

AUDIOPERCEPTIVA 1

OBJETIVOS

Se espera que los estudiantes al finalizar la cursada puedan:

- Reconocer procesos de organización del material musical (melodía, ritmo, armonía, forma) trabajados en el nivel.
- Aplicar los conceptos pertinentes para la determinación de los diferentes componentes del discurso musical.
- Memorizar y transcribir fragmentos musicales.
- Realizar ejecuciones vocales e instrumentales como solista o en grupo de diferentes ejemplos musicales.
- Leer a primera vista melodías y esquemas rítmicos.
- Escribir fragmentos musicales de acuerdo a los contenidos del nivel.

CONTENIDOS

1. **Ritmo.** Concepto de pulso y acento. Pies binarios y ternarios. Compás y estructura métrica. Unidad de tiempo y de compás. Valor relativo de las figuras. Compases simples (subdivisión binaria): 2/4, 3/4, 4/4; compases compuestos (subdivisión ternaria): 6/8, 9/8, 12/8. Tipos de comienzo: tético, anacrúsico y acéfalo. Tipos de final: resolutivo y suspensivo. Tempo estable y fluctuante. Cambios en el tempo: gradual y súbito. Figuras, silencios y puntillos: diferentes combinaciones usando redondas, blanca, negras, corcheas y semicorcheas. Ligaduras de prolongación. Concepto de síncopa y contratiempo.
2. **Melodía.** Concepto de escala. Concepto de diatonismo. Heptafonía. Escalas tonales: mayor y menor natural, noción de relatividad. Denominación de los grados de la escala. Tetracordio superior e inferior. Desarrollo del círculo de quintas de las escalas mayores. Contorno y direccionalidad: grados conjuntos y disjuntos (saltos). Vinculación de la melodía con la armonía: funcionalidad tonal de las alturas. Concepto de consonancia y disonancia. Introducción a la problemática de los intervalos naturales de la escala diatónica: clasificación, calificación e inversión. Unísonos, homónimos, enarmónicos. Notas reales y notas extrañas a la armonía de acordes tríadas básicos y de séptima de dominante. Nota de

paso y bordadura. Alteraciones propias, accidentales y de precaución. Clave de Sol y de Fa. Escala pentatónica. Indicaciones de dinámica, agógica y articulaciones.

3. **Armonía.** Sistema armónico tonal. Estructura de los acordes tríada básicos en la escala mayor en estado fundamental. Cifrado americano y funcional. Concepto de función en la tonalidad: reposo y tensión. Grados principales de la tonalidad: I- IV- V, en estado fundamental. El VI como reemplazo de la tónica. Concepto de cadencia: suspensivas y conclusivas. Cadencias auténtica, plagal, rota y de primer aspecto. La séptima de dominante. El VII grado como V con fundamental omitida.
4. **Forma.** Repetición, variante, contraste. Concepto de frase simétrica: antecedente y consecuente. Formas binarias y ternarias.
5. **Textura y timbre.** Melodía acompañada. Canon. Diferentes combinaciones instrumentales de cámara con acompañamiento de piano.

AUDIOPERCEPTIVA 2

OBJETIVOS

Se espera que los estudiantes al finalizar la cursada puedan:

- Reconocer procesos de organización del material musical (melodía, ritmo, armonía, forma) trabajados en el nivel.
- Aplicar los conceptos pertinentes para la determinación de los diferentes componentes del discurso musical.
- Memorizar y transcribir fragmentos musicales.
- Realizar ejecuciones vocales e instrumentales como solista o en grupo de diferentes ejemplos musicales.
- Leer a primera vista melodías y esquemas rítmicos.
- Escribir fragmentos musicales de acuerdo a los contenidos del nivel.

CONTENIDOS

1. **Ritmo.** Desplazamientos métricos: síncopas y contratiempo. Métricas binarias: 2/2, 3/2 y 4/2. Métricas ternarias: 6/4. Figuras y silencios: síncopas usando las figuras estudiadas en primer año. Valores irregulares:

cuatrillo, quintillo, seisillo. Valores irregulares: tresillos y dosillos. Polirritmia: tres contra dos, cuatro contra tres. Polirritmia: cuatro contra tres, cinco contra dos.

2. **Melodía.** La escala menor: antigua, melódica, armónica y bachiana. Intervalos: aumentados y disminuidos. La apoyatura, el retardo y la anticipación. Escala mayor artificial.
3. **Armonía.** Acordes aumentados. Inversiones de los acordes de I y V. Cadencia compuesta de segundo aspecto. Cambio de modo. El IV y el VI grados artificiales. Cadencia rota.
4. **Forma.** A- B, A- B- A. Rondó. Formas del folklore musical argentino.
5. **Textura y timbre.** Textura coral. Voces.

FORMACIÓN MUSICAL 1

OBJETIVOS

Al finalizar la cursada se espera que los estudiantes puedan:

- Comprender la importancia de la modulación en las producciones musicales y aplicarla en diferentes situaciones problemáticas de audición y producción.
- Memorizar ejemplos musicales para su transcripción.
- Leer expresivamente el repertorio musical propuesto por la cátedra.
- Componer diferentes ejemplos musicales usando los materiales del lenguaje trabajados en el nivel.

CONTENIDOS

Ritmo. Revisión de figuras de niveles anteriores. La fusa. Valores irregulares hasta el septisillo. Desplazamientos métricos. Compases de amalgama. Compases aditivos. Bimetrías equivalentes. Compases de pie binario y ternario. Cambio de compás: de igual pie y diferente metro, de igual metro y diferente pie, de diferente pie y metro. Compases equivalentes entre estructuras de pie binario y ternario.

Melodía. Escala cromática barroca y clásica. Adornos cromáticos: notas de paso y bordaduras. Claves de Do en 3° y de Do en 4°. Presentación de los modos

gregorianos: breve reseña histórica. Su importancia en la gestación del sistema tonal. Intervalos compuestos.

Armonía. Acordes sobre los distintos grados de ambos modos (mayor y menor) en estado fundamental y en inversiones. Dominantes secundarias. La modulación: su función en el sistema tonal. Modulación a tonos de primer grado de vecindad (a las primeras 5tas y sus relativas) por nota característica (modulación barroca). Acordes de V9 mayor y menor. Acorde napolitano.

Forma. Suite barroca. Sonata clásica.

Textura y timbre. Contrapunto imitativo. Cuarteto de cuerdas.

FORMACIÓN MUSICAL 2

OBJETIVOS

Que los estudiantes al finalizar la cursada puedan:

- Establecer relaciones compositivas desde la percepción entre las diferentes configuraciones métricas, formales, melódicas, armónicas y rítmicas en repertorios diversos.
- Ofrecer estrategias de lectura que apoyan la práctica instrumental de los estudiantes.
- Promover espacios de interacción grupal a través de prácticas de ejecución vocal e instrumental.

CONTENIDOS

Ritmo. La semifusa. Compases de amalgama, simples y compuestos. Compases aditivos. El tratamiento del ritmo a partir del siglo XX.

Melodía. Modos gregorianos. El intervalo en la música no tonal. Introducción a otras escalísticas no tonales: escala por tonos enteros, escalas sintéticas, el uso de la escala pentatónica en la producción académica del siglo XX. Introducción a la serie dodecafónica como práctica de todos los intervalos vistos hasta el momento.

Armonía. Modulación a tonalidades de segundo grado de vecindad: directa, cromática, enarmónica y acorde aumentado. Modulación a tonalidades lejanas. Acordes séptima de sensible y disminuida.

Forma. La sonata en el romanticismo. Piezas de carácter.

Textura y timbre. Instrumentos transpositores de la orquesta.