

## AUDIOPERCEPTIVA 1

### OBJETIVOS

Se espera que los estudiantes al finalizar la cursada puedan:

- Reconocer procesos de organización del material musical (melodía, ritmo, armonía, forma) trabajados en el nivel.
- Aplicar los conceptos pertinentes para la determinación de los diferentes componentes del discurso musical.
- Memorizar y transcribir fragmentos musicales.
- Realizar ejecuciones vocales e instrumentales como solista o en grupo de diferentes ejemplos musicales.
- Leer a primera vista melodías y esquemas rítmicos.
- Escribir fragmentos musicales de acuerdo a los contenidos del nivel.

### CONTENIDOS

1. **Ritmo.** Concepto de pulso y acento. Pies binarios y ternarios. Compás y estructura métrica. Unidad de tiempo y de compás. Valor relativo de las figuras. Compases simples (subdivisión binaria): 2/4, 3/4, 4/4; compases compuestos (subdivisión ternaria): 6/8, 9/8, 12/8. Tipos de comienzo: tético, anacrúsico y acéfalo. Tipos de final: resolutivo y suspensivo. Tempo estable y fluctuante. Cambios en el tempo: gradual y súbito. Figuras, silencios y puntillos: diferentes combinaciones usando redondas, blanca, negras, corcheas y semicorcheas. Ligaduras de prolongación. Concepto de síncopa y contratiempo.
2. **Melodía.** Concepto de escala. Concepto de diatonismo. Heptafonía. Escalas tonales: mayor y menor natural, noción de relatividad. Denominación de los grados de la escala. Tetracordio superior e inferior. Desarrollo del círculo de quintas de las escalas mayores. Contorno y direccionalidad: grados conjuntos y disjuntos (saltos). Vinculación de la melodía con la armonía: funcionalidad tonal de las alturas. Concepto de consonancia y disonancia. Introducción a la problemática de los intervalos naturales de la escala diatónica: clasificación, calificación e inversión. Unísonos, homónimos, enarmónicos. Notas reales y notas extrañas a la armonía de acordes tríadas básicos y de séptima de dominante. Nota de

paso y bordadura. Alteraciones propias, accidentales y de precaución. Clave de Sol y de Fa. Escala pentatónica. Indicaciones de dinámica, agógica y articulaciones.

3. **Armonía.** Sistema armónico tonal. Estructura de los acordes tríada básicos en la escala mayor en estado fundamental. Cifrado americano y funcional. Concepto de función en la tonalidad: reposo y tensión. Grados principales de la tonalidad: I- IV- V, en estado fundamental. El VI como reemplazo de la tónica. Concepto de cadencia: suspensivas y conclusivas. Cadencias auténtica, plagal, rota y de primer aspecto. La séptima de dominante. El VII grado como V con fundamental omitida.
4. **Forma.** Repetición, variante, contraste. Concepto de frase simétrica: antecedente y consecuente. Formas binarias y ternarias.
5. **Textura y timbre.** Melodía acompañada. Canon. Diferentes combinaciones instrumentales de cámara con acompañamiento de piano.

## **AUDIOPERCEPTIVA 2**

### **OBJETIVOS**

Se espera que los estudiantes al finalizar la cursada puedan:

- Reconocer procesos de organización del material musical (melodía, ritmo, armonía, forma) trabajados en el nivel.
- Aplicar los conceptos pertinentes para la determinación de los diferentes componentes del discurso musical.
- Memorizar y transcribir fragmentos musicales.
- Realizar ejecuciones vocales e instrumentales como solista o en grupo de diferentes ejemplos musicales.
- Leer a primera vista melodías y esquemas rítmicos.
- Escribir fragmentos musicales de acuerdo a los contenidos del nivel.

### **CONTENIDOS**

1. **Ritmo.** Desplazamientos métricos: síncopas y contratiempo. Métricas binarias: 2/2, 3/2 y 4/2. Métricas ternarias: 6/4. Figuras y silencios: síncopas usando las figuras estudiadas en primer año. Valores irregulares:

cuatrillo, quintillo, seisillo. Valores irregulares: tresillos y dosillos. Polirritmia: tres contra dos, cuatro contra tres. Polirritmia: cuatro contra tres, cinco contra dos.

2. **Melodía.** La escala menor: antigua, melódica, armónica y bachiana. Intervalos: aumentados y disminuidos. La apoyatura, el retardo y la anticipación. Escala mayor artificial.
3. **Armonía.** Acordes aumentados. Inversiones de los acordes de I y V. Cadencia compuesta de segundo aspecto. Cambio de modo. El IV y el VI grados artificiales. Cadencia rota.
4. **Forma.** A- B, A- B- A. Rondó. Formas del folklore musical argentino.
5. **Textura y timbre.** Textura coral. Voces.

## **FORMACIÓN MUSICAL 1**

### **OBJETIVOS**

Al finalizar la cursada se espera que los estudiantes puedan:

- Comprender la importancia de la modulación en las producciones musicales y aplicarla en diferentes situaciones problemáticas de audición y producción.
- Memorizar ejemplos musicales para su transcripción.
- Leer expresivamente el repertorio musical propuesto por la cátedra.
- Componer diferentes ejemplos musicales usando los materiales del lenguaje trabajados en el nivel.

### **CONTENIDOS**

**Ritmo.** Revisión de figuras de niveles anteriores. La fusa. Valores irregulares hasta el septisillo. Desplazamientos métricos. Compases de amalgama. Compases aditivos. Bimetrías equivalentes. Compases de pie binario y ternario. Cambio de compás: de igual pie y diferente metro, de igual metro y diferente pie, de diferente pie y metro. Compases equivalentes entre estructuras de pie binario y ternario.

**Melodía.** Escala cromática barroca y clásica. Adornos cromáticos: notas de paso y bordaduras. Claves de Do en 3° y de Do en 4°. Presentación de los modos

gregorianos: breve reseña histórica. Su importancia en la gestación del sistema tonal. Intervalos compuestos.

**Armonía.** Acordes sobre los distintos grados de ambos modos (mayor y menor) en estado fundamental y en inversiones. Dominantes secundarias. La modulación: su función en el sistema tonal. Modulación a tonos de primer grado de vecindad (a las primeras 5tas y sus relativas) por nota característica (modulación barroca). Acordes de V9 mayor y menor. Acorde napolitano.

**Forma.** Suite barroca. Sonata clásica.

**Textura y timbre.** Contrapunto imitativo. Cuarteto de cuerdas.

## **FORMACIÓN MUSICAL 2**

### **OBJETIVOS**

Que los estudiantes al finalizar la cursada puedan:

- Establecer relaciones compositivas desde la percepción entre las diferentes configuraciones métricas, formales, melódicas, armónicas y rítmicas en repertorios diversos.
- Ofrecer estrategias de lectura que apoyan la práctica instrumental de los estudiantes.
- Promover espacios de interacción grupal a través de prácticas de ejecución vocal e instrumental.

### **CONTENIDOS**

**Ritmo.** La semifusa. Compases de amalgama, simples y compuestos. Compases aditivos. El tratamiento del ritmo a partir del siglo XX.

**Melodía.** Modos gregorianos. El intervalo en la música no tonal. Introducción a otras escalísticas no tonales: escala por tonos enteros, escalas sintéticas, el uso de la escala pentatónica en la producción académica del siglo XX. Introducción a la serie dodecafónica como práctica de todos los intervalos vistos hasta el momento.

**Armonía.** Modulación a tonalidades de segundo grado de vecindad: directa, cromática, enarmónica y acorde aumentado. Modulación a tonalidades lejanas. Acordes séptima de sensible y disminuida.

**Forma.** La sonata en el romanticismo. Piezas de carácter.

**Textura y timbre.** Instrumentos transpositores de la orquesta.