos de los compositores y teóricos más destacados de los períodos histórico-musicales tratados.
- Analizar y reconocer los cambios en la concepción de obra musical, estructura, armonía, timbre y ritmo musical.
- Analizar y reconocer la inserción de los compositores latinoamericanos, y particularmente los argentinos, en las revoluciones conceptuales del siglo XX.

### **Ejes de contenido**

Romanticismo o Escuelas Nacionales: música instrumental, poema sinfónico, Lied. La armonía cromática. El impresionismo musical. La armonía no funcional. Politonidad, atonalidad. Polimetría rítmica. Nuevos medios de organización: ruido y timbre las matemáticas y la música. Música serial. Música concreta, montajes sonoros. Música electrónica, electroacústica, aleatoria. Improvisación. Música acusmática, música plurifocal. Instrumentos electrónicos, objetos sonoros. Panorama de los siglos XIX y XX en Latinoamérica.

## **HISTORIA DE LA MÚSICA POPULAR LATINOAMERICANA Y ARGENTINA**

### **Fundamentación**

La asignatura se concibe como un trabajo en diversas direcciones: la promoción del análisis sobre rasgos culturales constitutivos de distintas épocas con énfasis en la música de Argentina y América; la dilucidación de las tensiones conceptuales derivadas del campo disciplinar y la diversidad de enfoques metodológicos-analíticos sobre el objeto de estudio; la articulación diacrónica y sincrónica entre los repertorios abordados y las perspectivas disciplinares. Se incluyen problemáticas propias de la hermenéutica y de teorías estéticas diversas, promoviendo la reflexión crítica de distintas expresiones artísticas.

### **Objetivos**

- Conocer el desarrollo histórico de la música popular de tradición oral y su relación con las composiciones de proyección mediatizadas y académicas.
- Reconocer conceptual y auditivamente los diferentes estilos musicales, tratamientos de la materia sonora y la vinculación entre las técnicas de composición representativas de diferentes épocas en Argentina y Latinoamérica.
- Profundizar la práctica de audición crítica, el análisis musical y la comprensión de las estructuras y propuestas estéticas estudiadas.
- Relacionar la información y los estilos musicales estudiados con los distintos contextos socio-culturales.
- Realizar apreciaciones críticas.

### **Ejes de contenido**

Los creadores argentinos del siglo XX. El contexto de la música latinoamericana en el siglo XX. La música "popular" y su desarrollo en el siglo XX. Las danzas populares como marco compositivo y el corrimiento expresivo de los compositores. La música en los medios masivos de comunicación. Incidencia de la música académica occidental. Vinculación entre las músicas tradicionales, folklóricas ciudadanas latinoamericanas y académicas. Relación compositiva entre los poetas y los músicos. La incidencia de la formación académica en los músicos de tradición oral. Tensiones entre las músicas locales y las músicas globales. La

incidencia del mercado discográfico en las diferentes búsquedas estéticas compositivas. Las propuestas de géneros populares migrados durante la segunda mitad del siglo XX. La reinención de los géneros populares contemporáneos.

## **HISTORIA DEL ARTE Y LA CULTURA**

### **Fundamentación**

La noción de arte y de artista tiene una historicidad que es imprescindible conocer para comprender los criterios de legitimidad y los juicios de valor que se organizan alrededor de la música.

### **Objetivos**

- Conocer los principales aportes teóricos y metodológicos de lo que se ha dado en llamar una mirada “socio-antropológica” del Arte y la Cultura.
- Relacionar lo musical con el contexto socio-cultural al que pertenece.
- Atender a las circunstancias históricas en las que esa relación se produce y permanece o cambia.
- Reflexionar acerca de la praxis estético-cultural en sentido amplio y comprender cómo el arte permite pensar la sociedad y la estética.

### **Ejes de contenido**

Historia Social del Arte. La música en la pre-modernidad: el distanciamiento entre actor y espectador (de la cultura carnavalesca al espectáculo). La relación de los músicos con las instituciones en sus distintas épocas. La Antropología del Arte: la mirada antropológica sobre el arte, lo ritual y lo simbólico. La experiencia estética como fenómeno social. Las articulaciones arte/cultura/sociedad. La relación arte/cultura/lenguaje. El arte como sistema simbólico-cultural.

## **BLOQUE 4: Formación en la Especialidad Profesional**

### **PRÁCTICA DE REPERTORIO VOCAL TRADICIONAL**

#### **Fundamentación**

El canto constituye una de las experiencias musicales más extendidas en la vida cultural de los grupos sociales. En el canto se basan los principios de la oralidad de la música de tiempos históricos profundos. Los dos niveles de este taller aspiran a desarrollar competencias en torno a la formación musical a través de la educación popular, la participación y la experimentación grupal.

### **PRÁCTICA DE REPERTORIO VOCAL TRADICIONAL I**

#### **Objetivos**

- Aprender conocimientos técnicos en el uso de la voz.
- Desarrollar capacidades para conocer, reconocer y reconstruir las formas del canto tradicional de la Argentina.
- Reconocer y recrear las formas estilísticas de los cantos tradicionales a través de la práctica efectiva
- **Ejes de contenido**

Despliegue técnico vocal, respiración, uso y percepción de los resonadores. Puntos de apoyo. Emisión, proyección y volumen. Articulación y fraseo. Cantar en Grupo. Modo y funcionamiento de la voz en el canto colectivo. Solista y coro. Pregunta y respuesta. Roles. Estructuras y módulos. Recursos del canto al servicio de la expresión. La tradición oral del canto. Las regiones culturales del canto tradicional en la Argentina. Estilo y función: de los cantos de cuna al canto ritual.



## **PRÁCTICA DE REPERTORIO VOCAL TRADICIONAL II**

### **Objetivos**

- Profundizar en el manejo técnico y expresivo de la voz.
- Identificar y recrear las formas del canto tradicional de Latinoamérica.
- Reconocer y recrear las formas estilísticas de los cantos tradicionales a través de la práctica efectiva.
- Adquirir competencias en la conducción de la performance vocal grupal.

### **Ejes de contenido**

Afianzamiento en el despliegue técnico vocal. El canto tradicional en grupo. Modo y funcionamiento de la voz en el canto colectivo. Solista y coro. Pregunta y respuesta. Roles. Estructuras y módulos. Recursos del canto al servicio de la expresión. El repertorio vocal de vertiente afroamericana en América Latina. La relación entre el canto y percusión. El estilo responsorial.

## **ENSAMBLE DE MÚSICAS LATINOAMERICANAS**

### **Fundamentación**

La producción musical contemporánea de un músico instrumentista incluye las producciones de carácter solista y las de carácter de pequeño y gran conjunto musical.

Se entiende por Ensamble al grupo instrumental que interpreta una misma obra o discurso musical. En consecuencia, el trabajo de ensamble implica el desarrollo de capacidades para interpretar concertadamente, incluyendo las capacidades de interactuar y coordinarse con otros músicos en la acción interpretativa y las capacidades de oír y comprender los diferentes códigos establecidos por medio de la comunicación gestual.

El futuro músico docente requiere para su plena inserción en el campo de la producción musical la adquisición y el desarrollo de saberes y capacidades vinculados a la producción instrumental de conjunto.

### **Objetivos**

- Crear, recrear distintos estilos y géneros de música popular latinoamericana y habilidades de ejecución atendiendo a sus características rítmicas, tímbrico-instrumentales, melódicas, armónicas y formales.
- Identificar y caracterizar rasgos estéticos y estilísticos de algunos géneros musicales latinoamericanos tratados en el curso a producciones musicales grupales (dúos, tríos, cuartetos, quintetos).

### **Ejes de contenido**

Sonidos tónicos y no-tónicos. La organización de las alturas. Sistemas tonales. La organización temporal. El ritmo liso o libre; el ritmo medido o estriado. El tempo y el carácter. Cancioneros de pie binario y de pie ternario. Música vocal y música instrumental. La estructura rítmico-métrica. La organización de los planos sonoros: tipos de texturas. Principios de organización: permanencia, cambio, retorno. Modos de vinculación de las partes: yuxtaposición, separación, imbricación, interrupción, transición. Especies musicales latinoamericanas; Orígenes y características funcionales y expresivas de cada género. Las músicas rioplatenses, Brasil, Caribe, Perú y Bolivia y Noroeste argentino. Sistemas tonales, sistemas rítmicos. Vinculación con las creencias, usos y costumbres de cada contexto cultural. Relación entre bases rítmicas, bases armónicas más usuales y texturas rítmicas de la base armónica, melodía: giros y diseños característicos, métrica y fraseo, organización formal, textos. Práctica de la audición y análisis de grabaciones. Ejecución y arreglo; Elementos rítmicos de organización formal: las "claves" Texturas rítmicas de la armonía. Convenciones estilísticas. Criterios básicos de arreglo. Alternancia entre solistas, dúos o tríos, tutti. Voces paralelas y contramelodías. Variaciones de los ritmos básicos: redobles y rellenos.

## **ANTROPOLOGÍA DE LA DANZA Y EL MOVIMIENTO**

### **Fundamentación**

La materia recoge los desarrollos que desde la década del 1980 viene dándose en el marco de esta sub-disciplina, centrada en los procesos coreográficos de las danzas y dimensiones socio-antropológicas del movimiento.

### **Objetivos**

- Estudiar, identificar y conceptualizar el movimiento corporal en todas sus instancias procesuales.
- Integrar, a través de la observación, análisis e interpretación, su ubicación en el contexto cultural de un grupo.

### **Ejes de contenido**

Movimiento corporal y danza: deslindes conceptuales. Reseña histórica de los estudios académicos. Transcripción coreográfica: bases para la notación del movimiento. La danza en América y en Argentina: origen e influencias. Formas de exteriorización e interpretación dentro del contexto social. La categoría *danza* y los fenómenos asociados a las performances musicales: la ejecución de un instrumento y la realización de rituales.

## **CINE DOCUMENTAL Y TALLER DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL**

### **Fundamentación**

La producción visual sobre la música se ha convertido en la vida contemporánea en un insumo de marcada centralidad. El conocimiento de dicho recurso favorece la iniciativa para la creación de materiales pedagógicos y de transmisión didáctica de las investigaciones musicales.

### **Objetivos**

- Desarrollar un conocimiento del lenguaje audiovisual.
- Adquirir herramientas técnicas para obtener material adecuado y profesional susceptible de ser utilizado para producir documentales.

### **Ejes de contenido**

Reseña histórica y análisis del documental internacional y argentino. El documental y la ciencia. Preproducción: desarrollo de proyectos, de la idea al guión, el guión técnico, el plan de rodaje, el presupuesto. Producción: puesta de cámaras, luces, encuadres, toma de sonido directo. Posproducción: edición, musicalización, retoque de imagen digital. Difusión de productos audiovisuales. Los tipos de audiovisual. Los medios de comunicación, el lenguaje audiovisual actual y la relación con la tecnología. Preproducción, producción, posproducción y difusión de productos audiovisuales.

## **OPTATIVAS DE PRÁCTICA INSTRUMENTAL I Y II**

### **Fundamentación**

En las asignaturas que integran este espacio se propicia que los estudiantes asuman niveles crecientes de autonomía en relación a la producción musical y la definición conceptual de modos de abordaje, saberes y experiencias en la música.

El alumno deberá acreditar, en el Bloque 4, un total de 96 hs de Práctica de Repertorio Instrumental I y 96 hs de Práctica de Repertorio Instrumental II, los cuales pueden ser dos Talleres diferentes o bien dos niveles del mismo Taller.

## **MEMBRANÓFONOS E IDIÓFONOS AFROAMERICANOS I**

### **Objetivos**

- Crear y recrear discursos musicales en base a los rasgos estéticos de la influencia afroamericana con instrumentos y repertorio propios de la región Caribe de Colombia,

región Pacífico de Colombia y Ecuador.

- Comprender la interpretación y la práctica y musical desde un punto de vista holístico.

#### **Ejes de contenido**

Formación en la instrumentación tradicional. El estudio técnico del instrumento. Conocimiento, reconocimiento y recreación de los géneros y subgéneros musicales. Competencias culturales de la dinámica grupal. Apreciación musical de artistas y discografía. Contextualización histórica y geográfica.

### **MEMBRANÓFONOS E IDIÓFONOS AFROAMERICANOS II**

#### **Objetivos**

- Crear y recrear discursos musicales en base a los rasgos estéticos de la influencia afroamericana con instrumentos y repertorio propios de la región costera de Perú y Uruguay.
- Comprender la interpretación y la práctica y musical desde un punto de vista holístico.

#### **Ejes de contenido**

Formación en la instrumentación tradicional. El estudio técnico del instrumento. Conocimiento, reconocimiento y recreación de los géneros y subgéneros musicales. Competencias culturales de la dinámica grupal. Apreciación musical de artistas y discografía. Contextualización histórica y localización geográfica.

### **BANDA DE SICUS Y AERÓFONOS ANDINOS I**

#### **Objetivos**

- Conocer y recrear la técnica de ejecución del sicus tradicional andino y la experiencia colectiva de la interpretación en banda o tropa.
- Conocer y caracterizar el variado repertorio tradicional de los sicus y sus formas musicales.
- Reflexionar acerca de la cosmovisión andina y su manifestación en la práctica musical de la banda de sicuris.

#### **Ejes de contenido**

Criterios, recursos y estrategias para la recreación de música tradicional andina en banda de sicuris: técnica de ejecución de los instrumentos y sus diferentes tamaños. Dinámica de la respiración. La técnica del diálogo musical: dualidad y cosmovisión andina. Arca e ira. Repertorio tradicional de bandas del norte argentino: marchas, dianas, adoraciones y sicureadas.

### **BANDA DE SICUS Y AERÓFONOS ANDINOS II**

#### **Objetivos**

- Profundizar la adquisición de competencias en la ejecución del repertorio colectivo de la música tradicional andina.
- Proyectar la interpretación a la actualidad aprovechando los recursos musicales de los diferentes instrumentos.

#### **Ejes de contenido**

Repertorio tradicional de bandas de Bolivia, Perú y Ecuador. Las distintas afinaciones y técnicas de ejecución. Las recreaciones y adaptaciones urbanas del repertorio y las dinámicas grupales. Recursos para construir y reparar los instrumentos.

### **PERCUSIÓN FOLCLÓRICA I**

#### **Objetivos**

- Desarrollar habilidades básicas para la ejecución del bombo y la caja.

- Reconocer los patrones rítmicos básicos correspondientes a los géneros tradicionales del folclore.

### **Ejes de contenido**

Destrezas de ejecución y postura corporal. Sincronización y ajuste rítmico. Patrones rítmicos correspondientes a la Zamba, Gato, Cueca, Chaya, Vidala, Huayno. Acentos, timbres y variaciones. Birritmia 6/8–3/4. La asociación plano grave (3/4) y plano agudo (6/8).

## **PERCUSIÓN FOLCLÓRICA II**

### **Objetivos**

- Experimentar la ejecución en interpretaciones grupales y en acompañamiento de danzas.
- Adquirir habilidades de improvisación.

### **Ejes de contenido**

Destrezas de ejecución e improvisación en bombo y caja. Elementos estéticos percusivos no tradicionales. Técnicas de percusión en conjunto instrumental y acompañamiento de danzas.

## **CORDÓFONOS LATINOAMERICANOS I**

### **Objetivos**

- Desarrollar competencias iniciales en la ejecución del charango.
- Desarrollar competencias iniciales en la ejecución del cuatro venezolano.

### **Ejes de contenido**

Técnica de ejecución. Afinación. Patrones de acompañamiento. El tempo y el carácter. Convenciones estilísticas. Convenciones armónicas. Acompañamiento de piezas cantadas. La práctica grupal.

## **CORDÓFONOS LATINOAMERICANOS II**

### **Objetivos**

- Desarrollar competencias iniciales en la ejecución del cavaquinho.
- Desarrollar competencias iniciales en la ejecución del triple colombiano.
- Desarrollar competencias iniciales en la ejecución del tres cubano.

### **Ejes de contenido**

Técnica de ejecución. Afinación. Patrones de acompañamiento. El tempo y el carácter. Convenciones estilísticas. Convenciones armónicas. Acompañamiento de piezas cantadas. La práctica grupal.

## **ACORDEÓN I**

### **Objetivos**

- Desarrollar competencias iniciales en la ejecución del instrumento.
- Recrear los patrones de acompañamiento básicos.

### **Ejes de contenido**

Afinación europea y argentina. Escalas, Acordes y Arpeggios. Tríadas. Escalas por terceras y sextas. Dos y tres octavas. Técnica de Fuelle. Aperturas y cierres un función expresiva. Mano derecha: técnica y ejercicios. La octava. Estructuras básicas de acompañamiento. Adaptación del instrumento europeo al estilo del litoral argentino. Lectoescritura a dos claves.

## **ACORDEÓN II**

### **Objetivos**

- Afianzar los recursos técnicos en el instrumento.
- Interpretar el repertorio de la región del litoral argentino.

### **Ejes de contenido**

Trabajos teóricos de técnica del instrumento. Variantes estilísticas de acompañamiento del chamamé, chotis, valeses, polcas, rasguido doble, mazurcas, rancheras y chamarritas. Acompañamiento de piezas cantadas.

## **OPCIONES PARA LENGUAS NATIVAS**

## **LENGUAS NATIVAS**

### **Fundamentación**

La puesta en valor de las culturas musicales tradicionales que propone la orientación en Etnomusicología involucra la expresión narrativa. Considerando a la música como un soporte significativo múltiple, conocer los lenguajes de los pueblos originarios permite complementar la formación del músico-docente. Asimismo, dicho conocimiento favorece la gestión de proyectos pedagógicos sobre las músicas tradicionales articulando las distintas dimensiones de la experiencia musical y cultural.

El alumno deberá acreditar, en el Bloque 4, un total de 48 hs de Lenguas Nativas I y 48 hs de Lenguas Nativas II, los cuales pueden ser dos materias de distinta Lengua o bien dos niveles de la misma.

## **QUICHUA I**

### **Objetivos:**

- Comprender la formación morfosintáctica de la lengua.
- Reconocer y utilizar el vocabulario básico.
- Conocer y comprender la evolución histórica de la lengua en América.

### **Ejes de contenido**

El quichua en la historia y la geografía: el quichua en la Argentina. Las distintas prohibiciones del uso del idioma en el virreinato. El idioma hoy: estudios y estadísticas actuales; la enseñanza bilingüe en el país. Lingüística: Lingüística del habla. Representación de la lengua por su escritura, la grafía y la pronunciación. La fonología. Naturaleza del signo lingüístico: Signo, significado y significante. El idioma quichua: Signografía. Morfofonémica. Existencia de verbos particulares. Gramática quichua I: Sustantivos. Hipocorísticos. Ayllu. Layas. Sufijos de formación del posesivo. Pronombres personales, demostrativos e indefinidos. Adjetivación. Flexión de número. Preadjetivos e intensificadores. Numerales de orden y tiempo. Flexión de caso o relación. Sufijos generales o enclíticos. Derivación nominal.

## **QUICHUA II**

### **Objetivos**

- Profundizar en las funciones lingüísticas que ayuden a la mayor comprensión de la lengua.
- Aplicar el conocimiento de la lengua en la pedagogía y la producción musical.

### **Ejes de contenido**

Gramática II: Verbos. Derivación verbal. Sufijos flectivos subordinados. Partículas. Construcciones endocéntricas nominales. Modos: Subjuntivos 1ª y 2ª forma, Potencial, Imperativo, Voz pasiva, Tiempos de habitualidad y actualidad. Derivación verbal. Sufijo

flectivo condicional y subordinadores. El quichua continental: Formas dialectales actuales. Signografía fonética. Red lingüística macro quichua. Gramática quichua: Nombre en sentido amplio y estricto. Orden de los sufijos nominales. Transiciones. Sufijos personales. Subordinación verbal. Orden de los sufijos verbales. Partículas coordinadoras y subordinadoras. Preposiciones adverbiales reforzativas. Formas reducidas de los sufijos. Construcciones exocéntricas correctivas. Comparación de adjetivos con verbos ecuacionales. Verbos impersonales. Conjugación transitiva. Expresiones comunes.

## **GUARANÍ I**

### **Objetivos**

- Comprender la formación sintáctica de la lengua.
- Reconocer y utilizar el vocabulario básico.

### **Ejes de contenido**

Características de la lengua. Sonidos orales y nasales que produce cada letra. Abecedario, utilización del apóstrofo con su ejemplo característico en la palabra KA'A. Conjugación de verbos. Yuxtaposición con el castellano: las desinencias. Uso de los prefijos y afijos, su importancia al crear una oración: pronombres personales, sustantivos y adjetivos, verbos y los adverbios. Construcción de oraciones enunciativas y tiempos verbales: construcción de la negación, interrogación y sus diferencias con el castellano, morfología guaraní. Identificación de raíces constitutiva de las palabras y su utilización. Traducciones y conversación.

## **GUARANÍ II**

### **Objetivos**

- Profundizar en las funciones lingüísticas que ayuden a la mayor comprensión de la lengua.
- Aplicar el conocimiento de la lengua en la pedagogía y la producción musical.

### **Ejes de contenido**

Pronunciación. Timbre dominante del guaraní. Tiempos verbales segunda parte. Literatura guaraní y comparada. Las relaciones parentales. Característica estructural. La polisíntesis y su importancia en la métrica. Descripciones orales y conversación.

## **BLOQUE 5: Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel**

### **Fundamentación**

Esta asignatura, dividida en cuatro espacios curriculares busca promover la adquisición de saberes y el desarrollo de capacidades relacionadas con el desempeño profesional del docente de música, tendientes a posibilitar el diseño, puesta en práctica y evaluación de propuestas didáctico-musicales en diversos ámbitos y contextos educativos de la educación obligatoria, de la modalidad artística.

En cada uno de estos espacios de la asignatura Didáctica de la Música se pretende propiciar un acercamiento a las particularidades, características y problemáticas de la enseñanza y del aprendizaje de la música, relacionando aspectos conceptuales y metodológicos, integrando los principios de la producción musical y de los procesos de aprendizaje.

Asimismo se pretende posibilitar una reflexión crítica acerca de la educación musical en los diversos niveles y modalidades, articulando los supuestos sobre la música, la praxis contemporánea de la música en diferentes contextos y propuestas estéticas, y los criterios para establecer su viabilidad en términos de enseñanza y los medios, recursos, soportes, enfoques y procedimientos para llevarla a cabo.

Para ello será necesario analizar la relación de los diferentes modelos pedagógicos y didácticos puestos en práctica, con los proyectos políticos y educativos en general y las ideas y valoraciones en torno a la cultura, el arte y la música.

Esas asignaturas propician la adquisición de saberes y el desarrollo de capacidades que vinculan las dimensiones políticas, institucionales y curriculares de la educación artística, los modelos pedagógicos y didácticos de la educación musical general y especializada, la especificidad de la formación musical para cada nivel y modalidad de la enseñanza, la relación de la música con otras áreas del conocimiento y la construcción de estrategias y proyectos educativos específicos.

Cada una de las asignaturas que integran este bloque recortan un campo educativo referido a la educación musical de los sujetos de los distintos niveles, la enseñanza especializada del lenguaje musical y la enseñanza de las diversas especialidades de producción musical.

## **DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y SUJETOS DE LOS NIVELES INICIAL Y PRIMARIO**

### **Objetivos**

- Comprender los procesos del aprendizaje musical de los sujetos de los niveles inicial y primario y los fundamentos de los procesos de enseñanza en situaciones educativas formales y no formales en los citados niveles
- Identificar las particularidades, propósitos y desafíos de la enseñanza de la música para infantes y niños y los principios y lineamientos de los marcos normativos y encuadres curriculares correspondientes a los niveles inicial y primario.
- Diseñar, gestionar, conducir y evaluar propuestas de enseñanza apropiadas a las características y aprendizajes de los estudiantes de los niveles inicial y primario, atendiendo a los propósitos formativos y a los lineamientos curriculares pertinentes
- Diseñar, seleccionar y producir materiales, recursos y estrategias de enseñanza acordes a los propósitos educativos y adecuados a cada edad y grupo de los niveles inicial y primario.

### **Ejes de contenido**

- 1. Corrientes y enfoques de la didáctica de la música** Fundamentos de la práctica educativo-musical en el ámbito escolar. Debates contemporáneos. Particularidades, propósitos y desafíos.
- 2. Marcos Regulatorios de la Educación Artística** El currículum: marcos normativos del nivel y encuadres curriculares. Los objetivos y contenidos de la Educación Musical en los niveles inicial y primario. Líneas de trabajo: la voz y el canto, la actividad instrumental, educación auditiva y educación rítmica, la apreciación musical, la creación.
- 3. Sujetos de la educación.** Procesos de aprendizaje en las alumnas y los alumnos de los niveles inicial y primario. La interacción en el aula: el grupo de aprendizaje en la clase de música.
- 4. Estrategias y propuestas para el aprendizaje en música.** Estrategias y Propuestas de enseñanza para el aprendizaje de la música. Materiales y recursos. Criterios para la selección de repertorio. Secuenciación de actividades. La evaluación en los niveles inicial y primario. La música y su vinculación con los diferentes campos del conocimiento escolar: articulaciones interareales e interdisciplinarias. Los actos escolares.
- 5. La mediación pedagógica en los procesos de aprendizaje de la música.** La mediación pedagógica: La intervención pedagógica. El rol docente. Los procesos de transposición didáctica en la enseñanza musical de niños.

## **DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y SUJETOS DEL NIVEL SECUNDARIO**

### **Objetivos**

- Comprender los procesos del aprendizaje musical de los sujetos del nivel secundario y los fundamentos de los procesos de enseñanza en situaciones educativas formales y no formales en el citado nivel

- Identificar las particularidades, propósitos y desafíos de la enseñanza de la música para adolescentes y jóvenes y los lineamientos de los marcos normativos y encuadres curriculares correspondientes al nivel secundario.
- Diseñar, gestionar, conducir y evaluar propuestas de enseñanza apropiadas a las características y aprendizajes de los estudiantes del nivel secundario atendiendo a los propósitos formativos y a los lineamientos curriculares pertinentes
- Diseñar, seleccionar y producir materiales, recursos y estrategias de enseñanza acordes a los propósitos educativos y adecuados a cada edad y grupo del nivel secundario.

#### **Ejes de contenido**

- 1. Corrientes y enfoques de la didáctica de la música** Fundamentos de la práctica educativo-musical para adolescentes y jóvenes en ámbitos de educación formal y no formal. Particularidades, propósitos y desafíos. Debates contemporáneos.
- 2. Marcos Regulatorios de la Educación Artística** Marcos normativos del nivel y encuadres curriculares. Finalidades de la educación artística en el nivel medio y sus distintas modalidades. El lugar y función de la Educación Artística. Los objetivos y contenidos de la Educación Musical en el nivel medio. Líneas de trabajo: la voz y el canto, la actividad instrumental, educación auditiva y educación rítmica, la apreciación musical, la creación. Las formas de producción musical en las culturas juveniles.
- 3. Sujetos de la educación.** Procesos de aprendizaje en los adolescentes y jóvenes y los estudiantes del nivel secundario. La interacción en el aula: el grupo de aprendizaje en la clase de música. Procesos sociales y de aprendizaje en el nivel medio.
- 4. Estrategias y propuestas para el aprendizaje en música.** Estrategias y Propuestas de enseñanza para el aprendizaje de la música. Materiales, recursos y estrategias. Evaluación: ejes y criterios; estrategias e instrumentos. La música y su vinculación con los diferentes campos del conocimiento escolar: articulaciones interareales e interdisciplinarias. La producción musical en el ámbito educativo.
- 5. La mediación pedagógica en los procesos de aprendizaje de la música.** La mediación y la intervención pedagógica. El rol docente. Los procesos de transposición didáctica en la enseñanza musical de adolescentes y jóvenes. Normas escolares y convivencia. La transmisión cultural, tradición e innovación en música

## **DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y SUJETOS DE LA MODALIDAD ARTÍSTICA I**

### **Objetivos**

- Conocer y comprender los procesos del aprendizaje del Lenguaje Musical, en los distintos grupos de estudiantes en los ámbitos de la modalidad artística y específicamente en la formación especializada en música.
- Identificar las particularidades, propósitos y desafíos de la enseñanza y del aprendizaje de la música en el campo del Lenguaje Musical en instituciones de formación artística y musical especializada en clases individuales y grupales.
- Conocer y comprender los fundamentos de las diferentes propuestas metodológicas en el campo del lenguaje musical
- Diseñar, gestionar, conducir y evaluar propuestas de enseñanza apropiadas a las características y aprendizajes de los estudiantes del lenguaje musical en el ámbito de la educación especializada, atendiendo a los propósitos formativos y a los lineamientos curriculares pertinentes.
- Diseñar, seleccionar y producir materiales, recursos y estrategias de enseñanza en el campo del lenguaje musical, acordes a los propósitos educativos y adecuados a cada edad y grupo de estudiantes.

### **Ejes de contenido**

- 1. Corrientes y enfoques de la didáctica de la música** Fundamentos y principios de las propuestas pedagógico - didácticas y metodológica en la enseñanza del Lenguaje Musical. Particularidades, propósitos y desafíos. Debates contemporáneos.



2. **Marcos Regulatorios de la Educación Artística** Finalidades, marcos normativos y encuadres curriculares en la educación artística especializada. Objetivos y contenidos del Lenguaje Musical en las instituciones de formación artísticas en general y musical especializada.
3. **Sujetos de la educación.** Procesos individuales y sociales de aprendizaje en el campo del Lenguaje Musical en distintos grupos de estudiantes, en grupos homogéneos y heterogéneos.
4. **Estrategias y propuestas para el aprendizaje en música.** Diferentes métodos para la enseñanza del lenguaje musical: enfoques tradicionales y contemporáneos Materiales, recursos y estrategias. Evaluación: ejes y criterios; estrategias e instrumentos. El lenguaje Musical y su articulación con los distintos campos de la educación artística. Líneas de trabajo: la percepción, la apreciación y la producción musical.
5. **La mediación pedagógica en los procesos de aprendizaje de la música.** La mediación y la intervención pedagógica. Los procesos de transposición didáctica en la enseñanza del Lenguaje musical. La transmisión cultural, tradición e innovación en música.

## **DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y SUJETOS DE LA MODALIDAD ARTÍSTICA II**

### **Objetivos**

- Conocer y comprender los procesos del aprendizaje de las distintas orientaciones y especialidades de la producción musical, en los distintos grupos de estudiantes en los ámbitos de la modalidad artística.
- Identificar las particularidades, propósitos y desafíos de la enseñanza y del aprendizaje de la música en el campo de las diferentes orientaciones y especialidades, en instituciones de formación musical especializada en clases individuales y grupales.
- Conocer y comprender los fundamentos artísticos, pedagógicos y didácticos de las diferentes propuestas metodológicas en las distintas especialidades de la producción musical
- Diseñar, gestionar, conducir y evaluar propuestas de enseñanza apropiadas a las características y aprendizajes de los estudiantes de las distintas especialidades en el ámbito de la educación especializada, atendiendo a los propósitos formativos y a los lineamientos curriculares pertinentes
- Diseñar, seleccionar y producir materiales, recursos y estrategias de enseñanza en el campo de las diferentes orientaciones y especialidades en instituciones de formación musical especializada, acordes a los propósitos educativos y adecuados a cada edad y grupo de estudiantes.

### **Ejes de contenido**

1. **Corrientes y enfoques de la didáctica de la música** Fundamentos y principios de las propuestas pedagógico - didácticas y metodológica en la enseñanza de las distintas especialidades de la producción musical. Particularidades, propósitos y desafíos. Debates contemporáneos
2. **Marcos Regulatorios de la Educación Artística** Finalidades, marcos normativos y encuadres curriculares en la educación artística especializada. Objetivos y contenidos de las diferentes orientaciones y especialidades en las instituciones de formación musical especializada.
3. **Sujetos de la educación.** Procesos individuales y sociales de aprendizaje en el campo de las distintas especialidades de la producción musical, en grupos de estudiantes homogéneos y heterogéneos.
4. **Estrategias y propuestas para el aprendizaje en música.** Diferentes métodos para la enseñanza de las distintas especialidades de la producción musical: enfoques tradicionales y contemporáneos. Características y fundamentaciones de las propuestas de organización y secuenciación de la enseñanza. Adaptaciones metodológicas a los diferentes contextos y sujetos del aprendizaje. Enseñanzas individuales y en grupos homogéneos y heterogéneos Materiales, recursos y estrategias. Características

epistemológicas del objeto de enseñanza: ejes de contenidos, problemáticas y complejidades del objeto. Los desafíos técnicos y expresivos. Los modos sociales y las prácticas profesionalizadas de la especialidad musical. Evaluación: ejes y criterios; estrategias e instrumentos.

5. **La mediación pedagógica en los procesos de aprendizaje de la música.** La mediación y la intervención pedagógica. Los procesos de transposición didáctica en la enseñanza de las distintas especialidades de la producción musical. La transmisión cultural, tradición e innovación en música

## CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL

### TRAMO 1

#### SUJETOS Y CONTEXTOS DE LAS PRÁCTICAS DOCENTES

##### Fundamentación

La desnaturalización de la mirada sobre la escuela y el rol docente permite revisar ciertas representaciones con la intención de favorecer la construcción de un enfoque crítico. De este modo, se ofrece a los estudiantes oportunidades para la deconstrucción de las prácticas escolares a través de la descripción, análisis e interpretación de los componentes estructurales y las dinámicas de las mismas, convirtiendo a estos en objetos de análisis y no solo de intervención.

La observación es un dispositivo de formación, como tal, es un instrumento creado para el aprendizaje de una determinada práctica que supera el mero registro de una situación e implica un análisis reflexivo que contempla múltiples dimensiones de lo observado. De este modo, el trabajo de formación se inicia con el análisis y permite aprender a ser observadores y actores a la vez.

##### Objetivos

- Analizar y comprender las dimensiones y aspectos de las instituciones educativas, reconociendo las relaciones entre sus actores y de éstos con el contexto y con la comunidad de pertenencia.
- Analizar y comprender las prácticas docentes y su relación con el contexto.
- Elaborare implementar instrumentos de recolección de información.
- Desarrollar la construcción del rol y el trabajo docente a través de diversos dispositivos.
- Problematizar, comprender e interrogar las prácticas docentes.
- Crear redes institucionales e interinstitucionales que favorezcan el trabajo colectivo.

##### Ejes de contenido

1. **Marco de referencia del campo de las prácticas docentes.** La reflexión sobre la práctica y la desnaturalización de la mirada sobre distintas dimensiones de la práctica educativa como eje del trabajo en los talleres. El campo de la práctica y su articulación con los otros campos de formación.
2. **El trayecto de formación: reconstrucción de experiencias educativas.** Reflexión acerca de los modelos y tradiciones de formación de docentes. Las narrativas que sustentan la construcción de las identidades docentes. Relatos y autobiografías.
3. **Perspectivas y enfoques metodológicos.** Instrumentos para la recolección de datos. Técnicas y procedimientos de registros (observación, entrevista, encuesta, cuestionario, otros). Análisis e interpretación de datos. Fuentes primarias y secundarias de información. Producción de informes.
4. **El registro de la cotidianidad de las instituciones educativas.** Dimensiones que intervienen en la vida institucional. La diversidad en las instituciones. Análisis de estilos y paradigmas de gestión. El trabajo en equipo.

5. **Las prácticas docentes en contextos institucionales.** Las prácticas docentes: alcances, características, dimensiones. El contexto institucional y social y el rol de las instituciones educativas en el proyecto formativo. La organización de los tiempos y espacios compartidos: los rituales, las normas, la convivencia.

## TALLERES DEL TRAMO 1

### a) **TALLER:** *Las instituciones educativas como objeto de estudio*

#### **Objetivos**

- Describir e interpretar los componentes estructurales de las prácticas escolares en particular y educativas en general, para convertirlos en objetos de análisis crítico.
- Problematizar los diversos estilos de gestión y discursos institucionales a fin de deconstruir y reconstruir lo observado de acuerdo a los propios marcos conceptuales.
- Analizar y comprender desde múltiples perspectivas, los factores estructurales y dinámicos de las instituciones educativas como ámbito de la futura práctica profesional
- Construir instrumentos para la observación, registro y análisis de la complejidad educativa, y la elaboración de informes de observaciones de prácticas escolares.
- Desarrollar un trabajo observación naturalista, indagación y análisis gradual y sistemático acerca de las prácticas docentes en diferentes contextos y niveles educativos.
- Identificar y caracterizar los diversos contextos y modalidades de la educación musical en el sistema educativo y en la educación artística específica.
- Analizar y comprender las estructuras y dinámicas de los grupos y las configuraciones grupales.

#### **Ejes de contenido**

1. **La institución y lo institucional.** Componentes constitutivos de las instituciones educativas. Las instituciones. Grupo e individuo. Normas, actores, prácticas. La comunicación. Poder y autoridad. La ética institucional. Conflictos. Procesos de negociación y gestión de la información en las instituciones.
2. **La escuela como institución.** Componentes básicos de un establecimiento educativo. El funcionamiento institucional. El aula y la institución. Poder, autoridad y relaciones pedagógicas.
3. Organización escolar: tiempos y espacios. Cultura e historia institucional.
4. **Trabajo de campo.** Manejo de la información. Instrumentos para recolectar, registrar y analizar la información empírica: la observación, la entrevista (desde la perspectiva etnográfica y de la metodología de la investigación), la encuesta. La ética en la instrumentación de estas herramientas. Análisis de documentos. Dispositivos: biografía escolar, diarios de ruta o cuadernos de bitácora, cuadernos de campo, etcétera. Elaboración de informes.
5. **El arte en el contexto de la institución.** Objeto, espacios, tiempos vinculados con la presencia del arte en la escuela. Arte y comunidad: expresión artística y proyecto comunitario.

### b) **TALLER:** *El rol y el trabajo docente*

#### **Objetivos**

- Analizar y comprender las características y distintas temáticas vinculadas al trabajo, la profesión y el rol docente y la función del docente de música dentro del aula y en su inserción en diversos ámbitos educativos
- Identificar características y supuestos fundantes de las prácticas educativas.
- Desarrollar criterios para el análisis del rol y de las prácticas docentes y su inserción en el contexto educativo.

- Fortalecer el rol docente, posibilitando una mayor percepción de las situaciones y procesos grupales e individuales de los alumnos.
- Analizar reflexivamente y comprender los procesos internos del docente en su relación con el desarrollo de la clase.

### **Ejes de contenido**

- 1. El trabajo docente.** El análisis de las características de la tarea del profesor de música desde el punto de vista de la realización de una práctica profesional. Las problemáticas laborales, las condiciones de trabajo, el papel dentro del sistema educativo. El análisis del lugar del docente como integrante de un equipo de trabajo: los vínculos con otros pares, con los equipos de conducción y supervisión.
- 2. La tarea del docente.** La inserción del docente en las tareas institucionales de la organización de la enseñanza: la organización de la clase, la coordinación del grupo, la preparación de las condiciones y otros.
- 3. La identidad docente.** Las nociones de campo profesional y habitus. El análisis de la constitución de la identidad docente, desde la conformación de un habitus y desde los procesos de socialización e internalización de un determinado modelo de actuar/pensar/sentir docente. La conformación histórica de la tarea docente: las tradiciones argentinas y latinoamericanas.
- 4. Docente, alumnos y educandos en general.** La reflexión sobre la contribución del docente al sentido público de la educación. La incidencia del trabajo docente en la construcción de la ciudadanía. El significado de la transmisión intergeneracional. Análisis de los aspectos vinculares y relacionales. La conformación de comunidades de aprendizaje.

## **TRAMO 2**

### **INTERVENCIÓN DOCENTE EN CONTEXTOS REALES**

#### **Fundamentación**

El presente tramo pretende favorecer una comprensión integrada del objeto de estudio: la clase, propiciada a través del conocimiento de diversos marcos referenciales. Situando a la clase como unidad de análisis, se procura abordar, aunque sin agotarlas, las diversas variables que intervienen en la producción del hecho educativo.

La tensión entre lo individual y lo grupal demanda no solo historizar la significación de lo grupal sino también visibilizar cómo interviene en la situación de clase. En la clase los significados se negocian, se intercambian. Esto se produce en el marco de un diálogo que puede ser identificado al atender a sus características.

El conocimiento constituye uno de los ejes que sostienen la situación de clase. Las concepciones que sobre el mismo posea el docente impactarán en el proceso de enseñanza e intervendrán en el aprendizaje de los estudiantes.

En el presente tramo se incluirá también como objeto de estudio el análisis de los marcos regulatorios curriculares de cada nivel y modalidad y el diseño y el desarrollo de propuestas de enseñanza en los niveles correspondientes a cada taller.

La presencia de espacios de formación artística en diversos contextos educativos, brinda la posibilidad de ofrecer a los estudiantes, futuros docentes del área, una variedad de experiencias que superan la mera inserción en la escuela formal, incluyendo ámbitos educativos no formales e informales, para lo cual la institución formadora deberá generar las condiciones necesarias.

#### **Objetivos**

- Analizar y comprender las características y componentes de la clase, a partir de considerar los múltiples factores sociales, culturales y educativos que intervienen.
- Desarrollar criterios de significatividad para la selección del contenido a enseñar, estrategias y recursos adecuados para cada nivel, modalidad y contexto educativo.

- Conocer, analizar y reflexionar críticamente sobre los marcos regulatorios curriculares vigentes en todos los niveles y modalidades.
- Diseñar, conducir, coordinar y evaluar propuestas de enseñanza en los distintos niveles, modalidades y contextos educativos.
- Reflexionar sobre la práctica en el aula y la participación y construcción colaborativa de proyectos y propuestas didácticas.

#### **Ejes de contenido**

- 1. El espacio de enseñanza.** El espacio de enseñanza como una construcción histórica y social. Determinantes estructurales. Las prácticas de la enseñanza como prácticas sociales. Relación con el conocimiento y significados del contenido educativo. La reflexión sobre las prácticas de enseñanza observadas. Focos y marcos de referencia del observador. El docente y el grupo de aprendizaje. El discurso educativo y sus interacciones comunicativas. La dimensión cooperativa del trabajo docente. Relaciones sociales e intersubjetivas en la educación.
- 2. El análisis de las intervenciones pedagógicas.** Estilos de enseñanza. Los procesos de reflexión crítica en la enseñanza. Criterios para el análisis de programaciones de la enseñanza. Fuentes para la toma de decisiones del docente.
- 3. Diseño y programación de propuestas de enseñanza adecuadas a cada contexto educativo y nivel.** Diseño de propuestas pedagógico-didácticas para la intervención en diversos contextos educativos: consideraciones del contexto y los estudiantes. Diseño y elección de estrategias metodológicas y de evaluación. Selección de recursos y soportes para el aprendizaje. Desarrollo de los diseños y posterior reflexión colaborativa.
- 4. Análisis de propuestas y de prácticas realizadas.** Escritura de reconstrucción de las experiencias pedagógicas. Análisis de las propuestas de otros compañeros y de las propias producciones.
- 5. Autoevaluación del propio desempeño.**

#### **a) TALLER: *Diseño y programación de la enseñanza***

##### **Objetivos**

- Conocerlas características y lineamientos de los marcos curriculares específicos de Música dirigidos al Área de Artes vigentes (enfaticando el análisis de marcos conceptuales generales y enfoques) de alcance jurisdiccional y de alcance nacional en todos los niveles y modalidades.
- Elaborar estrategias y propuestas de enseñanza de la música, en todos los niveles y modalidades, a partir de una adecuada selección de contenidos, en concordancia con los lineamientos curriculares y con las características grupales y contextuales.
- Diseñar, desarrollar y evaluar programaciones de enseñanza de la música en diferentes niveles contextos y modalidades educativas.

##### **Ejes de contenido**

- 1. Programación de la enseñanza.** Variables a considerar para la programación: las condiciones institucionales, las características y dinámica del grupo de estudiantes, los diseños curriculares y los proyectos curriculares institucionales. El diagnóstico como recurso para la indagación. Elaboración de instrumentos para el diagnóstico.
- 2. Estrategias de enseñanza.** El análisis de los estilos de aprendizaje y su implicancia en las decisiones para la enseñanza. Las relaciones entre fundamentación, objetivos, propósitos, contenidos, estrategias de enseñanza, desarrollo de actividades y evaluación. Los problemas y criterios en torno al diseño de estrategias de enseñanza y evaluación.
- 3. El contenido de enseñanza.** Análisis y secuenciación de contenidos. La práctica como contenido. Correspondencia de la base teórica adquirida con la intencionalidad pedagógica de acuerdo a los diversos espacios y contextos educativos.
- 4. La operación de recontextualización sobre el contenido.** Modificaciones en las sucesivas operaciones de traducción o de recontextualización

## **b) TALLER: Prácticas de la enseñanza en el nivel inicial**

### **Objetivos**

- Comprender y el analizar la pluralidad de perspectivas para el estudio del sujeto del nivel inicial, en sí mismo y en su inserción familiar, social y educacional.
- Observar, analizar y comprender los procesos y dinámicas áulicas de enseñanza y de aprendizaje en el nivel inicial, incluyendo la modalidad de educación especial.
- Diseñar, desarrollar, coordinar y evaluar propuestas de enseñanza de la música en el nivel inicial.
- Seleccionar y elaborar estrategias, recursos y materiales didácticos específicos para el desarrollo de las clases de música en el nivel inicial.
- Analizar y reflexionar críticamente sobre su propio desarrollo del rol docente y el de sus pares en situaciones de enseñanza en el nivel Inicial.

### **Ejes de contenido**

- 1. Sujetos del aprendizaje en el nivel inicial.** La identificación de las singularidades de los niños desde lo cognitivo, sociocultural e identitario en diversos contextos.
- 2. Procesos de enseñanza y aprendizaje.** El rol del docente en el nivel inicial. Los enfoques de la enseñanza de la música a lo largo del nivel inicial, incluyendo la modalidad de educación especial. La clase de música en el nivel inicial. Estructura, organización interna, tiempos.
- 3. Diseño, implementación y evaluación de propuestas de enseñanza en el nivel inicial.** Los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el nivel inicial. El Diseño Curricular de Educación Musical para el nivel inicial en la jurisdicción: Enfoque. Sentido formativo. Propósitos. Bloques y contenidos.
- 4. Propuestas de enseñanza y evaluación.** La Educación Musical en el Proyecto educativo. Su inclusión e integración. La propuesta de enseñanza. Modalidades de planificación, sus componentes, extensión temporal. La selección, organización, secuenciación y temporalización de los contenidos. Evaluación. Evaluación diagnóstica y evaluación de los aprendizajes. Abordajes de las modalidades de evaluación conforme a las especificidades del nivel inicial.
- 5. Observaciones y prácticas en la institución asociada.** Observación y análisis de propuestas curriculares e institucionales de enseñanza de la música en el nivel inicial, incluyendo la modalidad de educación especial. Diseño e implementación de actividades de enseñanza de la música en el nivel inicial. Las practicas pedagógicas como proceso de aprendizaje. La evaluación de las propias prácticas.

## **c) TALLER: Prácticas de la enseñanza en el nivel primario**

### **Objetivos**

- Analizar y comprender la pluralidad de perspectivas para el estudio del sujeto del nivel primario, en sí mismo y en su inserción familiar, social y educacional.
- Observar, analizar y comprender los procesos y dinámicas áulicas de enseñanza y de aprendizaje en el nivel primario, incluyendo la modalidad de educación especial.
- Diseñar, desarrollar, coordinar y evaluar propuestas de enseñanza de la música en el nivel primario, en unidades de clases o de secuencias didácticas de varias clases, acordes a los lineamientos curriculares y las características grupales y contextuales.
- Seleccionar y elaborar estrategias, recursos y materiales didácticos específicos para el desarrollo de las clases de música en el nivel primario.
- Analizar y reflexionar críticamente sobre su propio desarrollo del rol docente y el de sus pares en situaciones de enseñanza en el nivel primario

### **Ejes de contenido**

- 1. Sujetos del aprendizaje en el nivel primario.** La identificación de las singularidades de los sujetos de aprendizaje desde lo cognitivo, sociocultural e identitario en diversos contextos.

2. **Procesos de enseñanza y aprendizaje.** El rol del docente. Los enfoques de la enseñanza de la música a lo largo del nivel primario, incluyendo la modalidad de educación especial. La clase de Música en el nivel primario. Estructura, organización interna, tiempos.
3. **Diseño, implementación y evaluación de propuestas de enseñanza en el nivel primario.** Los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el nivel primario. El Diseño Curricular de Educación Musical para el nivel primario en la jurisdicción: enfoque. Sentido formativo. Propósitos. Ejes y contenidos. Propuestas de enseñanza y evaluación. La Educación Musical en el Proyecto Escuela. Su inclusión e integración. El proyecto de las escuelas con Intensificación en Artes. La propuesta de enseñanza. Modalidades de planificación, sus componentes, extensión temporal. La selección, organización, secuenciación y temporalización de los contenidos. Evaluación. Evaluación diagnóstica y evaluación de los aprendizajes. Abordajes de las modalidades de evaluación conforme a las especificidades del nivel primario.
4. **Observaciones y prácticas en la Institución Asociada.** Observación y análisis de propuestas curriculares e institucionales de enseñanza de la Música en el nivel primario, incluyendo la modalidad de educación especial. Diseño e implementación de actividades de enseñanza de la Música en el nivel primario. Las prácticas pedagógicas como proceso de aprendizaje. La evaluación de las propias prácticas.

#### **d) TALLER: Prácticas de la enseñanza en el nivel secundario**

##### **Objetivos**

- Analizar y comprender la pluralidad de perspectivas para el estudio del sujeto del nivel secundario, en sí mismo y en su inserción familiar, social y educacional y las problemáticas de la inserción socio – educativa de los adolescentes y las características de las culturas juveniles.
- Observar, analizar y comprender los procesos y dinámicas áulicas de enseñanza y de aprendizaje en el nivel secundario, incluyendo la modalidad de educación especial.
- Diseñar, desarrollar, coordinar y evaluar propuestas de enseñanza de la música en el nivel secundario, en secuencias didácticas de varias clases o período educativo completo, acordes a los lineamientos curriculares y las características grupales y contextuales.
- Seleccionar y elaborar estrategias, recursos y materiales didácticos específicos para el desarrollo de las clases de música en el nivel secundario, en sus distintas modalidades.
- Analizar y reflexionar críticamente sobre su propio desarrollo del rol docente y el de sus pares en situaciones de enseñanza en el nivel secundario.
- Analizar y comprender las características, demandas y objetivos de las diferentes modalidades y dispositivos para la educación media y los propósitos, alcances y características de la Nueva Escuela Secundaria.

##### **Ejes de contenido**

1. **Sujetos del aprendizaje en el nivel secundario.** La identificación de las singularidades de los sujetos desde lo cognitivo, sociocultural e identitario en diversos contextos. Las expresiones musicales en las distintas culturas juveniles. El lugar de las artes en la construcción de la adultez, la identidad y la ciudadanía.
2. **Procesos de enseñanza y aprendizaje.** El rol del docente en el nivel secundario. Los enfoques de la enseñanza de la Música a lo largo del nivel, incluyendo la modalidad de educación especial. La clase de música en el nivel secundario. Estructura, organización interna, tiempos.
3. **Diseño, implementación y evaluación de propuestas de enseñanza en el nivel secundario.** Los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el nivel secundario. El Diseño Curricular de Educación Musical para la NES en la jurisdicción: enfoque. Sentido formativo. Propósitos. Bloques y contenidos. Propuestas de enseñanza y evaluación. La Educación Musical en el Proyecto educativo. Su inclusión e integración. La propuesta de

enseñanza. Modalidades de planificación, sus componentes, extensión temporal. La selección, organización, secuenciación y temporalización de los contenidos. Evaluación. Evaluación diagnóstica y evaluación de los aprendizajes. Abordajes de las modalidades de evaluación conforme a las especificidades del nivel secundario. Criterios para la autoevaluación del rol docente y de la propuesta educativa.

- 4. Observaciones y prácticas en la Institución Asociada.** Observación y análisis de propuestas curriculares e institucionales de enseñanza de la Música en el nivel secundario, incluyendo la modalidad de educación especial. Diseño e implementación de una unidad de aprendizaje durante un período completo, involucrando apertura, desarrollo y cierre temático evaluación de aprendizajes, procesos de aula y de propuestas educativas en uno de los niveles del sistema educativo. Las prácticas pedagógicas como proceso de aprendizaje. La evaluación de las propias prácticas.

#### **e) TALLER: Prácticas de la enseñanza en la modalidad artística**

##### **Objetivos**

- Observar, analizar y comprender los procesos y dinámicas áulicas de enseñanza y de aprendizaje en modalidad artística.
- Analizar y comprender las características, demandas y objetivos de las diferentes modalidades y dispositivos para la educación artística en contextos educativos formales, no formales e informales.
- Diseñar, desarrollar, coordinar y evaluar propuestas de enseñanza de la música en instituciones de formación artística, y / o en proyectos de educación no formal e informal, y en instituciones de formación musical específica, en el campo de incumbencia específica, acordes a los lineamientos curriculares y las características grupales y contextuales.
- Seleccionar y elaborar estrategias, recursos y materiales didácticos específicos para el desarrollo de las clases de Música en la modalidad artística.
- Analizar y reflexionar críticamente sobre su propio desarrollo del rol docente y el de sus pares en situaciones de enseñanza en el nivel secundario.

##### **Ejes de contenido**

- 1. Sujetos del aprendizaje en la modalidad artística.** La identificación de las singularidades de los sujetos desde lo cognitivo, sociocultural e identitario en diversos contextos. Las expresiones musicales en los distintos etarios y culturales. El lugar de las artes en la construcción de la identidad y la ciudadanía.
- 2. Procesos de enseñanza y aprendizaje.** El rol del docente en la modalidad artística. Los enfoques de la enseñanza de la Música a lo largo de la modalidad artística, incluyendo la modalidad de educación especial. La clase de música en la modalidad artística. Estructura, organización interna, tiempos.
- 3. Diseño, implementación y evaluación de propuestas de enseñanza en la modalidad artística.** Los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para la modalidad artística. El Diseño Curricular de Música para la modalidad artística en la jurisdicción: Enfoque. Sentido formativo. Propósitos. Bloques y contenidos. Propuestas de enseñanza y evaluación. La Música en los Proyectos Artísticos formales, no formales e informales. Su inclusión e integración. La propuesta de enseñanza. Modalidades de planificación, sus componentes, extensión temporal. La selección, organización, secuenciación y temporalización de los contenidos. Evaluación. Evaluación diagnóstica y evaluación de los aprendizajes. Abordajes de las modalidades de evaluación conforme a las especificidades de la modalidad artística. Criterios para la autoevaluación del rol docente y de la propuesta educativa. El diseño, la implementación y la evaluación de propuestas de enseñanza de la Música en instituciones de formación artística y/o en proyectos de educación no formal e informal. Determinación de objetivos, selección de actividades y recursos. Puesta en marcha, realización y justificación de los ajustes. El sentido de la evaluación. Análisis y evaluación de los trabajos de los alumnos y de los procesos de enseñanza y de



aprendizaje. Evaluación de los propios desempeños docentes. Registro y comunicación de la experiencia.

- 4. Observaciones y prácticas en la Institución Asociada.** Observación y análisis de propuestas curriculares e institucionales de enseñanza de la música en instituciones de Educación Artística Específica y/o en proyectos de educación artística no formal e informal, incluyendo aquellos referidos al campo de la educación especial. Prácticas docentes diseñando e implementando propuestas de enseñanza en clases correspondientes a unidades curriculares del campo del lenguaje musical y de su orientación y especialidad.

### TRAMO 3 RESIDENCIA PEDAGÓGICA

#### **Fundamentación**

La presencia de espacios de formación artística en diversos contextos educativos brinda la posibilidad de ofrecer a los estudiantes, futuros docentes del área, una variedad de experiencias que superan la mera inserción en la escuela formal.

La residencia constituye el período de profundización e integración del recorrido formativo realizado hasta el momento y coloca al futuro docente, de manera intensiva y sistemática, en los contextos reales de desarrollo de su profesión y más próximo al ritmo que adopta el trabajo de dar clases durante un período de tiempo continuo. En esta instancia, se enfrentan al conjunto de decisiones programadas para la enseñanza y también a aquellas que emergen de lo inesperado y que la situación de práctica presenta en la cotidianeidad educativa.

Hay intencionalidad de configurar un espacio que favorezca la incorporación de los estudiantes en los contextos profesionales reales, de tal modo que puedan experimentar la complejidad del trabajo docente. A su vez, en esta instancia los estudiantes recuperan y ponen en práctica los saberes y conocimientos adquiridos a lo largo de su formación, contextualizándolos a la realidad educativa en la cual intervienen así como la reflexión sobre el sentido formativo de la disciplina en los diversos contextos educativos.

La residencia se articula con espacios de reflexión que permitan la reconstrucción crítica de la experiencia, individual y colectiva, y la generación de instancias para la contención, orientación y construcción colectiva de significados entre estudiantes y docentes.

Por otra parte, a lo largo de la formación en este tramo, si bien hay un foco puesto en la intervención sistemática y continua, resulta relevante poder combinar el trabajo conceptual y el trabajo de intervención mediado por la reflexión y análisis permanente acerca de aquello que se pretende hacer y lo que efectivamente se hace en los contextos singulares. Ésta es una forma de fortalecer los marcos interpretativos de los futuros docentes acerca de su tarea y de los contextos complejos en los que se realiza.

#### **TALLER: *La residencia con distintos sujetos en contextos diversos***

##### **Objetivos**

- Conocer y reflexionar sobre las particularidades de los sujetos con los que desarrollarán su residencia a fin de diseñar propuestas de enseñanza pertinentes.
- Propiciar la integración de los saberes aprendidos en los demás espacios curriculares.
- Generar situaciones para que los estudiantes pongan en juego las herramientas teórico-prácticas adquiridas en torno a la observación, el diagnóstico, la planificación, el diseño, la puesta en práctica y la evaluación de las propias propuestas curriculares para la enseñanza de la Música.
- Seleccionar y elaborar recursos y materiales didácticos específicos para el desarrollo de clases de Música en diferentes contextos educativos y para diversos destinatarios.

- Identificar la instancia de la residencia como una anticipación de la labor conceptual y metodológica del trabajo docente.
- Reflexionar sobre la identidad docente, a partir del impacto en la construcción de la experiencia de este tramo de formación.
- Analizar y reflexionar críticamente sobre su propio desarrollo del rol docente y el de sus pares en situaciones de enseñanza en el nivel superior y específicamente en la formación docente.
- Generar instancias para reconceptualizar los procesos de socialización laboral en los contextos educativos formales, no formales e informales, a la luz de la experiencia de la residencia.

### **Ejes de contenido**

- 1. La construcción de la experiencia de “ser docente”: la profesión docente.** El tránsito de la formación desde la perspectiva del residente. Lo subjetivo y lo objetivable. La autobiografía escolar y la construcción de la identidad docente: diálogos con la socialización laboral. El trabajo docente en la actualidad: dilemas, conflictos y tensiones. Diario de Formación.
- 2. Las propuestas de enseñanza.** Diseño de propuestas de enseñanza en secuencias temporales de mayor extensión e implementación. La elaboración de secuencias didácticas. La selección y/o producción de materiales y recursos didácticos. La evaluación en la enseñanza.
- 3. La investigación acción en la enseñanza.** Encuadre epistemológico. La investigación acción: modalidades, fases, técnicas. Paradigma de la reflexión. El profesor como profesional reflexivo. Incidentes críticos. La reconstrucción crítica de la experiencia docente. Ateneo. La narratividad en la enseñanza.
- 4. Trabajo por proyecto.** Condiciones institucionales para la puesta en marcha de un proyecto. Establecimiento de metas de acuerdo con el ámbito de desarrollo y los destinatarios; planificación de tareas, periodización, administración de tiempos y recursos. Seguimiento y evaluación. Reflexiones y análisis de los resultados.
- 5. Residencia en la Institución Asociada.** Observación y análisis de propuestas curriculares e institucionales de enseñanza en establecimientos los diversos niveles, incluyendo aquellos de Educación Artística Específica. Realización de una residencia docente diseñando e implementando propuestas de enseñanza en el nivel que le corresponda en espacios curriculares acordes al alcance de su título.

## **8. Criterios de evaluación de la carrera**

### **Eje Estudiantes:**

- Evolución de ingresantes anualmente. Comparativa periodo 2015 – 2020 (es inevitable hacer alguna referencia a ese dato numérico, que igual se diluye en una comparativa que surgiría en el 2021)
- Evolución y desarrollo de deserción, promoción y egreso de estudiantes. Sentidos y caracterización de los motivos de deserción y atrasos en la promoción en relación a la propuesta curricular.

### **Eje Propuesta curricular:**

- Articulación entre los distintos espacios curriculares en cuanto a saberes y capacidades promocionados y tránsito académico.
- Sentidos y relevancia que los estudiantes otorgan a la propuesta curricular desarrollada, la relevancia, actualización y potencialidad de los saberes promovidos.
- Sentidos y relevancia que los docentes otorgan a los progresos artísticos pedagógicos de los estudiantes.
- Análisis cualitativo de sentidos y desarrollo progresivo de los resultados y capacidades artístico - pedagógicos demostrados por los estudiantes.
- Inserción y articulación social de la carrera.

### **Eje Egresados:**

- Inserción laboral. Evaluación de sentidos respecto de la propuesta curricular y los desafíos laborales.

### **Eje Finalidades Formativas de la carrera:**

- Análisis e interpretación de los resultados de la formación y desempeño demostrado por los estudiantes y egresados, en función de las finalidades formativas enunciadas en el DCJ respectivo.
- Análisis de las capacidades demostradas por los estudiantes en función de los perfiles de egresados enunciados en el PCI.
- Análisis de la relevancia de la propuesta curricular en tanto oferta formativa para la comunidad y su relación con las necesidades e intereses de la sociedad y los sujetos de la formación.
- Análisis de la coherencia de la estructuración, articulación, secuencia y desarrollo de la propuesta curricular en función de las finalidades formativas expresadas en el DCJ.

### **Fuentes:**

- Datos de matriculación y seguimiento estadístico de evoluciones académicas. Legajos de estudiantes.
- Actas de reuniones docentes
- Entrevistas a estudiantes, a docentes y a egresados.
- Registro de experiencias, presentaciones públicas internas y externas.



**G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S**

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe gráfico**

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** PCI PROFESORADO DE MÚSICA- ETNOMUSICOLOGÍA

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 59 pagina/s.